


# I nostri libri antichi




Il fondo antico della biblioteca comprende all'incirca 400 volumi e ricoprono un arco di anni che va dal 1524 (il nostro testo più antico) al 1800 inoltrato.




Alle preziose opere di architettura e arte si affiancano testi di vari ambiti scientifici (geometria, topografia, matematica ecc.) in edizioni rare e pregiate.





Un primo nucleo tra i volumi appartenenti alla biblioteca RADAAR è stato digitalizzato nell'ambito del progetto ProDigi - Progetto di Digitalizzazione del patrimonio storico e di pregio della Sapienza. Successivamente la nostra biblioteca ha aderito al progetto Sapienza Digital Library grazie ad un accordo tra Google, il MIBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e SBS Sistema Bibliotecario della Sapienza che ha consentito l'accesso alla risorsa digitale direttamente su Google books.




Link a Sapienza digital library: [https://sbs.uniroma1.it/sapienzadl/it/itrousr-DigColl\\_RMSSA](https://sbs.uniroma1.it/sapienzadl/it/itrousr-DigColl_RMSSA)

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1524	M. L. Vitruuio Pollione *De architectura traducto di latino in uulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito: con la sua tabula alphabetica: per la quale potrai facilmente trouare la moltitudine de li vocabuli a li soi loci con summa diligentia expositi: ... - 1524 (Stampata in Venetia : in le case de Ioanne Antonio & Piero fratelli da Sabio, 1524. Del mese di Martio). - [22], 110 c. : ill. ; 2°. ((Riferimenti: Edit 16 CNCE 32343. - A cura di Francesco Lucio Durantino, il cui nome appare nella pref. a c. 2A2r. - Colophon a c. 2C6r. - Got. ; gr. ; rom. - Segn.: 2A-2B <sup>8</sup> 2 C <sup>6</sup> A -N <sup>8</sup> o <sup>6</sup> . - Front. in cornice stampato in rosso e nero. -	 <a href="#">versione digitale</a>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1550	L'*architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli gentil'huomo & accademico fiorentino. Con la aggiunta de disegni. - In Firenze : appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale, 1550. - 404, 24] p. : ill. ; 2°.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1550	*Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti Bolognese, nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle città, & delle castella, co i nomi antichi e moderni, ... Et piu gli huomini famosi che l'hanno illustrata, i monti, i laghi, i fiumi, ... - In Bologna : per Anselmo Giaccarelli, 1550 (In Bologna : per Anselmo Giaccarello, 1550 del mese di Genaro). - [4], 469, [29] c. : ill., 1 ritr. calcogr. ; 2°. ((Marca (Z495) sul frontespizio. - Corsivo ; romano. - Segnatura: [ast] <sup>4</sup> A <sup>8</sup> B-4I <sup>6a</sup> -d <sup>6e</sup> <sup>4</sup> . - Bianche le carte A8 e 4I6. - Iniziali xilografiche. - Ritratto calcografico dell'A. a carta [ast]4v. - Variante B: ricomposto il primo fascicolo, privo del ritratto dell'A. e dei versi di Giovanni Philoteo Achillino nel v. del frontespizio, e con marca (Z495) a carta [ast]3r che precede i versi dedicati dal Giaccarelli "Herculil Atestio Il illustriss. Ferrarien. duci IIII".	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1558	*Roma ristaurata, et Italia illustrata di Biondo da Forli. Tradotte in buona lingua uolgare per Lucio Fauno. - Nuouamente da molti errori corrette & ristampate. - In Vinegia : appresso Domenico Giglio, 1558. - [8], 241, [11] c. ; 8°. ((Marca V360 sul front. - Cors. ; rom. - Segn.: □ <sup>8</sup> A-2H <sup>8</sup> 2I <sup>4</sup> . - Bianca c. 2I4. - Iniziali e fregio xil. - Le c. 2H1v - 2I3v contengono: Annotationi contra Biondo, ne la sua Roma di Giouanni Bartolomeo Marliano milanese . - Var. B: ricomposto il fasc. 2I4 con aggiunta del colophon (In Vinegia : appresso Domenico Giglio, 1558).	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1558	<p>Euclidis ... *Elementorum geometricorum libri 15. Cum expositione Theonis in priores 13 à Bartholomaeo Zamberto Veneto latinitate donata, Campani in omnes, &amp; Hypsiclis Alexandrini in duos postremos. His adiecta sunt Phaenomena, Catoptrica &amp; Optica, deinde Protheoria Marini, &amp; data. Postremùm uerò, Opusculum de leui &amp; ponderoso, hactenus non uisum, eiusdem autoris. - Basileae : per Ioannem Heruagium, &amp; Bernhardum Brand, 1558 (Basileae : per Ioannem Heruagium &amp; Bernardum Brand 1558, mense Martio). - [8], 587, [1] p. : ill. ; 2°. ((L'Opusculum de leui et ponderoso e Catoptica sono di incerta attribuzione. - Marche sul front. (J129) e in fine (J141). - Cors. ; gr. ; rom. - Segn.: <math>\pi^2+a-z^6A-2C^6</math>).</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1570	<p>I *quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio. Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, &amp; di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare; si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, e de' tempij. - In Venetia : appresso Dominico de' Franceschi, 1570 (In Venetia : appresso Domenico De' Franceschi, al segno della Regina, 1570). - 67, [1], 66 [i.e. 78, 2], 46, [2], 128, [8] p. : ill. ; 2°. ((Ciascun libro inizia con proprio front. - Marche sui front. (U248) e in fine (U299). - Cors. ; rom. - Segn.: A<sup>2</sup> B-I<sup>4</sup> 2A-2K<sup>4</sup> 3A-3F<sup>4</sup> 4A-4R<sup>4</sup>. - Bianca c. 2K4.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1573	<p>La *prospettua di Euclide, nella quale si tratta di quelle cose, che per raggi diritti si veggono: &amp; di quelle, che con raggi riflessi nelli specchi appariscono. Tradotta dal R.P.M. Egnatio Danti cosmografo del seren. gran duca di Toscana. Con alcune sue annotationi de' luoghi più importanti. Insieme con la prospettiva di Eliodoro Larisseo cauata della Libreria Vaticana, e tradotta dal medesimo nuouamente data in luce. - In Fiorenza : nella stamperia de' Giunti, 1573 (In Firenze : nella stemperia W ! de' Giunti, 1573). - W8! , 110 , W38! p. : ill. ; 4°. ((La Prospettiva di Eliodoro inizia con proprio front.; segue a c. R1, con proprio front., il testo in greco e latino della stessa. - Tit. orig. dell'opera di Euclide: Optika. - Marca (U500) sul front. - Cors. ; gr. ; rom. - Segn.: [ast]<sup>4</sup> A-S<sup>4</sup> T<sup>2</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1575	*Mirabilia Romae. A donde se trata delas yglesias, reliquias, estationes, y del as indulgencias desta sancta ciudad asi dentro como fuera delos muros. Con el cathalogo delos summos pontifices, emperadores, y otros principes christianos. Con la guia romana que ensena los forasteros a hallar las cosas mas notables de Roma... - En Roma : por Iosepe delos Angeles, 1575. - 160 p. : ill. ; 8. ((Segn.: A-K4	 <p>MIRABILIA ROMAE. A DONDE SE TRATA DELAS YGLESIAS, RELIQUIAS, ESTACIONES, Y DELAS INDULGENCIAS DESTA SANTA CIUDAD ASI DENTRO COMO FUERA DELOS MUROS. Con el Cathalogo de los Summos Pontifices, Emperadores, y otros Principes Christianos. Con la Guia Romana que ensena a los forasteros a hallar las cosas mas notables de Roma. En Roma. Por Iosepe delos Angeles. M. D. LXXV.</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1585	*Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura, di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore, diuiso in sette libri. ... Con vna tauola de' nomi de' tutti li pittori [!], scoltori, architetti, & matematici antichi, & moderni. ... - In Milano : per Paolo Gottardo Pontio, stampatore regio : a instantia di Pietro Tini, 1585 (In Milano : appresso Paolo Gottardo Pontio). - [40], 700 [i.e. 698], [2] p. ; 4°. ((Riferimenti: Edit16 CNCE 24454. - Il libro primo inizia con proprio frontespizio. - Diversi errori nella numerazione delle p. - Iniziali e fregi xilografici. - Ritratto dell'autore a carta B1r. - Corsivo ; romano - Segnatura: t <sup>8</sup> 2 <sup>+12</sup> A-2V <sup>8</sup> 2X <sup>6</sup> . - Variante B: In Milano : per Paolo Gottardo Pontio, stampatore regio : a instantia di Pietro Tini, 1584 (In Milano : appresso Paolo Gottardo Pontio).	 <p>TRATTATO DELL'ARTE DELLA PITTURA, SCOLTURA, ET ARCHITETTURA, DI GIO. PAOLO LOMAZZO MILANESE PITTORE. Douo in Jovi 1684.</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1586	[4]. *Epigrammata Guilielmi Blanci Albiensis iurisconsulti in obeliscum myrae magnitudinis ex Aegypto quondam à Caio Caligula Romam aduectum, & deinde in circo Vaticano erectum, ... Accesserunt ad s.d.n. Sixtum 5. Pont. Max. aliquot eiusdem Blanci Anagrammata, & epigrammata. Cum libello de ratione anagrammatismi ad lectorem. - Romae : ex officina Bartholomaei Grassij, 1586 (Romae : ex typographia Titi & Pauli de Dianis, 1586). - 53, [3] p. : 1 ill. calcogr. ((Segn.: A-G <sup>4</sup> . - Ill. calcogr. (obelisco) a piena p. a c. A3 r. - Var.B: aggiunta 1 c. col tit.: In obeliscum Vaticanum eiusdem Blanci epigramma 36. Omissum in librum epigrammatum, per incuriam typographi.	 <p>AD SEN SIXTUM PONT OPT MAXI Epigrammata Guilielmi Blanci Albiensis. Romae. Ex Officina Bartholomaei Grassij. 1586.</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1588	*Bartholomei Marliani Urbis Romae topographia accurate, tum ex veterum, tum et iam recentiorum auctorum fontibus hausta... Cum indice rerum, et locorum locupletissimo ... - Venetiis : Apud Hieronymum Francinum, Bibliopolam in Urbe ad signum Fontis, 1588 (Venetiis : Apud Hieronymum Francinum, Bibliopolam in Urbe ad signum Fontis, 1588). - [8], 176, [8] c. : ill. ; 8°. ((Segn.: *8 A-Z <sup>8</sup>	 <p>BARTHOLOMAEI MARLIANI VRBIS ROMAE TOPOGRAPHIA ACCURATE, TVM EX VETERVM, TVM ET IAM RECENTIORVM AVCTORVM FONTIBVS HAUSTA... Cum indice rerum, et locorum locupletissimo. VENETIIS, Apud Hieronymum Francinum, Bibliopolam in Urbe ad signum Fontis. M. D. LXXXVIII.</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>

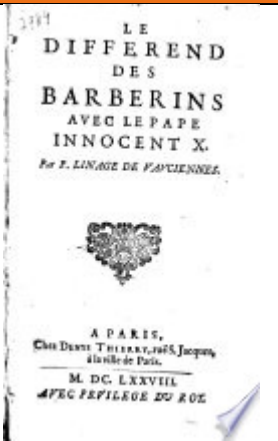



ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1598	*Iusti Lipsi admiranda, sive, de magnitudine romana. Libri quattuor. - Parisiis : Apud Marcum Orry, via Iacobaea, sub insigni Leonis Salientis, 1598. - <14>, 374, <12> ; 8. ((Segn.: *4 A-Z4 Aa4 Bb1	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1603	*Geometria pratica dichiarata da Gioianni Scala sopra le tauole dell'ecc.te matthematico Gioianni Pomodoro tratte d'Euclide et altri authori ... . - Nuouamente ristampato. - In Roma : appresso Gioianni Martinelli, 1603 (In Roma : appresso Stefano Paolini, 1599). - [57] c. : ill. ; fol. ((Front. calcogr. con stemma gentilizio al centro, sulla sinistra Monogramma di Cristo e sulla destra marca (Fenice tra le fiamme). - Emissione con nuovo front. e dedica dell'opera pubblicata dal Paolini nel 1599; cfr. British library. - Iniziali e fregi xil. - Segn.: a2 A-M4 N6 chi1.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1608	*Dell'arte militare libri cinque, ne'quali si tratta il modo di fortificare, offendere, et diffendere vna fortezza: et l'ordine come si debano fare gli alloggiamenti campali; & formare le battaglie, et nell'ultimo l'essamine de bombardieri, & di far fuochi arteficiati. Di Hieronimo Cataneo Nouarese. Libro primo W-quinto!. ... - In Brescia : appresso Pietro Maria Marchetti, 1608. - 5 v. : ill. ; 4°. ((Marca non controllata (ancora e delfino) sui front.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1612-1615	*Antiquae Urbis splendor hoc est praecipua eiusdem templa amphitheatra theatra circi naumachiae arcus triumphales mausolea aliaque sumptuosiora aedificia pompae item triumphalis et Colossaeorum imaginum descriptio. Opera & industria Iacobi Lauri Romani in aes incisa atque in lucem edita. Addita est breuis quaedam et succinta imaginum explicatio ... - Romae, 1612-1615. - 3 pt. ([145] tav. : ill. calcogr.) ; 4Â° oblungo. ((Riferimenti: Benezit, vol. 3, p. 55; Brunet, vol. 3, col. 881; Bolaffi, vol. 6, p. 370. - La pt. 1: 1612; la pt. 2.; 1613; la pt. 3: 1615 : la pt. 4: 1628	<p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1619	<p>*Tutte l'opere d'architettura, et prospetiuā, di Sebastiano Serlio bolognese, ... Con la aggiunta delle inuentioni di cinquanta porte, ... Diuiso in sette libri. Con vn'indice copiosissimo ... raccolto da m. Gio. Domenico Scamozzi vicentino. - Di nuouo ristampate, &amp; con ogni diligenza corrette. - In Venetia : appresso Giacomo de' Franceschi, 1619. - °24!, 3-219, °1!, 27 c., °2!, 243, °1! p. : ill. ; 4°. ((Early printed books 1478-1840. Catalogue of the British architectural library early imprints collection. Vol. 4. München 2001, n. 2974. - Ogni libro inizia con proprio front. (1.: A1; 2.: °C1!; 3.: G1; 4.: 211; 5.: 2Y5; 6.: ²A1; 7.: ²d4). - L'indice è curato anche da Vincenzo Scamozzi, come risulta nella relativa intit. - Senza note tipogr. i front. dei libri 3. e 5.; nella sottoscriz. degli altri front.: In Vicenza (nella sottoscriz. dei front. dei libri 2. e 4.: 1618). - Marche sul front. d'insieme e sui front. dei libri 2.-4. e 7. (Pace). - Segn.: a-f⁴ A-B⁸ °C!⁴ D-F⁸ χG⁴ G-I⁸ K-P⁴ Q-S⁸ T⁴ 2I-2Q⁴ 2R-3A⁸, ²A 48 b-c d⁴, ³A⁸, ²B-O⁸ p¹⁰.</p>	<p><a href="#">versione digitale</a></p>
1636	<p>*Historia e pianta della citta d'Orvieto dedicata al molto illustre, e molto eccellente signor, e padron colendissimo il sig Carlo Carthari / [Iacomo Lauro]. - In Roma : appresso Lodovico Grignani, 1636. - 15, [1! p. ; fol. ((Il nome dell'A. figura alla fine della dedicatoria . - Segn.: A-B⁴</p>	<p><a href="#">versione digitale</a></p>
1645	<p>*Traite d'Horlogiographie / &lt;Pierre de Sainte Marie Madeleine&gt;. - A Paris : chez Nicolas L'Anglois dit Chartres, 1645. - &lt;14?&gt;, 312, &lt;2&gt; p., 72 c. di tav. : ill. ; 8. ((Segn.: a8 A-S8 T4. L'A. si deduce dalla dedica</p>	<p><a href="#">versione digitale</a></p>
1650	<p>*Jacobi Manilli, romani, villae Borghesiae vestiario praefecti, Descriptio villae burghesiae, extra Portam Pincianam. Latine ex italicis vertit, praefationem, elenchum rerum praecipuarum, atque indicem adjecit Sigebertus Havercampus. - Lugduni Batavorum : Bibliopolae, Civitatis atque Academiae Typographi, (1650). - &lt;6&gt; p. &lt;4&gt;, 32 col., &lt;1&gt; p. ; fol. ((La data si ricava dalla dedica. Incisione sul front. e tav. inc. prima della dedica raffigurante frontespizio della villa</p>	<p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1651	La *perspectiue pratique necessaire a tous peintres, graueurs, sculpteurs, architectes, orfeures, brodeurs, tapissiers... Par un religieux de la Compagnie de Jesus. - Seconde edition rueue, corrigée & augmentée par l'auteur en plusieurs endroits, & d'un Traité de la perspectiue militaire ou Methode pour eleuer sur des plans geometraux. - A Paris : chez lean Du Puis, rüe S. Iacques, à la Couronne d'or, 1663. - 3 volumi ; 4°. ((Opera generalmente attribuita a Jean Du Breuil.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1660	*Pantometrum Kircherianum, hoc est, instrumentum geometricum novum, a celeberrimo viro P. Athanasio Kirchero ante hac inventum, nunc decem libris, universam paene practicam geometriam complectentibus explicatum, perspicuisque demonstrationibus illustratum a R. P. Gaspare Schotto ... cum figuris aeri incis, & privilegio ... - [Francoforte sul Meno] : sumptibus haeredum Joannis Godefridi Schonwetteri bibliopol. Francofurtens. ; Herbipoli : excudebat Jobus Hertz, 1660. - [26], 408, [20] p., XXXII carte di tav. di cui 1 ripiegata, frontespizio calcografico : ill. ; 4. ((Rif.: VD17 12:178981A. - Front. calcogr., con la sottoscrizione Frolich fec., precede quello tipogr. - Iniziali e fregi xilogr. - Segn.: )o(-3)o(4 A-3G4 3H2.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1663	<<La *perspectiue pratique necessaire a tous peintres, graueurs, sculpteurs, architectes, orfeures, brodeurs, tapissiers... Par un religieux de la Compagnie de Jesus>> 1. - . - [26], 20, [3], 21-42, [3], 43- 119, [3], 120-126, [3], 127-151, [3], 152-160, [3], 161-172, [10] carte : frontespizio calcografico, 172 ill.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1663	2: *Seconde partie de la perspectiue pratique qui donne une grande facilite a trouver les apparences de tous les corps solides, tant reguliers qu'irreguliers ... - A Paris : chez lean Du Puis, rüe S. Iacques, à la Couronne d'or, 1663. - [12], 23, [1], 24-87, [1], 88-123, [6] carte : frontespizio calcografico, 123 ill.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1663	3: *Troisiesme et derniere partie de la perspectiue pratique, ou se voient les beautez & raretez de cette science. Avec les methodes pour les pratiquer sur toutes sortes de plans ... - A Paris : chez lean Du Puis, rüe S. lacques, à la Couronne d'or, 1663. - [19], 50, [3], 51-63, [3], 64-107, [4], 109-123, [5], 125-155, [3], 157-160, 162-164 , [7] carte, frontespizio calcografico, [2] carte di tav. ripiegate : ill.	 <p>TECHNIQUE ET DERNIERE PARTIE DE LA <b>PERSPECTIVE PRATIQUE.</b> OY SE VOIENT LES BEAUTEZ &amp; RARETEZ de cette Science. AVEC LES METHODES POUR LES pratiquer sur toutes sortes de Plans. ET LES EFFETS ADMIRABLES DROIT, REFLECHY, ET REVERSE. Par un Religieux de la Compagnie de J.E.S.U. A PARIS, Chez lean DU PUIS, sur la Couronne d'or M.DC.LXIII. Avec Privilege du Roy.</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1665	*Regles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio De Vignole. Traduction nouvelle & augmentation de ses oeuvres. - A Paris : chez Nicolas Bonnart rue Saint Jacques a l'Aigle, [1665]. - [6], 93 [i.e. 94] p. : ill. ; 8°. ((La data si desume dalla incisione che segue il front.	 <p>REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE DE M. JACQUES BAROZZIO DE VIGNOLE Traduction nouvelle &amp; augmentee A PARIS Chez Nicolas Bonnart, sur la Couronne d'or</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1678	*Della architettura di Gioseffe Viola Zanini padouano pittore, & architetto, libri due ne' quali con nuoua simmetria, & facolta si mostrano le giuste regole dei cinque ordini di detta architettura, & osseuazioni de' piu eccellenti architetti, che in quella habbiano dato ammaestramenti et prima di quelle materie che sono appartenenti a fabricare, come pietre, legnami, metalli, & alla dispositione, secondo le parti celesti ... Aggiuntoui di nuouo il modo di leuar il fumo alli camini, si fatti, come da farsi da Andrea Minorelli ... Dedicata gia all'illustrissimo signor Albertino Migliara ... - Et in questa seconda impressione consacrata all'illustrissimo, & reuerendissimo sig. Antonio Migliara di lui nepote. - In Padoua : per Giacomo Cadorino, 1678. - 2 pt. ([8], 176; 191, [9] p.) : ill. ; 4o. ((Marca (O447) sul front. della pt.1. e (O76) sul front. della pt.2. - Pt. 2: Della nuoua simmetria degli cinque ordini d'architettura. - Segn.: a4 A-L8; A-M8 N4. - Iniziali, frontalini e fregi xil. - Ill. xil. - Var. B: In Padoua : per Giacomo Cadorino, 1677.	 <p>DELLA <b>ARCHITETTURA</b> di GIOSEFFE VIOLA ZANINI Padouano Pittore, &amp; Architetto. Z I J I I 2 P P Et qual con nuoua simmetria &amp; facolta si mostrano le giuste regole dei cinque ordini d'architettura, &amp; osseuazioni de' piu eccellenti architetti, che in quella habbiano dato ammaestramenti et prima di quelle materie che sono appartenenti a fabricare, come pietre, legnami, metalli, &amp; alla dispositione, secondo le parti celesti ... Aggiuntoui di nuouo il modo di leuar il fumo alli camini, si fatti, come da farsi da Andrea Minorelli ... Dedicata gia all'illustrissimo signor ALBERTINO MIGLIARA, Lettore peruenuto, &amp; Arciduca della Serenissima di Padoua, con la permissione del serenissimo Governador ANTONIO MIGLIARA Di lui Nepote. IN PADOVA MDCI. XXVIII. Per Giacomo Cadorino, Stampatore del Re.</p> <p><a href="#">versione digitale</a></p>










ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1678	<p>*Le differend des barberins avec le pape Innocent X. Par P. Linage de Vaucienne s. - A Paris : chez Dhenys Thierry, 1678. - &lt;10&gt;, 425, &lt;31&gt; p. ; 4. ((Segn.: a3 A,C,E,G,I,L,N,P,R,T,X,Z4 B,D,F,H,K,M,O,Q,S,V,Y2 Aa,Cc,Ee,Gg,Ii,Ll,Nn,_Pp2 Bb,Dd,Ff,Hh,Kk,Mm,Oo4</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
16..	<p>*Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio pittore et architetto ... - [Roma] : si vendeno per Gio. Iacomo Rossi all'insegna di Parigi alla Pace, [16..]. - 2 pt. (44; 61 stampe) : acquaforte, bulino ; 2o. ((I titoli sono preceduti dalla dedica dell'editore al cardinale Antonio Barberini (pt. 1.) e al cardinale Camillo Massimo (pt. 2.). - Front. incisi. - Titolo della 2. pt.: Nuovi disegni dell'architetture e piante de' palazzi di Roma de' piu celebri architetti, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. -Data ipotizzata in base alla biografia dell'editore. - La misura dell'impronta della matrice varia</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1684	<p>*Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inuenti nunc tandem suis cum plantis ac mensuris a Io. Iacobo de Rubeis romano suis typis in lucem editi ... - [Roma] : a Io. Iacobo de Rubeis romano suis typis in lucem editi ad Aedem Pacis cum priuilegio ..., 1684. - 72 c. di tav. : ill. ; fol. ((Sul front. inciso dedica. - Le c. di tav. 9 e 10 sono doppie. - Le tav. 17 e 18 sono erroneamente numerate 57 e 58. - Volume interamente calcografico. - Privo di segnatura.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1690	<p>*Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque a Io. Petri Bellorii illustrati nunc primùm per Io. Iacobum de Rubeis aeneis typis vulgati. - Romae : ad templum S. Mariae de pace [Giovanni Giacomo de Rossi], 1690 (Romae : ex typographia Io. Francisci de Buagni, 1690). - [4], 2, [1], 16-19, [1] p., 52 [i.e. 46] c. di tav. di cui [26] doppie : ill. calcogr. ; fol. ((Riferimenti: Copac (Oxford). - Segue a p.16: Iosephi Mariae Svaresii ... Apparatus historicus ad explicationem arcus L. Septimii Severi Aug. - Ritratto del cardinale Pietro Ottoboni a c. [pigreco]2. - Segn.: [pigreco]2 χ1 A2 C2. - La c. χ1r numerata 2. - Var. B: Sul front. refuso di stampa "Augustorm" corretto con i caratteri "vm" incollati sul refuso</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1691	<p>Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole... Par le Sieur A. C. Daviler ... - A Paris : Chez Nicolas Langlois, rue saint Jacques, à la Victoire, 1691. - 2 v. ; 4°. ((Iniziali xilogr.</p> <p>1. - &lt;84&gt;, xii, 355, &lt;1&gt; p., &lt;1&gt; c. di tav., &lt;26&gt; c. di tav. ripieg. : ill. ((Segn. : &lt;pigreco&gt;4 e-2o4 2u4(-u4) &lt;asterisco&gt;4 A-2X4 2Y. Front. inciso</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1691	<p>*Explication des termes d'architecture, qui comprend l'architecture, les mathem_atiques ... Par A. C. Daviler. - A Paris : Chez Nicolas Langlois ..., 1691. - 355-880, &lt;6&gt; p., &lt;1&gt; c. di tav. : ill. ; 4. ((Front. inciso. Segn.: 2Y-5R4 5S6</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1694	<p>*Miscellaneo matematico opera. Nella quale si contiene il modo geometrico di misurazione, ... Del P.re F. Marco Galli bolognese ... - In Parma : Per Ippolito, e Francesco Maria Rosati, 1694. - W16!, 352, W4! p., 4 c. di tav. ripieg. : ill. ; 4°. ((Segn.: † AY<sup>8</sup>χ<sup>2</sup>. - Bianca † 8.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1701	<p>*Trattato della pittura di Lionardo da Vinci nuovamente dato in luce, colla vita dell'istesso autore, scritta da Rafaelle Du Fresne. Si sono giunti i tre libri della Pittura, ed il trattato della Statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesimo. - E di nuovo ristampato, corretto, ed a maggior perfezione condotto. - [Napoli] : in Parigi, appresso Giacomo Langlois, stampatore ordinario del Re cristianissimo, al Monte S. Genovefa 1701. Ed in Napoli, nella stamperia di Francesco Ricciardo a spese di Niccola, e Vincenzo Rispoli, 1733. - [16], 115, [9], 55, [1] p., [2] c. di tav. : ill. e 2 ritr. calcogr. ; fol. ((Riferimenti: M. Guerrini, Bibliotheca Leonardiana, v. I, 1990, p. 124-25. - Contiene ill. di Francesco de Grado e Francesco Sesonì (di quest'ultimo sono le due tav. con i ritratti di Leonardo e dell'Alberti). - Sul front. marca di Niccolò Rispolo (scudo con leone rampante e tre stelle su fascia. Motto: "Sub se omnia". Iniziali N.R.);</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
	<p>la vera data dell'edizione parigina alterata sul front.: da MDCLI a MDCCI. - Errori nella numerazione. delle p. della prima sequenza; segnatura: a<sup>4</sup> *<sup>2</sup> χ<sup>*2</sup> A-O<sup>4</sup> P<sup>2</sup>, <sup>2*4</sup> A-F<sup>4</sup> G<sup>2</sup> H<sup>2</sup>; front. stampato in rosso e nero.</p>	
<p>1702-1721</p>	<p>*Studio d'architettura civile ... Opera de piu celebri architetti de nostri tempi ... - In Roma, alla Pace : pubblicata ... da Domenico De Rossi, erede di Gio. Giac. de Rossi ..., 1702-1721. - 3 v. : ill. ; fol. ((Alessandro Specchi autore della maggior parte delle incisioni.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
<p>1704</p>	<p>*Racconto storico de terremoti sentiti in Roma, e in parte dello Stato Ecclesiastico, e in altri luoghi la sera de' 14 di gennajo, e la mattina de' 2 di febbrajo dell'anno 1703: nel quale si narrano i danni fatti dal medesimo, le sacre missioni, il giubbileo, le processioni, e tutte le altre divozioni, funzioni, e opere pie ordinate, e fatte dalla Santita di nostro signore papa Clemente 11. e da tutto il popolo ... E inoltre raccontansi i provvedimenti da Sua Santita, e dalla Sacra Congregazione sopra gli affari del terremoto, presi ... in sollievo de' luoghi rovinati dal medesimo, dato in luce da Lucantonio Chracas ... - In Roma : per Giuseppe de Martijs, nella stamperia di Gio. Francesco Chracas, 1704. - VIII, 260 p., W1! c. di tav. : ill. ; 4°. ((Riferimenti: BLC v. 61, p. 341; BN v. 28, col. 976. - Antiporta e frontalini incisi. - Segn.: *<sup>4</sup> A-21<sup>4</sup> 2K<sup>2</sup></p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
<p>1711</p>	<p>*Essai de perspective, par G.J. 's Gravesande, docteur en droit. - A La Haye : chez la Veuve d'Abraham Troyel, 1711. - 2 pt. (&lt;26&gt;, 200 p., 29 c. di tav. ripieg. : ill.; &lt;8&gt;, 38, &lt;2&gt; p., 30-32 c. di tav. ripieg. : ill.) ; 12. ((Segn.: &lt;pigreco&gt;12 A-K12 L4. Pt. 2: Usage de la chambre obscure pour le dessein</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1714	<p>*Nouveau traite de toute l'architecture ou l'art de bastir; utile aux entrepreneurs et aux ouvriers. On y trouvera aisement &amp; sans fraction la mesure de chaque ordre de colonnes &amp; ce qu'il faut observer dans les edifices publics ou particuliers. Avec un dictionnaire des termes d'architecture, &amp;c. par m. De Cordemoy... - A Paris : chez Jean Baptiste Coignard, imprimeur ordinaire du Roy &amp; de l'Academie francoise, rue Saint Jacques, a la Bible d'Or, 1714. - W16!, 290, W2! p., W10! c. di tav. : ill. ; 4o. ((Marca tip. sul front. - Testatine e capilettera inc. - Segn.: a4 e4 A-2N4 2O2.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1715	<p>*Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia, chronologica eiusdem fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata. Atque ulteriori numismatum omnium pontificiorum lucubrationi veluti prodromus praemissa ... a patre Philippo Bonanni Societatis Jesu. - Opus tertio impressum cum correctione, &amp; additamento. - Romae : ex typographia Georgii Plachi, apud S. Marcum, 1715. - [8], 1-190, [2], 191-218 p., 79 c. di tav. di cui 12 ripieg. : ill. calcogr. ; fol. ((L'indicazione di edizione precede quella dell'A. - Vignetta calcogr. (La Fama) sul front. - Segn.: §4 A-2D4. - La c. 2A4 bianca non è stata numerata. - Variante B: 86 carte di tavola.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1719	<p>*Stato della basilica diaconale, collegiata e parrocchiale di s. Maria in Cosmedin di Roma nel presente anno 1719. Descritto da Gio. Mario Crescimbeni arciprete della medesima, con varie giunte, e correzioni dell'Istoria di essa basilica, scritta, e pubblicata dallo stesso autore; e con un'appendice all'altra sua Istoria di s. Giovanni avanti Porta Latina. - In Roma : per Antonio de' Rossi nella strada del Seminario Romano, vicino alla rotonda, 1719 (In Roma : per Antonio de' Rossi nella strada del simanario romano vicino alla rotonda, 1719). - [16], 255, [13] p., [4] c. di t av. di cui 1 ripieg. : ill. calcogr. ; 4°. ((Occhietto. - Stemma calcogr. del dedicatario papa Clemente XI sul frontespizio. - Iniziali xil. - Segn.: a-b4 A-2I4 2K6. - C. di tav. calcogr. sottoscritte da G.B. Brughi, N. Oddi, H. Vincent e los. Sardus. - Marca (Iniziali intrecciate AR) a c. 2K6v.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1722	Sex. Iulii Frontini *De aquaeductibus vrbis Romae commentarius antiquae fidei restitutus, atque explicatus opera et studio Ioannis Poleni. - Patavii : apud Ioannem Manfrè, 1722 ([Padova] : impress. typis Seminarii Patavini). - [8], 32, 296, [4] p., [15] c. di tav. ripieg. : ill. calcogr. ; 4°. ((Marche non censite sul front. (Carrucola: Labore et tempore) e in fine (Aquila con ali spiegate: Post fata resurgo). - Iniziali e fregi xil. - Segn.: [ast]-5[ast]4 A-P4 Q8 R-2I4 2K-2O2 2P-2Q4	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1725	*Roma sacra, e moderna già descritta dal Pancirolo ed accresciuta da Francesco Posterla con una esatta notizia delle basiliche, chiese, ospedali, monasteri, confraternite, collegi, librerie, accademie, palazzi, ville, pitture, sculture, e statue più famose, opere pie, stazioni, e reliquie de santi. Abbellita con nuove figure di rame, & ampliata con varie erudizioni ed istorie, e divisa in 14. rioni; e di nuovo con somma diligenza, e studio riordinata. Da Gio. Francesco Cecconi ... Aggiuntovi anche in fine un diario storico, che contiene tutto ciò che è accaduto di piu memorabile in Roma dalla clausura delle porte sante 1700. fino all'apertura delle medesime nell'anno 1724. sotto il pontefice regnante Benedetto 13. ... - In Roma : nella stamperia del Mainardi nella piazza di Monte Citorio : si vendono in detta stamperia, e da Gio. Lorenzo Barbiellini libraro à Piè di Marmo, e da Muzio Bona à Pasquino, 1725. - [8], 775, [1] p., [16] c. di tav. ripieg. : ill. ; 8o. ((Nel tit. 14. e 13. espressi: XIV e XIII. - Segn.: *4 A-3B8 3C4. - Tav. calcogr. - Front. stampato in rosso e nero. - Iniziali e fregi xilogr. - Variante B: varia l'impronta.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1728	*An essay in defence of ancient architecture; or, a parallel of the ancient buildings with the modern: shewing the beauty and harmony of the former, and the irregularity of the latter . With impartial reflections on the reasons of the abuses introduced by our present buiders...by Robert Morris, of Twickenham. - London : Printed for D. Browne, 1728. - XXVIII, 114, <2> p. : ill. ; 4. ((Segn.: A2 a-b2 c2 B-Q2	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1737	<p>&lt;&lt;La *theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtimens civils &amp; militaires, ou Traité de stereotomie a l'usage de l'architecture, par m. Frezier ... Tome premier [-troisième!]&gt;&gt; 1. - A Strasbourg : chez Jean Daniel Doulsseker le fils, marchand libraire à l'entrée de la ruë dite Flader-Gass ; a Paris : chez L.H. Guerin l'ainé, ruë St. Jacques, vis-à-vis St. Yves, 1737. - [12], XVI, 424 p., [1], 27 c. di tav. ripieg. : ill., antip.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1738	<p>&lt;&lt;La *theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtimens civils &amp; militaires, ou Traité de stereotomie a l'usage de l'architecture, par m. Frezier ... Tome premier [-troisième!]&gt;&gt; 2. - A Strasbourg : chez Jean Daniel Doulsseker le fils, marchand libraire à l'entrée de la ruë dite Flader-Gass ; a Paris : chez Charles Antoine Jombert libraire, ruë St. Jacques, au coin de la ruë des Mathurins, 1738. - [20], 503 [1] p., C. di tav. 28-69 : ill.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1739	<p>&lt;&lt;La *theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtimens civils &amp; militaires, ou Traité de stereotomie a l'usage de l'architecture, par m. Frezier ... Tome premier [-troisième!]&gt;&gt; 3. - A Strasbourg : chez Jean-Daniel Doulsseker le fils, marchand libraire à l'entrée de la ruë dite Flader-Gass ; a Paris : chez Charles Antoine Jombert libraire, rue St. Jacques, au coin de la ruë des Mathurins, 1739 (A Strasbourg : de l'imprimerie de Jean-Francois Leroux). - 2 pt. ([16], 417, [5] p., C. di tav. 70-113; 65, [3] p., C. di tav. 114) : ill.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1740	<p>*Traite de la geometrie pratique, a l'usage des officiers : qui enseigne toutes les Operations les plus necessaires, tant sur le Papier que sur le Terrain. Par Mr. Bardet de Villeneuve. - A La Haye, chez Jean van Duren, 1740. - &lt;4&gt;, 195, &lt;9&gt; p., 17 c. di tav. : ill. ; 8. ((Antiporta inciso. Segn.: A-M8 N6</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1740	*Traite de l'architecture civile a l'usage des ingenieurs : qui enseigne generalement tout ce-qui concerne la Decoration et la Distribution des Edifices. Par Mr. Bardet de Villeneuve. - A La Haye, chez Jean van Duren, 1740. - 151, <9> p., 18-29 c. di tav. : ill. , 8. ((Antiporta inciso. Segn.: A-K8	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1743	*Regole della prospettiva pratica di M. Jacopo Barozzi da Vignola con i commentarj del rev. padre M. Egnatio Danti.. - Ora in questa quarta edizione diligentemente migliorata. - In Venezia : appresso Pietro Bassaglia. In Merzeria a S. Salvatore al segno della salamandra, 1743. - [8], 79, [3] p., [16] carte di tav. : frontespizio, ill. calcografici ; 2°. ((Alcune carte di tavola disegnate ed incise da Giorgio Fossati. - Segnatura: π <sup>1</sup> *2 <sup>2</sup> 2*2 (-*2) A-V <sup>2</sup> X <sup>2</sup> (-X <sup>2</sup> ); frontalini, finalini e iniziali xilografici; frontespizio calcografico in rosso e nero.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1750	*Istoria degli Anni Santi dal loro principio fino al presente del MDCCL. Tratta in gran parte da quella del P.L.F. Tommaso Maria Alfani dell'Ordine de' Predicatori da Domenico Maria Manni accademico fiorentino con aggiunte notabili del medesimo di memorie, d'inscrizioni, di medaglie. - In Firenze : nella stamperia di Gio: Batista Stecchi alla Condotta, 1750. - XXIV, 263, <1> p. : ill. ; 12. ((Segn.: a3 b2 c1 A-2K2	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1751	Alexii Symmachi Mazochii ... *Dissertatio historica de cathedralis ecclesiae Neapolitanae semper unicae variis diverso tempore vicibus Cum praevio anteloquio : & appendice opusculorum ... Accessit peremptorium edictum ad eluendas adversarii doctiss. criminationes. - Neapoli : excudentibus Novello de Bonis typographo archiepiscop. & Josepho ejus filio, 1751. - [12], XL, 364 p. : ill. ; 4°. ((Stemma xil. del dedicatario, Carlo di Borbone, sul front. - Front. stampato in rosso e nero. - Cors. ; gr. ; rom. - Segn.: * <sub>6</sub> a -e <sup>4</sup> A-2Y <sup>4</sup> 2Z <sup>2</sup> . - Iniziali calcogr. a carte: *2r, a1r, A1r e 2S4r. - Ill. xilogr. incise da I. Lucchesini. - Iniziali e fregi xil.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1753	<p>*Discorsi di architettura del senatore Giovan Batista Nelli con la vita del medesimo dedicata all'illustriss. signore Bindo Simone Peruzzi e due ragionamenti sopra le cupole di Alessandro Cecchini architetto. - Firenze : Per gli eredi Paperini : si vendono da Ottavio Bonajuti librajo da Badia, 1753. - 103, [1] p. , [1], III c. di tav. di cui 3 ripieg. ; 4°. ((Segn.: A-B<sup>8</sup> C-L<sup>4</sup>. - Fra c.A5 e A6 inserito ritratto calcogr. dell'A. disegnato da Giuseppe Zocchi e inciso da A.F. Ceccherelli. - A c.L4v Errori Correzioni</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1753	<p>Gli *elementi di Euclide a migliore, e più chiara maniera ridotti, arricchiti per la maggior parte di nuove dimostrazioni, premessi gli elementi dell'algebra, dedicati a s.s.r.m. dal p. maestro Giulio Acceta ... - In Torino : nella Stamperia reale, 1753. - 2 parti in un unico volume (8, [4], 149, [3] 286, [2] p.), VIII carte di tav. ripiegate ; 4°. ((Segnatura: π6 A-T4 a-2n4. - Fregio xilografico sul frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. - Variante B: le c. p3.4 non sono numerate, mentre le c. p5,6 sono numerate 9-11: 11, [1], 149, [3], 286, [2] p. - Variante C: fasc. p6 non numerato: [12], 149, [3], 286, [2] p.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1759	<p>La *squadra mobile, l'aritmetica e l'agricoltura del signor Antonio Sangiovanni ... Nuova edizione corretta di moltissimi errori che nella prima v'erano, ed arricchita di varie annotazioni, ed aggiunte, particolarmente d'una Bussola agrimensoria ... inventata e costruita l'anno 1754 dal signor Giovanni Arduino ... Opera molto utile agli studiosi della geometria pratica, e dell'architettura civile e militare, come pure ad altre persone. Con varie figure. - In Vicenza : appresso Giandomenico Occhi librajo in Piazza, 1759. - 2 pt. (VIII, 152 p. ; 40, 12 p., II c. di tav.) : ill. ; 4o. ((Segn.: Wast!4 A-T4; A-E4, A4 B2. - Fregi xil. - Pt. 2: Trattato d'aricoltura del signor Antonio Sangiovanni nobile vicentino ...</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1764	<p>Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi patrizio di Città della Pieve accademico augusto. A sua eccellenza d. Raimondo di Sangro ... Tomo primo [-quinto]. - In Perugia : nella stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-1767. - 5 volumi : ill. calcografiche ; 4°. ((Sui frontespizi vignetta calcografica. - Romano; corsivo. - Iniziali e fregi xilografici e calcografici</p> <p>1: Tomo primo. - 1764. - XLVIII, 430, [2] p., [2] carte di tav. : ill. calcografiche. ((III. sottoscritte da "M. Carloni fecit", "Josehp [!] Sforza Perini sculp. 1764", "Sig. Abate Cesare Orlandi del.", "Gas. Kais. inc.", Carlo Mariotti inven.", "F. Faccenda incise", "C.V.I.", "C.T.F." e "C.B.I.". - Segnatura: *2 χ<sup>2</sup> 2*-6* A -3H4; le</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>






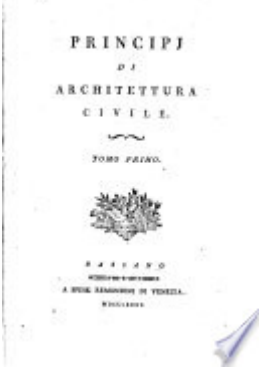



ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
	carte 2*1-2*2 segnate *3-*4; le carte 3*1-3*2 segnate *5-*6; le carte 4*1-4*2 segnate *7-*8; le carte 5*1-5*2 segnate *9-*10; le carte 6*1 -6*2 segnate *11 -*12.	
1765	<p>Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi patrizio di Città della Pieve accademico augusto. A sua eccellenza d. Raimondo di Sangro ... Tomo primo [-quinto]. - In Perugia : nella stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-1767. - 5 volumi : ill. calcografiche ; 4°. ((Sui frontespizi vignetta calcografica. - Romano; corsivo. - Iniziali e fregi xilografici e calcografici</p> <p>2: Tomo secondo. - 1765. - [4], 447, [1] p. : ill. calcografiche. ((Ill. calcografiche firmate da "M. Carloni fecit", Carlo Grandi fece", Carlo Mariotti inv.", "C. B. inc.", "G. P. inc.", "G. B. F." e "C. T. inc.". - Segnatura: π² A-3K⁴.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1765	<p>Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi patrizio di Città della Pieve accademico augusto. A sua eccellenza d. Raimondo di Sangro ... Tomo primo [-quinto]. - In Perugia : nella stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-1767. - 5 volumi : ill. calcografiche ; 4°. ((Sui frontespizi vignetta calcografica. - Romano; corsivo. - Iniziali e fregi xilografici e calcografici</p> <p>3: Tomo terzo. - 1765. - [4], 495, [1] p. : ill. calcografiche e xilografiche. ((Ill. calcografiche firmate "M. Carloni fecit", "Carlo Granfi inc.", "Carlo Mariotti del."; vignetta xilografica in fine firmata "G. Candiotti". - Segnatura: π² A-3Q⁴.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1766	<p>*Histoire de l'art chez les anciens. Par Mr. J. Winckelmann... Ouvrage traduit de l'Allemand. Tome premier [-second]. - A Paris : Chez Saillant..., 1766. - 2 v. ; 8.</p> <p>1. - [4], LVI, 360 p. : ill. ((Segn: [1 ast]2 2[asterisco]8 3[asterisco]8 4[asterisco]4 5[asterisco]8 A-Y8 Z4. - Vignette incise.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1766	<p>*Histoire de l'art chez les anciens. Par Mr. J. Winckelmann... Ouvrage traduit de l'Allemand. Tome premier [-second]. - A Paris : Chez Saillant... ,1766. - 2 v. ; 8.</p> <p>2. - [4], XXVIII, 343, [1] p. : ill. ((Segn.: [pi greco]2 [asterisco]8 2[asterisco]6 A-X8 Y4. - Vignette incise</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1766	<p>Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi patrizio di Città della Pieve accademico augusto. A sua eccellenza d. Raimondo di Sangro ... Tomo primo [-quinto]. - In Perugia : nella stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-1767. - 5 volumi : ill. calcografiche ; 4°. ((Sui frontespizi vignetta calcografica. - Romano; corsivo. - Iniziali e fregi xilografici e calcografici</p> <p>4: Tomo quarto. - 1766. - [4], 471, [1] p. : ill. calcografiche. ((Vignette e fregi calcografici disegnati da Carlo Mariotti e incisi da Carlo Grandi e da Marco Carloni; finalini xilografici sottoscritti dal monogramma "C G". - Segnatura: π² A-3N⁴. - Variante B: caduta del segno di interpunzione "virgola" alla fine dell'ultima riga di carta A4r e conseguente variazione del secondo gruppo dell'impronta.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1767	<p>*Elementi geometrici piani, e solidi di Euclide posti brevemente in volgare dal reverendiss. padre abate D. Guido Grandi ... ed illustrati con varie annotazioni dal sacerdote Carlo Andreini... - In Firenze : nella stamperia di S. A. R. per Gaetano Cambiagi, 1767. - XXIII, [1], 278, [2] p., XIII c. di tav. ripieg. : ill. ; 8o. ((Segn.: A8 B4 A-R8 S4.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1767	<p>Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi patrizio di Città della Pieve accademico augusto. A sua eccellenza d. Raimondo di Sangro ... Tomo primo [-quinto]. - In Perugia : nella stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-1767. - 5 volumi : ill. calcografiche ; 4°. ((Sui frontespizi vignetta calcografica. - Romano; corsivo. - Iniziali e fregi xilografici e calcografici</p> <p>5: Tomo quinto. - 1767. - [4], 460 p. : ill. calcografiche. ((Vignette e fregi calcogr. disegnati da Carlo Mariotti e incise da Carlo Grandi e Marco Carloni; finalini xilografici sottoscritti dal monogramma "C G". - Segnatura: π² A-3L⁴ 3M²</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1769	<p>*Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosita, che in esso si ritrovano tanto antiche, come moderne... di Fioravante Martinelli romano, in questa nuova impressione ampliata e rinnovata colla descrizione delle fabbriche, che fino al presente si veggono ed arricchita di varie figure. - In Roma : presso Michel'Angelo Barbiellini al Palazzo Massimi, 1769. - 211, [1] p. : ill. xilogr. ; 8. ((Segn.: A-M8 N10.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1770	<p>*Giacomo Barozio da Vignola Architettura cioè Regola delli cinque ordini di detta architettura cavata dalle magnifiche fabbriche di Roma. Opera divisa in cinquanta tavole incise in rami con aggiunta di una Nuova Tavola, ove si vedono li cinque Ordini del medesimo con le sue dimostrazioni, e misure geometriche. - In Roma; appresso Niccola Roisecco mercante di libri in piazza Navona sotto l'orologio di S. Agnese, 1770. - [1], 48 carte, [1] carta di tav. ripiegata : tutte ill. calcografiche, 1 ritratto ; 4°. ((Ritratto dell'autore con sottoscrizione: Antonius Veton. Sculp. Ano. 1710. - La carta di tavola ripiegata è sottoscritta dall'editore-incisore Giovanni Battista De Rossi. - Frontespizio tipografico in rosso e nero ed in cornice xilografica, con vignetta calcografica (Sole tra due cornucopie). - Testo e illustrazioni incisi. - Tavole numerate con numeri arabi e romani.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1770	*Vita di Vincenzio Scamozzi vicentino scritta da Tommaso Temanza architetto, ed ingegnere della sereniss. repubblica di Venezia, ... - In Venezia : presso Giambatista Pasquali, 1770. - [4], XLV, [7] p., [1] c. di tav. : antip. ; 4°. ((Marca (Minerva; motto: La felicità delle lettere) sul front. - Antip. con ritr. dello Scamozzi inciso da G.B. Brustolon. - Segn.: $\pi^2$ A-F <sup>4</sup> G <sup>2</sup> .	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1773	*Voltimetria retta ovvero misura delle volte di Vincenzo Lamberti ingegnere napoletano dedicata a S.E. il marchese signor d. Angelo Cavalcanti ... - [Napoli] : presso Donato Campo, [non prima del 1773]. - XII, 427, [1] p., VI c. di tav. ripieg. : ill. calcogr. ; 8. ((Data presunta di pubblicazione ricavata dai permessi di stampa, cfr. a6. - Segn.: a6 A-2C8 2D2 2E4.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1781	*Manuale d'architettura di Giovanni Branca corretto ed accresciuto. - Quarta edizione. - In Roma : presso il Monaldini, 1783 (In Roma : per Paolo Giunchi : a spese di Venanzio Monaldini, 1781). - XXXI, [1], 271, [1] p. : ill. calcogr. ; 16°. ((Front. calcogr. - Cors. ; rom. - Segn.: [ast]-2[ast]8 A-R8.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1781	*Statica degli edifici di Vincenzo Lamberti ingegnere napoletano in cui si espongono i precetti teorici pratici, che si debbono osservar nella costruzione degli edificj per la durata di essi ... - In Napoli : presso Giuseppe Campo, 1781. - vii, [1], XXIV, 260 p., VIII c. di tav. ripieg. : ill. ; 4o. ((Segn.: a4 a-c4 A-214 2K2. - Var.B: 2. gruppo dell'impronta: m.y-	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
		<a href="#">versione digitale</a>
1782	<p>*Della architettura della pittura e della statua di Leonbatista Alberti traduzione di Cosimo Bartoli ... - In Bologna : nell'Instituto delle Scienze, 1782 ([Bologna : Petronio Dalla Volpe]). - xiii, [3], 341, [3] p., 69 c. di tav. di cui 4 ripieg. : ill. calcogr. ; 2°. ((Riferimento: British architectural library, Early printed books, v. 1, p. 34. - Marca calcogr. dei Dalla Volpe Volpe con citta di Bologna sullo sfondo, incisa da Panfilii, in fine; Petronio dalla Volpe diresse la tipografia dell'Istituto dal 1780 al 1785, cfr. A. Sorbelli, Storia della stampa in Bologna, Bologna, 1929, p. 174. - Tavole, vignette, testatine e finalini disegnati e incisi da Pio Panfilii, cfr. c. a2r. - Segn.: a-b4 A-2V4. - Precede il testo: Vita di Leonbatista Alberti descritta da Rafaele du Fresne. - A c.a3r ritratto in clipeo di Leon Battista Alberti inciso da Panfilii. - Var. B: senza marca, sostituita a c. 2T3r da un'incisione di Mattioli con la raffigurazione del sole nascente e il motto: Reddit rebus lux alma colores, che figura in un'altra marca dei Dalla Volpe.</p>	 <a href="#">versione digitale</a>
1783	<p>*Elementa geometriae planae ac solidae, nec non selecta ex Archimede theoremata auctore Andrea Tacquet Societatis Jesu sacerdote, &amp; matheseos professore. Item trigonometria plana, et spaerica [!] Rogerii Josephi Boscovich eiusdem S.J. quibus nuperrime accedunt sinuum tangentium, secantium, &amp; logarithmorum tabulae. Ad usum seminarii Patavini. - Patavii : typis Seminarii ; : apud Joannem Manfre, 1783. - XVI, 328 p., [17] c. di tav. ripieg. : ill. ; 8°. ((Segn.: A8 2A-V8 X4. - Bianca c. A1. - La trigonometria di Boscovich inizia a c. Q6v</p>	 <a href="#">versione digitale</a>
1784	<p>*Sagrestia Vaticana eretta dal regnante pontefice Pio sesto e descritta da Francesco Cancellieri romano. - Roma : per Arcangelo Casaletti nel palazzo Massimi, 1784. - VIII, 162, [2] p. ; 8°. ((Vignetta calcogr. sul front. firmata da Carlo Antonini. - Front. e testo entro cornice xil. - Cors. ; rom. - Segn.: π<sup>4</sup> A-1<sup>8</sup> K<sup>10</sup>. - Bianche le c. π1 e K10.</p>	 <a href="#">versione digitale</a>




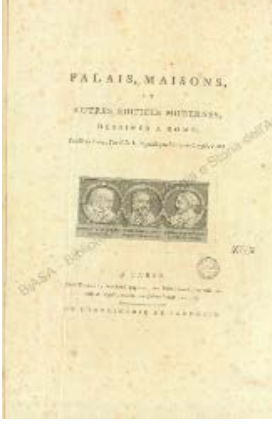
ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1785	<p>*Principj di architettura civile. Tomo primo [-terzo]. - Bassano : a spese Remondini di Venezia, 1785. - 3 v. ; 8°. ((Di Milizia Francesco, cfr. Enciclopedia Italiana, XXXIII, p. 308.</p> <p>&lt;&lt;*Principj di architettura civile. Tomo primo [-terzo]&gt;&gt; 1. - XVI, 381 [i.e. 383], [1] p.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1785	<p>*Principj di architettura civile. Tomo primo [-terzo]. - Bassano : a spese Remondini di Venezia, 1785. - 3 v. ; 8°. ((Di Milizia Francesco, cfr. Enciclopedia Italiana, XXXIII, p. 308.</p> <p>&lt;&lt;*Principj di architettura civile. Tomo primo [-terzo]&gt;&gt; 2. - 443, [1] p.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1785	<p>*Principj di architettura civile. Tomo primo [-terzo]. - Bassano : a spese Remondini di Venezia, 1785. - 3 v. ; 8°. ((Di Milizia Francesco, cfr. Enciclopedia Italiana, XXXIII, p. 308.</p> <p>&lt;&lt;*Principj di architettura civile. Tomo primo [-terzo]&gt;&gt; 3. - 382, [2] p., 8 carte di tav. ripieg. : ill.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1785	<p>*Ricerche sull'architettura egiziana e su cio che i greci pare abbiano preso da quella nazione; in risposta al quesito della r. Accademia d'iscrizioni e belle lettere di Parigi proposto per l'anno 1785. - Firenze : Giuseppe Tofani, e compagno, 1787. - VII, [1], 224 p., 2 tav. rip. ; 8°. ((Nel titolo anno in numeri romani. - Segnatura: [pigreco]4 A-O8. - L'A. si desume dalla dedica</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1785	<p>*Memorie degli architetti antichi e moderni ... Francesco Milizia tomo primo [-secondo]. - Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore. - Bassano : a spese Remondini di Venezia, 1785. - 2 volumi ; 8°. ((Il nome dell'editore, Giuseppe Remondini, si ricava dalla licenza di stampa a carta X6r del vol. 2. - L'indicazione di edizione precede quella dell'autore. - Fregio xilografico sui frontespizi - Iniziali, testatine e finalini xilografici</p> <p>1: Tomo primo. - LXXIX, [1], 263, [1] p. ((Occhietto: Memorie degli architetti antichi e moderni. - Segnatura: a-e<sup>8</sup> A-Q<sup>8</sup> R<sup>4</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1785	<p>*Memorie degli architetti antichi e moderni ... Francesco Milizia tomo primo [-secondo]. - Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore. - Bassano : a spese Remondini di Venezia, 1785. - 2 volumi ; 8°. ((Il nome dell'editore, Giuseppe Remondini, si ricava dalla licenza di stampa a carta X6r del vol. 2. - L'indicazione di edizione precede quella dell'autore. - Fregio xilografico sui frontespizi - Iniziali, testatine e finalini xilografici</p> <p>2: Tomo secondo. - 331, [1] p. ((Segnatura: A-V<sup>8</sup> X<sup>6</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1786	<p>*Saggio pittorico 1. Canoni della pittura. 2. Riflessioni sull'arte critico-pittorica. 3. Caratteri distintivi delle diverse scuole di pittura, e ristretto critico delle vite dei più valentuomini, e loro opere che nelle chiese di Roma esistono. 4. Esame analitico dei più celebri quadri delle chiese, e delle più rinomate pitture a fresco de' palagj di Roma ... . - In Roma : per Gio. Zempel : si vendono da Bouchard e Gravier al Corso, 1786. - 191 p. ; 12°. ((Nome dell'autore Michelangelo Prunetti in calce alla dedica a carta A3v. - Sul frontespizio numero dei titoli in cifre romane. - Iniziali e fregi xilografici. - Segnatura: A<sup>12</sup> B-C<sup>6</sup> D -I<sup>12</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1788	<p>*Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventu' specialmente Romana dedicata all'illustrissimo signore il signor Gaspare conte di Carpegna. - In Roma : presso Antonio Fulgoni, 1788. - VIII, 270, [2] p., XIII carte di tav. ripiegate : ill. calcografiche ; fol. ((Il nome dell'autore Girolamo Masi appare a carta a2v. - Iniziali calcografiche. - Finalini xilografici. - Segnatura: a<sup>4</sup> A-Z<sup>2</sup> 2A-2X<sup>4</sup> 2Y<sup>6</sup>. - Ultima carta bianca.</p>	





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
		<a href="#">versione digitale</a>
1788	<p>*Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventu' specialmente Romana dedicata all'illustrissimo signore il signor Gaspare conte di Carpegna. - In Roma : presso Antonio Fulgoni, 1788. - VIII, 270, [2] p., XIII carte di tav. ripiegate : ill. calcografiche ; fol. ((Il nome dell'autore Girolamo Masi appare a carta a2v. - Iniziali calcografiche. - Finalini xilografici. - Segnatura: a<sup>4</sup> A-Z<sup>2</sup> 2A-2X<sup>4</sup> 2Y<sup>6</sup>. - Ultima carta bianca.</p>	 <a href="#">versione digitale</a>
1790	<p>*Storia della Santa Casa di Loreto esposta in dieci brevi ragionamenti fra un sacerdote custode di S. Casa ed un divoto pellegrino, coll'aggiunta delle rarità piu osservabili nel Tempio Lauretano. Opera del reverendissimo D. Antonio Gaudenti ... - Edizione seconda. - Loreto : presso gli Eredi Sartori impresori di S. Casa, 1790. - [4], 246, [2] p., [4] c. di tav. ripieg. ; 8. ((Riferimenti: BNF. - Segn.: pi greco2 A-O8 P12. - C. P11r bianca. - Antiporta incisa.</p>	 <a href="#">versione digitale</a>
1790	<p>L'*architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e comentata dal marchese Berardo Galiani ... - Edizione seconda ricorretta dagli errori occorsi nella prima, e corredata degli stessi rami disegnati, e fatti incidere dal medesimo traduttore. - In Napoli : presso i fratelli Terres, 1790. - [2], XX, 272 p., [1], XXV c. di tav. : ill., antip. ; fol. ((Segn.: pi greco1 a-e2 A-2I4 2K-2N2. - Le XXV c. tav., delle dimensioni di un bifolio, contengono didascalie a stampa a sx e ill. calcogr., incise da F. Cepparuli, a dx. - Antip. calcogr. incisa da F. La Marra su disegno dello stesso Galiani. - Vignetta calcogr. sul front. - Emissione simultanea di ed. condivisa, alcune copie recano la sottoscrizione: In Siena : nella stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790.</p>	 <a href="#">versione digitale</a>











ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1792	*Ricerche sopra La scultura presso gli egiziani di Giambattista Brocchi. - Venezia : dalle stampe di Silvestro Gatti, 1792. - XI, [1], 313, [1] p., XII c. di tav. : ill. ; 8. ((Segn.: a <sup>6</sup> A -T <sup>8</sup> V <sup>4</sup> χ <sup>1</sup>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1792	*Elements de fortification, renfermant ce qu'il etoit necessaire de conserver des ouvrages de Le Blond, de Deidier et autres auteurs: on y a joint l'examen raisonne des principes sur l'art des fortifications du marechal de Saxe, de Cormontagne, de Robins, de Cugnot, de Tielke, de Landsberghen, de Trincano, de Fallois, de Rosard, de Coehorn, de Montalembert, et de plusieurs autres ingenieurs, ancien et modernes, francois et etrangers: suivis d'un Dictionnaire militaire, ou l'on trouvera des definitions et des renseignements qui n'existent dans aucun ouvrage; et d'une explication raisonnee de trente belles planches ... par A.P. Julienne de Belair . - A Paris : chez Firmin Didot, 1792. - XVI, 775, W1! p., XXX c. ditav. ripieg. : ill. ; 8o. ((Segn.: a8 A-3B8 3C4.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1793	*Nuova descrizione di Roma antica e moderna e di tutti i piu nobili monumenti sagri, e profani ... - Edizione quarta. Nella quale si e aggiunta la descrizione di tutte le nuove Fabbriche fino al presente giorno. - In Roma : nella stamperia di Salvator Baldassarri alla catena della sapienza, 1793. - 228 p. : ill. ; 8°. ((Fregi xil. - Segn.: [A]8 B-N <sup>8</sup> O10	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1793	*Memoire sur la recherche des moyens que l'on pourroit employer pour constuire des grandes Arches de pierre ... Par le Citoyen Perronet ... - A Paris : de l'imprimerie nationale executive du Louvre, 1793 (A Paris : de l'imprimerie nationale executive du Louvre, 1793). - 44 p., <1> c. di tav. ripieg. : ill. ; fol. ((Segn.: A-E4 F2	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1793-1794	*Description de l'art de fabriquer les canons, faites en exécution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la République française, une et indivisible; par Gaspard Monge. - A Paris : de l'imprimerie du Comité de salut public, an 2 [1793-1794]. - [4!, VIII, 231, [1! p., 4, LX c. di tav. ripieg. : tab., ill. ; 4°. ((Tav. calcogr. - Segn.: $\pi^2$ a <sup>4</sup> A-2F <sup>4</sup> .	 <p style="text-align: center;">DESCRIPTION DE L'ART DE FABRIQUER LES CANONS, FAITES EN EXÉCUTION DE L'ARRÊTÉ DU COMITÉ DE SALUT PUBLIC, DU 18 PLUVIÔSE DE L'AN 2 DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, UNE ET INDIVISIBLE; PAR GASPARD MONGE. A PARIS, DE L'IMPRIMERIE DU COMITÉ DE SALUT PUBLIC, AN 2.</p> <p style="text-align: right;"><a href="#">versione digitale</a></p>
1797	La *geometria del compasso di Lorenzo Mascheroni. - Pavia : presso gli eredi di Pietro Galeazzi, anno V della Repubblica francese 1797. - [2], XVIII, 264 p., [14] c. di tav. ripieg. : ill. ; 8°. ((Fregio xil. sul front. - Fregi e iniziali xil. - Segn.: [pi greco] <sup>10</sup> A-Q <sup>8</sup> R <sup>4</sup> .	 <p style="text-align: center;">LA GEOMETRIA DEL COMPASSO DI LORENZO MASCHERONI. PAVIA, ANNO V DELLA REPUBBLICA FRANCESE. Presso gli Eredi di Pietro Galeazzi C. 1797</p> <p style="text-align: right;"><a href="#">versione digitale</a></p>
1798	*Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs ... - Venezia : nella stamp. di Pietro q.m Gio. Bat.ta Pasquali, 1798. - 142, [2] p. ; 8°. ((Per il nome dell'A. cfr. Melzi, I, p. 91. - Segn.: A-18.	 <p style="text-align: center;">D E L L' A R T E D E V E D E R E N E L L E B E L L E A R T I D E L D I S E G N O S E C O N D O I P R I N C I P I I D I S U L Z E R E D I M E N G S O P E R A D I F E D E R I G O F O S C A R I A R C H I T E T T O V E N E Z I A, C O N L' A P P R O B A Z I O N E D E L L' I L L. M. G. I. O. B. A. T. T. A. P. A. S. Q. U. A. L. I. C O N L' A U T O R I Z A Z I O N E D E L L' A. M. G. I. O. B. A. T. T. A. P. A. S. Q. U. A. L. I.</p> <p style="text-align: right;"><a href="#">versione digitale</a></p>
1798	*Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés a Rome; publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798, v. st.). - A Paris : chez Ducamp : de l'Imprimerie de Baudouin, marchand papetier, rue Saint-Honoré, au coin de celle de Valois, maison des Quinze-Vingts, n°. 157 (Paris : de l'Imprimerie de Baudouin), 1798). - 7, [1], 3, [1], 40 p., 100, [1] carte di tav. : ill. ; fol. ((Segnatura: [pi greco] <sup>4</sup> [chi] <sup>2</sup> 2/[chi] <sup>4</sup> A-K <sup>2</sup> . - Di Charles Percier e a cura di Pierre François Léonard Fontaine e Charles-Louis Bernier, cfr.: Catalogue BN-Opale plus, n. FRBNF31079377. - Ill. calcografiche (Medaglioni raffiguranti Bramante da Urbino, Antonio da San Gallo e Baldassar Peruzzi) sul frontespizio. - Ill. e tav. calcografiche.	 <p style="text-align: center;">PALAIS, MAISONS, ET AUTRES ÉDIFICES MODERNES, DESSINÉS A ROME. PAR CHARLES PERCIER ET PIERRE-FRANÇOIS-LÉONARD FONTAINE. A PARIS, CHEZ DUCAMP, DE L'IMPRIMERIE DE BAUDOUIN, MARCHAND PAPETIER, RUE SAINT-HONORÉ, AU COIN DE CELLE DE VALOIS, MAISON DES QUINZE-VINGTS, N.º 157.</p> <p style="text-align: right;"><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
	*Traite de geometrie descriptive ; suivi De la methode des plans cotes et de la theorie des engrenages cylindriques et coniques / par C. F. A. Leroy. - 5. ed. - 391 p., 71 tav.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1798-1799	*Géométrie descriptive. Lecons données aux écoles normales, l'an 3 de la République; par Gaspard Monge, ... - Paris : Baudouin, imprimeur du corps legislatif et de l'institut naional, an VII [1798-1799] (Se trouve à Paris : chez le citoyen Obeliane, a l'Ecole Polytechnique, rue de l'Universite). - VII, [1], 132 p., XXV c. di tav. ripieg. : ill. ; 4°. ((Segn.: [pi greco]4 A-E4 F4(+/-F1) G4 H4(+/-H3) I-Q4 R2. - Ill. calcogr. disegnate da Girard e incise da Delettre. - Var.B: Segn.: A-Q4 R2.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1802	*Relazione di un viaggio ad Ostia e alla villa di Plinio detta Laurentino fatto dall'avvocato Carlo Fea ... - In Roma : presso Antonio Fulgoni, 1802. - 132 p. ; 8°. ((Segnatura: A-H <sup>8</sup> I <sup>2</sup> .	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1803	Il *tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Andrea Palladio architetto di Vicenza da Giovanni Antolini architetto. Dedicato al citt.° Melzi d'Eril vice-presidente della Repubblica italiana. - Milano : dalla stamperia di G. G. Destefanis a S. Zeno, n. 534. - 28, [10] p., X carte di tav. calcogr. : ill. ; fol. ((Carte di tav. IV-VII incise da F. Albertolli. - La data presunta di pubblicazione, 1803, si ricava dalla dedicatoria e dall'avviso. - Segn.: [pi greco]/2 A-F2 [G-H]/2 [chi]1. - C. [H]2 bianca. - A c. [chi]1r errata corrige. - Ultima p. bianca	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1805	<p>*Roma descritta ed illustrata dall'abate Giuseppe Antonio Guattani romano ... Tomo 1. [-2.]. - In questa seconda edizione corretta ed accresciuta. - In Roma : nella stamperia Pagliarini, 1805. - 2 v. ; 4°.</p> <p>&lt;&lt;*Roma descritta ed illustrata dall'abate Giuseppe Antonio Guattani romano ... Tomo 1. [-2.]&gt;&gt; 1. - [4], 122, [2] p., [29] c. di tav. di cui 4 ripiegate : antip., ill. calcografiche.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1805	<p>*Roma descritta ed illustrata dall'abate Giuseppe Antonio Guattani romano ... Tomo 1. [-2.]. - In questa seconda edizione corretta ed accresciuta. - In Roma : nella stamperia Pagliarini, 1805. - 2 v. ; 4°</p> <p>&lt;&lt;*Roma descritta ed illustrata dall'abate Giuseppe Antonio Guattani romano ... Tomo 1. [-2.]&gt;&gt; 2. - [4], 150, [2] p., [30] carte di tav. di cui 5 ripiegate : ill. calcografiche.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1806	<p>*Annotazioni alla memoria sui diritti del principato sugli antichi edifizj pubblici sacri e profani dell'avvocato Carlo Fea ... - Roma : presso Lazzarini stampatore della Rev. Cam. Apost., 1806. - XIII, [1], 126, [2] p., IV carte di tav. ripieg. : ill. ; 8°. ((Ill. calcogr. disegnate e incise da Vincenzo Feoli. - Segn.: [asterisco]6 [chi]1 A-H8.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1806	<p>*Dei diritti del principato sugli antichi edifizj pubblici sacri e profani in occasione del Panteon di Marco Agrippa memoria dell'avvocato D. Carlo Fea ... - In Roma : pel Fulgoni, 1806. - 24 p. ; 12°. ((Vignetta calcografica sul frontespizio. - Romano ; corsivo. - Segn.: a<sup>12</sup>. - Variante B: cambia il formato, 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1806	<p>*Saggio sopra il bello di proporzione in architettura di Alessandro Barca ... - Bassano : dalla tipografia Remondiniana, 1806. - XX, 74, [2] p., V c. di tav. ripieg. : ill. calcogr. ; 4o. ((Tavole calcogr. incise da A. Noale. - Segn.: [A]4 B6 C-K4 L6. - Ultima c. bianca.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1806	<p>*Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichita etc. Tomo 1. [-5]. - In Roma : pel Salomoni, 1806. - 5 v. : ill. ; 4°. ((Di Giuseppe Antonio Guattani, cfr. carta π2r, dedica del tomo 1. - Indicazione di pubblicazione varia. - Frontespizi con vignetta calcografica. - La data di pubblicazione figura solo sul front. del v. 1</p> <p>1. - Roma : pel Salomoni, 1806. - VIII, 165, [3] p., [9] carte di di tav. di cui 6 ripiegate : ill. calcografiche ; 4°. ((Segn.: π<sup>4</sup> A-X<sup>4</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1806	<p>*Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichita etc. Tomo 1. [-5]. - In Roma : pel Salomoni, 1806. - 5 v. : ill. ; 4°. ((Di Giuseppe Antonio Guattani, cfr. carta π2r, dedica del tomo 1. - Indicazione di pubblicazione varia. - Frontespizi con vignetta calcografica. - La data di pubblicazione figura solo sul front. del v. 1</p> <p>2. - In Roma : presso Carlo Mordacchini incontro il Teatro Argentina. - [2], 160 p., [9] carte di tav. di cui 5 ripiegate : ill. calcografiche ; 4°. ((Segn.: π1 A-V<sup>4</sup></p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1806	<p>*Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichita etc. Tomo 1. [-5]. - In Roma : pel Salomoni, 1806. - 5 v. : ill. ; 4°. ((Di Giuseppe Antonio Guattani, cfr. carta π2r, dedica del tomo 1. - Indicazione di pubblicazione varia. - Frontespizi con vignetta calcografica. - La data di pubblicazione figura solo sul front. del v. 1</p> <p>3. - In Roma : presso Carlo Mordacchini incontro il Teatro Argentina. - [2], 160 p., [13] carte di tav. di cui 3 ripiegate : ill. calcografiche ; 4°. ((Segn.: π1 a-b<sup>4</sup> C-V<sup>4</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1806	<p>*Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichita etc. Tomo 1. [-5]. - In Roma : pel Salomoni, 1806. - 5 v. : ill. ; 4°. ((Di Giuseppe Antonio Guattani, cfr. carta π2r, dedica del tomo 1. - Indicazione di pubblicazione varia. - Frontespizi con vignetta calcografica. - La data di pubblicazione figura solo sul front. del v. 1</p> <p>4. - In Roma : presso Carlo Mordacchini incontro il Teatro Argentina. - [2], 163, [1] p., [8] carte di tav. di cui 3 ripiegate : ill. calcografiche ; 4°. ((Segn.: π1 A-T<sup>4</sup> V<sup>6</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1806	<p>*Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichita etc. Tomo 1. [-5]. - In Roma : pel Salomoni, 1806. - 5 v. : ill. ; 4°. ((Di Giuseppe Antonio Guattani, cfr. carta π2r, dedica del tomo 1. - Indicazione di pubblicazione varia. - Frontespizi con vignetta calcografica. - La data di pubblicazione figura solo sul front. del v. 1</p> <p>5. - In Roma : presso Carlo Mordacchini incontro il Teatro Argentina. - [2], 159, [1] p., [20] c. di tav. : ill. ; 4°. ((Segn.: π1 A-V<sup>4</sup></p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1807	<p>*Conclusione per l'integrita del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad martyres rivendicata al principato dall'avvocato D. Carlo Fea ... - Roma : presso Lazzarini stampatore della R.C.A., 1807. - [2], 69, [3] p. ; 8o. ((Segn.: [pigreco]1 A-C8 D12. - Vignetta xilogr. sul front.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1807	<p>L'*integrita del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres rivendicata al principato dall'avvocato d. Carlo Fea presidente alle Antichità Romane e al Museo Capitolino. - Roma : presso Lazzarini stampatore della Rev. Cam. Apost., 1807. - [2], 97, [3] p. ; 8°. ((Vignetta xilogr. (Il Pantheon) sul frontespizio. - Segn.: π1 A-E<sup>8</sup> F<sup>10</sup>. - Bianca c. F10.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1811	Il *mercato, il lago dell'acqua vergine ed il palazzo panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona descritti da Francesco Cancellieri con un'appendice di 32. documenti ed un trattato sopra gli obelischi. - Roma : per Francesco Bourli�, 1811. - XV, [1], 296 p., [3] c. di tav. : ill. ; 2�. ((Segn.: a <sup>8</sup> A-2O <sup>4</sup> . - Front. calcogr. con vignetta calcogr. - Alcune tav. e ill. calcogr. sono disegnate da Lorenzo Roccheggiani e incise Carlo Antonini e Marco Di Pietro.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1813	*Ammonizioni critico-antiquarie dell'avvocato d. Carlo Fea Commissario delle Antichita ... a varii scrittori del giorno. - Roma : nella stamperia di Lino Contedini, 1813. - 90 p. ; 8o. ((Segn.: a8 b6 c-f8. - Carta b6 bianca. - Variante B: "avv." in luogo di "avvocato" nel titolo.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1813	*Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, romani, e italiani del cinquecento da Antonio Ginesi. - Firenze : presso Pietro Allegrini, e compagni, 1813. - 86 p., XLII c. di tav. : ill. ; 38 cm. ((Segn.: <p greco>1 <1>-19 2. -	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1813	*Degli ornamenti d'architettura e delle loro simmetrie colle regole teorico-pratiche per ben profilare ogni genere di cornici opera di Carlo Randoni. - Parma : dalla stamperia Blanchon, 1813. - VIII, 159, <3> p., <1>, 15 c. di tav. : ill., antip. ; 4. ((Incisione calcografica nell'antiporta. - Segn.: [pi greco]4, 1-19(4), 20-21(2) chi1. - Ultima p. bianca	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1813	*Osservazioni sull'arena, e sul podio dell'Anfiteatro Flavio fatte dal signor Pietro Bianchi di Lugano ... illustrate, e difese dal sig. Lorenzo Re romano ... membro ordinario dell'Accademia romana di archeologia, nella sessione della suddetta Accademia li 17. dicembre 1812. Discusse, e confutate dall'avvocato Carlo Fea ... Parte prima [-seconda]. - Roma : nella stamperia di Paolo Salviucci, 1813. - 2 v. ; 8°. ((Fascicolazione continuativa tra i 2 vol., front. del vol. 2 a c. 3/5r	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1814	*Nuove osservazioni dell'avvocato d. Carlo Fea presidente alle antichità romane, al museo capitolino, e alla biblioteca chigiana, intorno all'arena dell'anfiteatro Flavio, e all'acqua, che ora la ricopre. - Roma : nella stamperia di Lino Contedini, 1814. - 12 p. ; 8°. ((Segn.: a6.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1816	*Descrizione della sacrosanta basilica vaticana sue piazze portici grotte sacristie parti superiori interne ed esterne e loro misure / [Vincenzo Briccolani]. - Edizione terza accresciuta e corredata di note. - Roma : nella stamperia De Romanis, 1816. - VII, [1], 186, [2] p. ; 8°. (( Il nome dell'autore si desume dalla lettera di dedica. - Vignetta incisa sul front. - Segn.: [pigreco]4 a-l8 m6. - L'ultima c. bianca.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1817	Nicolai Mariae de Nicolais *De Vaticana Basilica Divi Petri ac de ejusdem privilegiis libri quatuor cum appendice. - Romae : typis Vincentii Poggioli typographi cam., 1817. - XXXII, 231, [1] p. ; 2°. ((Precede occhietto. - Vignetta calcogr. sul front. incisa e disegnata da Alessio Giardoni. - Segn. : a-d <sup>4</sup> A-2F <sup>4</sup> . - Ultima p. bianca.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>









ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1817	Les *trois ordres grecs d'apres les Monumens de Rome antique. Vol.me 4. - (Roma: presso Francesco Bourlie, 1817). - 3 v. ; 4. obl. ((La data compare nel colophon del 3. v.	
1817	*Memorie enciclopediche sulle antichità e belle arti di Roma per il 1816 / [Giuseppe Antonio Guattani]. - Roma : nella stamperia De Romanis, 1817. - [4], 175, [1], IV p., XXIV c. di tav. : ill. ; 4. ((Nome dell'autore nella dedica. - Front. con vignetta. - Ill. calcogr. disegnate da Camporesi, De Min e Valadier, incise da Pinelli, Cipriani, Banzo e Parboni. - Segn.: pi greco2 a-b4 c6 d-f4 g-i6 k4 l6 m-n4 o6 p-q4 r-s6 <chi>2. - Var. B: [6], 175, [1], IV p., XXIV c. di tav. - Segn.: $\pi^2 (\pi+ \chi^1)$ a-b <sup>4</sup> c <sup>6</sup> d -f <sup>4</sup> g-i <sup>6</sup> k <sup>4</sup> l <sup>6</sup> m -n <sup>4</sup> o <sup>6</sup> p -q <sup>4</sup> r-s <sup>6</sup> 2 $\chi^2$ . - C. $\chi^1$ contiene: Indice dei monumenti.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1818	*Topographical and Panoramic Survey of the Campagna di Roma , with reference to geology, history, and antiquities. Illustrated by a topographical plan on an extended scale and panoramic views referring to plane. - London : printed for R. ackermann, 1818. - X, <2>, 84 p. : ill., tav. ripieg. ; 21 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1818	*Elementi d'architettura civile per uso degli alunni dell'Imperiale e Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze composti e disegnati da Giuseppe Vannini aiuto professore in detta Facolta nella mentovata Accademia. - Firenze : a spese di Giovacchino Pagani, 1818 (Firenze : presso Giuseppe di Giovacchino Pagani, 1818). - VIII, 158, [2! p., 56 c. di tav. : ill. ; fol. ((Cfr. CLIO v.6, p.4708.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1819	<p>*Del tempio della Pace e della basilica di Costantino dissertazione di A. Nibby ... - Roma : nella stamperia De Romanis, 1819. - 23, [1] p., [1] c. di tav. : ill. ; 23 cm. ((Cfr.: Biblioteca Apostolica Vaticana. - Segn.: a<sup>12</sup>. - Fregi xil.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1819	<p>*Memorie enciclopediche sulle antichità e belle arti di Roma per il 1817. - Roma : nella stamperia De Romanis, 1819. - [4], 140, III, [1] p., [22] c. di tav. : ill. ; 4°. ((Nome dell'autore Giuseppe Antonio Guattani; cfr. BN v. 65 col. 467. - Vignetta calcogr. incisa da Pinelli sul front. -Nel tit. la data è espressa: MDCCCXVII. - Le c. di tav. sono segnate: I-XXIV. - Segn.: π<sup>2</sup> 2a<sup>6</sup> b -c<sup>6</sup> d -f<sup>4</sup> g-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>4</sup> [-m<sup>6</sup> n<sup>4</sup> o<sup>2</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1819	<p>*Itinerario istruttivo di Roma antica e, moderna ovvero Descrizione generale de' monumenti antichi e moderni, e delle opere le piu insigni di pittura, scultura, ed architettura di questa alma città e delle sue vicinanze del cavalier M. Vasi ... Tomo primo [-secondo!]. - Roma : si trova presso l'Autore, in via del Babuino num. 122; in due tomi legati in rustico, al prezzo di scudi due, 1820-1819. - 2 v. ; 12. ((Tit. dell'occh. del vol. 1: Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna e delle sue vicinanze</p> <p>2. - 1819. - [2], 303-636 p., [20] c. di tav. : ill. ; 12°. ((Segnatura: π<sup>2</sup> O-2C<sup>12</sup> 2D<sup>10</sup>.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1820	<p>*Itinerario istruttivo di Roma antica e, moderna ovvero Descrizione generale de' monumenti antichi e moderni, e delle opere le piu insigni di pittura, scultura, ed architettura di questa alma città e delle sue vicinanze del cavalier M. Vasi ... Tomo primo [-secondo!]. - Roma : si trova presso l'Autore, in via del Babuino num. 122; in due tomi legati in rustico, al prezzo di scudi due, 1820-1819. - 2 v. ; 12. ((Tit. dell'occh. del vol. 1: Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna e delle sue vicinanze</p> <p>1. - 1820. - [2], XXVI, 300 p., [30] c. di tav. : ill. ; 12. ((Segn.: [pi greco]1 *12 2[pi greco]1 A-M12 N6</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1821	*Itineraire instructif de Rome a Naples ou Description generale des monumens anciens et modernes... de cette ville celebre et de ses environs, par le chev. M. Vasi antiquaire romain. - Premiere edition napolitaine revue et considerablement augmentee. - Naples : de la typographie de Porcelli, 1821. - 228 p. : 36 c. di tav., 2 c. di tav. ripieg. ; 8.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1821	*Discorso del caualiere Luigi Marini sul ritrouamento da lui fatto del metodo di descrivere la voluta jonica vitruuiana pronunciato nell'Accademia Romana di Archeologia li 6 dicembre 1821. - Roma : nella stamperia De Romanis, 1821. - IV, 25, W1! p., W1! c. di tav. ripieg. ; 8°.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1823	*Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts. Par m. Quatremere de Quincy. - Paris : [Jules Didot] : Treuttel et Wurtz ; a Strasbourg et a Londres : meme maison de commerce, libraires, rue de Bourbon, n. 17, 1823 ([Parigi] : Jules Didot, l'aine, imprimeur du roi). - xij, 435, [1] p. ; 8o. ((Segn.: [pigreco]6 1-27/8 28/2. - Marca di Jules Didot (Iniziali J.D.) sul front. Indicazione di stampa dal verso dell'occhietto; tit. dell'occhietto: Essai sur l'imitation dans les beaux-arts.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1824	*Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel 4. secolo fino al suo risorgimento nel 16. di G.B.L.G. Seroux D'Agincourt con aggiunte italiane. Vol. 1.(-6.). - Milano : per Ranieri Fanfani, 1824-1835. - 6 volumi : ill. ; fol  1. - 1824. - 2 pt. (XLVIII, 244, <4>; 187, <3>, XXI, <1> p.) : ill. ((Pt. 2: Quadro storico dello stato civile, politico e letterario della Grecia e dell'Italia .. - Segn.: [1]² 2-74²; 1-47² 48¹; a-f²	

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1825	<p>*Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel 4. secolo fino al suo risorgimento nel 16. di G.B.L.G. Seroux D'Agincourt con aggiunte italiane. Vol. 1.(-6.). - Milano : per Ranieri Fanfani, 1824-1835. - 6 volumi : ill. ; fol</p> <p>2: *Vol. 2. contenente le tavole d'architettura. - Milano : per Ranieri Fanfani, 1825. - 163, &lt;1&gt; p., LXXIII c. di tav. : ill. ((Segn.: [1]² 2-41²</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1825	<p>*Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali con appendici riguardanti la costruzione di alcuni nuovi strumenti da disegno e di varie figure geometriche di Francesco Taccani. - Milano : per Paolo Emilio Giusti, 1825. - VIII, 306, [2] p., [35] c. di tav. ; 8°. ((Segn.: pigreco4 1-19/8 20/2. - Var. B: c. sostituita 14/8(±14/8).</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1825	<p>*Elogio di Giacomo Barozzi da Vignola recitato nella chiesa di S. Carlo il giorno 25 novembre dell'anno 1821. per la solenne inaugurazione degli studj dal prof. Giuseppe Tramontini ... - Modena : per gli eredi Soliani tip. reali, 1825. - 28 p. ; 4o. ((Segn.: [1]4 2-3/4 4/2. - Memoria inserita nel tomo 1. delle Memorie della Reale Accademia di scienze, lettere e arti di Modena</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1825	<p>*Trattato teorico-pratico di prospettiva di Eustachio Zanotti. - Milano : dalla Societa tipografica de' classici italiani, 1825. - XXXII, 230, [2] p. : ill. calcogr., 1 ritr. ; [1], VI c. di tav ripieg. ; 8°. ((Precede il testo: Elogio di Eustachio Zanotti tradotto dal latino di Luigi Palcani. - Segn.: [a]⁸ b⁸ 1-14⁸ 15⁴. - Ritr. calcogr. dell'autore inciso da Giovanni Boggi.)(*Edizione delle opere classiche italiane del secolo 18)</p>	


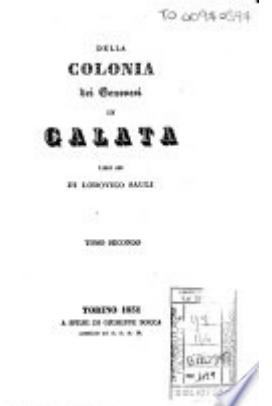


ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
		<a href="#">versione digitale</a>
1825	<p>*Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel 4. secolo fino al suo risorgimento nel 16. di G.B.L.G. Seroux D'Agincourt con aggiunte italiane. Vol. 1.(-6.). - Milano : per Ranieri Fanfani, 1824-1835. - 6 volumi : ill. ; fol</p> <p>4: *Vol. 4. contenente le tavole di scultura. - Milano : per Ranieri Fanfani, 1825. - 87, &lt;1&gt; p., XLVIII [i.e. XLXI] c. di tav. : ill. ((Seg.: [1]<sup>2</sup> 2-22<sup>2</sup>. - Oltre la c. num. XXVI ci sono anche c. di tav. num XXVI A, XXVI B e XXVI C.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1825	<p>*Brevi notizie archeologiche sull'origine delle chiese di Roma conservate, o erette alla dignità parrocchiale dall'immortale sommo pontefice Leone 12. Descrizione dei confini desunta dalle piante topografiche sulle tracce della nuova riforma. Indice di tutte le strade della città, coi rispettivi numeri, che appartengono ad ogni parrocchia / [Giovanni Battista Bontus]. - Roma : nella stamperia Salviucci, 1825. - VII, [1], 96 p. : 8°. ((Riferimenti: Shudt, L. von, Le guide di Roma, 422. - Il nome dell'autore si ricava dalla dedica. - Segn.: 1*-6*/8 7*/4</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1826	<p>*Sistema generale dell'architettura de' lazzeretti / [Giuliano De Fazio]. - Napoli : dalla tipografia di Angelo Trani, 1826. - 31, [1] p., IV c. di tav. : ill. calcogr. ; 4°. ((Nome dell'A. a p. 31. - Progetti sulle c. di tav. di Carlo Diversi. - Cors. ; rom. - Segnatura: [1]<sup>16</sup>. - Ultima p. bianca</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1827	<p>*Considerazioni storiche, fisiche, geologiche, idrauliche, architettoniche, economiche, critiche dell'avvocato D. Carlo Fea ... sul disastro accaduto in Tivoli il dì 16 novembre 1826., ... corredate di carte topografiche dello stato antico, e dell'attuale dell'Aniene, ... - In Roma : presso Francesco Bourlié, 1827. - IV, 184, [4] p., IV c. di tav. ripieg. : ill. calcogr. ; 4°. ((Segn.: <math>\pi^2</math> A-D<sup>4</sup> E<sup>6</sup> F-Z<sup>4</sup> (Z3-4 bianche). - Var. B: Aggiunto bifolio a precedere il front. con tit.: Miscellanea antiquario-idraulica dell'avvocato D. Carlo Fea ..., contenente l'indice degli argomenti e con l'ultimo fascicolo composto da un singolo bifolio: [4], IV, 184 p.; Segn.: <math>\pi^2</math> 2<math>\pi^2</math> A-D<sup>4</sup> E<sup>6</sup> F-Y<sup>4</sup> Z<sup>2</sup> (<math>\pi</math>1 bianca)</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1827	<p>*Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel 4. secolo fino al suo risorgimento nel 16. di G.B.L.G. Seroux D'Agincourt con aggiunte italiane. Vol. 1.(-6.). - Milano : per Ranieri Fanfani, 1824-1835. - 6 volumi : ill. ; fol</p> <p>3: *Scultura, testo. - Milano : per Ranieri Fanfani, 1827. - 195, &lt;5&gt;, XIV, [2! p. ; fol. ((Segn.: [1! 2-50<sup>2</sup> a-d<sup>2</sup></p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1827	<p>*Monumenti sabini descritti da Giuseppe Antonio Guattani ... Tomo 1.[-3.]. - Roma : dalla tipografia di Crispino Puccinelli, in via Valle n. 53, 1827-1830. - 3 volumi : ill. ; 8°. ((Incisioni di L. Prosseda.</p> <p>1. - 1827. - VIII, 3-295, [1] p., 11 carte di tav. : ill. calcografiche, antip. ; 8°. ((Antip. calcogr. disegnata e incisa da Lodovico Prosseda. - Segn.: <math>\pi^4</math> [1]<sup>8</sup>-[1]1) 2-18<sup>8</sup> 19<sup>4</sup>. - Var.B: VIII, 295, [1] p., 11 carte di tav. : ill. calcografiche, antiporta. - La prima tavola, contenente l'antiporta, che ha per titolo: "Monumenti Sabini", è una tavola non numerata senza il nome dell'incisore. - La tavola che si riferisce alla p. 43 è numerata 1, le tav. n.3 e n.4 non sono numerate, le rimanenti tavole sono numerate 5-11. - Var. C: antip. priva di num. e nome dell'incisore. - La c. di tav. riferita a p.43 num. 1, le c. di tav. riferite rispettivamente alle p.187 e 191 non num., le successive num. da 5-11 ognuna con il riferimento della p.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1828	<p>*Monumenti sabini descritti da Giuseppe Antonio Guattani ... Tomo 1.[-3.]. - Roma : dalla tipografia di Crispino Puccinelli, in via Valle n. 53, 1827-1830. - 3 volumi : ill. ; 8°. ((Incisioni di L. Prosseda.</p> <p>2. - 1828. - 367, [1] p., [1], 30, [1] c. di tav. ; 8°. ((Antip. e ill. calcogr. disegnate e incise da Prosseda e Riccardi. - Segn.: 1-23<sup>8</sup>. - Ultima c. di tav. num. 34. - Var.B: 367, [1] p., 31 carte di tav. di cui 1 ripiegata, [1] carta di tav. : ill. calcografiche, antiporta.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1828	<p>*Traite de geometrie descriptive, comprenant les applications de cette géometrie aux ombres, a la perspective et a la stéréotomie ... par m. Hachette... - Deuxième édition, revue et augmentée. - A Paris : Corby, libraire éditeur, rue Macon-Saint-Andre-des-Arcs, n. 8, 1828 (Paris : Imprimerie de Decourchant, rue d'Erfourth, n. 1, pres l'Abbaye). - XXIV, 354, [2] p., 31, A-C, A, 19, 20 c. di tav. ripieg. : ill. ; 4°. ((Per il nome completo dell'A., Jean Nicolas Pierre, Hachette, cfr.: KVK on line. - Colophon sul v del front. - Segn.: [a]<sup>4</sup> b-c<sup>4</sup> 1-44/<sup>4</sup> 45/<sup>2</sup></p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1828	<p>*Descrizione della sacrosanta Basilica Vaticana delle sue piazze portici grotte sacristie parti superiori interne ed esterne e loro misure. - Edizione quarta accresciuta e corredata di note. - Roma : Tipografia di Crispino Puccinelli, 1828. - XI, [1], 215, [1] p. : [3] c. di tav. 1 ritr., ill. calcogr. ; 19 cm. ((Occhietto. - La prima c. di tav. è il ritratto calcogr. dell'A. - Segn.: [pi greco]6 1-18/6. - Var. B: 215, [i.e. 216], [1] p. - Segn.: [pi greco]6 1-17/6 (+- [chi]1.2) 18/6. - Vignetta calcogr. sul front. - Var. C: manca (+- [chi]1.2) e la vignetta calcografica sul front.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1828	<p>L'Architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne accademia _ di San Luca... Giuseppe Valadier architetto data alla luce dallo studente d'architettura civile Giovanni Muffati Romano. - Roma : per la Societa Tipografica, 1828. - &lt;4&gt;, 209, &lt;1&gt; p. ; 35 cm</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1829	<p>*Del diritto di eriger fabbriche e del diritto di vietarle, dell'uso e non uso delle servitù non che delle singole specie, e dell'usucapione e prescrizione delle medesime di Michele Schuster. - Versione italiana, prima edizione. - Milano : da Placido Maria Visaj, 1829. - 584 p. ; 23 cm. ((Segn.: 1-37 8</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1829	<p>*Nuove ricerche sull'equilibrio delle volte dell'abate Lorenzo Mascheroni ... coll'elogio scritto dal marchese Ferdinando Landi e con cinque tavole in rame. - Milano : per Giovanni Silvestri, 1829 (Pubblicato il giorno 11 settembre 1829). - XXXII, 190, [2] p., [1], V c. di tav. di cui 5 ripieg. : ill. calcogr., 1 ritr. ; 16°. ((Tit. della collana nell'occhietto. - Ritr. dell'A. inciso da Giovanni Rados. - Fregio xilogr. sul front. - Segn.: [a]<sup>8</sup> b<sup>8</sup> 1-12<sup>8</sup>. - Nel colophon a c. 12/8r: Se ne sono tirate due sole copie in carta turchina di Parma. - Disponibile anche online, URL: <a href="http://hdl.handle.net/2027/uc1.b286651">http://hdl.handle.net/2027/uc1.b286651</a>(*Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne ; 238)</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1830	<p>*Monumenti sabini descritti da Giuseppe Antonio Guattani ... Tomo 1.[-3.]. - Roma : dalla tipografia di Crispino Puccinelli, in via Valle n. 53, 1827-1830. - 3 volumi : ill. ; 8°. ((Incisioni di L. Prosseda.</p> <p>3. - 1830. - 395, [1] p., 17 carte di tav. di cui 1 ripiegata : ill. calcografiche ; 8°. ((Segn.: 1-24<sup>8</sup> 25<sup>6</sup>. - Var. B: 1832</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1830	<p>*Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni corredata di tavole col Saggio sull'architettura teatrale di m.r Patte illustrato con erudite osservazioni del chiarissimo architetto e pittore scenico Paolo Landriani per cura del dottore Giulio Ferrario. - Milano : dalla tipografia del dottor Giulio Ferrario contrada del Bocchetto n. 2465, 1830. - XIX, [1], 369, [7] p., [I]-III, I-III, [6] carte di tav. ripiegate : ill. litografica e calcografiche ; 8°. ((La carta di tavola litografica [I] della prima sequenza in alcuni esemplari è sottoscritta "V. Raineri fece", in altri "G. Zancon inci"; le carte di tav. calcografiche II-III "G. Castellini f.". - Le carte di tavola della terza sequenza segnate: "A-F". - Segnatura: π<sup>10</sup> 1-23<sup>8</sup> 24<sup>4</sup>. - Variante B: [2], XIX, [1], 369, [7] p.; segnatura: π<sup>10</sup>(π1+χ1) 1-23<sup>8</sup> 24<sup>4</sup>; dopo il frontespizio aggiunta carta χ1 contenente la dedica a Luigi Cagnola.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>











ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1831	<p>Della colonia dei genovesi in Galata : libri sei / di Lodovico Sauli. - Torino : per Cassone, Marzorati e Vercellotti. - 2 volumi ; 23 cm.</p> <p>1 / di Lodovico Sauli. - Torino : per Cassone, Marzorati e Vercelletti, 1831. - XXII, 374 p. ; 23 cm.</p>	 <p>versione digitale</p>
1831	<p>Della colonia dei genovesi in Galata : libri sei / di Lodovico Sauli. - Torino : per Cassone, Marzorati e Vercellotti. - 2 volumi ; 23 cm.</p> <p>2 / di Lodovico Sauli. - Torino : per Cassone, Marzorati e Vercelletti, 1831. - 273 p. ; 23 cm..</p>	 <p>versione digitale</p>
1831	<p>L'*architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Accademia di San Luca / Giuseppe Valadier ; data alla luce dagli incisori d'architettura Giacomo Rocrué ed Eleuterio Catesi. - Roma : per la societa tipografica. - v. ; 29 cm.</p> <p>2. - Roma : Societa tipografica, 1831. - 198 p. ; 29 cm.</p>	 <p>versione digitale</p>
1832	<p>L'*architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Accademia di San Luca / Giuseppe Valadier ; data alla luce dagli incisori d'architettura Giacomo Rocrué ed Eleuterio Catesi. - Roma : per la societa tipografica. - v. ; 29 cm.</p> <p>3. - Roma : Societa tipografica, 1832. - 384 p. ; 29 cm.</p>	 <p>versione digitale</p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1833	<p>L'*architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Accademia di San Luca / Giuseppe Valadier ; data alla luce dagli incisori d'architettura Giacomo Rocrué ed Eleuterio Catesi. - Roma : per la società tipografica. - v. ; 29 cm.</p> <p>4. - Roma : Società tipografica, 1833. - 192 p. ; 29 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1833	<p>*Elgin and Phigaleian marbles. - London : Charles Knight, 1833. - 2 v. : ill. ; 17 cm. ((Sul front.: The British Museum(The *library of entertaining knowledge)</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1834	<p>*Memorie della terra di San Giovanni nel Val d'Arno superiore / compilate da Fran. Gherardi Dragomanni da San Sepolcro. - Firenze : Tipografia Formigli, 1834. - 142 p. ; 24 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1835	<p>*Ristabilimento : 1. della città d' Anzio e suo porto neroniano : 2. della città d'Ostia coll'intero suo Tevere : 3. modo facile di seccare le paludi pontine ... / dell'avvocato d. Carlo Fea ... - Roma : nella stamperia della R. Cam. A., 1835. - VI, 56 p., [4] c. di tav. calcogr. ripiegate : ill. ; 26 cm</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1836	<p>Opere di A. Raffaello Mengs su le belle arti / pubblicate dal cavaliere Giuseppe Niccola D'Azara ; corrette ed aumentate dall'avvicato Carlo Fea. - Milano : per Giovanni Silvestri. - v. ; 16 cm.</p> <p>1. - Milano : per Giovanni Silvestri, 1836. - VII, 418 p., [1] carta di tavola : 1 ritratto</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1836	<p>Opere di A. Raffaello Mengs su le belle arti / pubblicate dal cavaliere Giuseppe Niccola D'Azara ; corrette ed aumentate dall'avvicato Carlo Fea. - Milano : per Giovanni Silvestri. - v. ; 16 cm.</p> <p>2. - Milano : per Giovanni Silvestri, 1836. - 404 p.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1838	<p>*Memorie di Genazzano e de' vicini paesi / Girolamo Senni. - Roma : M. Perego-Salvioni, 1838. - X, 406 p. ; 20 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1839	<p>Histoire de l'architecture / par Th. Hope ; traduit de l'anglais par A. Baron. - Paris : Paulin,. - v. ; 24 cm..</p> <p>1: Texte / par Th. Hope. - Paris : Paulin, 1839. - VII, 503 p. ; 24 cm</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1839	<p>Histoire de l'architecture / par Th. Hope ; traduit de l'anglais par A. Baron. - Paris : Paulin,. - v. ; 24 cm..</p> <p>2: *Planches / par Th. Hope. - Paris : Paulin, 1839. - 97 c. di tav. : ill. ; 24 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1839	<p>L'*architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Accademia di San Luca / Giuseppe Valadier ; data alla luce dagli incisori d'architettura Giacomo Rocrue ed Eleuterio Catesi. - Roma : per la societa tipografica. - v. ; 29 cm.</p> <p>5. - Roma : Societa tipografica, 1839. - 124 p. ; 29 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1839	<p>L'*architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Accademia di San Luca / Giuseppe Valadier ; data alla luce dagli incisori d'architettura Giacomo Rocrue ed Eleuterio Catesi. - Roma : per la societa tipografica. - v. ; 29 cm.</p> <p>Tavole 1. - Roma : Societa tipografica, 1839. - 153 c. di tav. : ill. ; 29 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1839	<p>L'*architettura pratica dettata nella scuola e cattedra dell'insigne Accademia di San Luca / Giuseppe Valadier ; data alla luce dagli incisori d'architettura Giacomo Rocrue ed Eleuterio Catesi. - Roma : per la societa tipografica. - v. ; 29 cm.</p> <p>Tavole 2. - Roma : Societa tipografica, 1839. - C. di tav. 154-308 : ill. ; 29 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1840	La *scienza degli ingegneri nella direzione delle opere di fortificazione e dell'architettura civile / di Belidor ; con note del signor Navier ; versione italiana di Luigi Masieri. - 2. ed. con nuove aggiunte e correzioni. - Milano : Perelli e Mariani, 1840. - 553 p. ; 28 cm. + 52, 2 c. di tav. ((Le prime XII p. sono in numero romano.(*Scelta biblioteca dell'ingegnere civile)	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1840	Notizie di Giuseppe Benoni architetto ed ingegnere della Veneta Repubblica / raccolte e pubblicate dal prof. Francesco Lazzari. - Venezia : coi tipi di Alvisopoli, 1840. - 40 p., 1 c. di tav. : ill. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1841	*Saggio storico sul ponte di Rialto in Venezia / Antonio Rondelet. - Mantova : Negretti, 1841. - VIII, 54 p., XII c. di tav. : ill. ; 33 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1842	Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano / scritta da Carlo D'Arco. - 2. ed. con aggiunte e correzioni. - Mantova : Negretti, 1842. - 151, XCVI p., [71] c. di tav. : ill. ; 33 cm	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1842	*Della norma che per dipingere le ombre deve dedursi dalle osservazioni fisiche piu o meno recenti ed ora qui anche maggiormente estese / memoria di Girolamo Calvi. - Milano : Coi tipi di Luigi Di Giacomo Pirola, 1842. - 84 p., [1] c. di tav. ; 24 cm. ((Letta nel 3. Congresso degli Scienziati, Firenze, 1841.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1842	Il quattro di giugno / [Paolo Mazio]. - Roma : Tip. delle Belle Arti, 1842. - 16 p., [3] c. di tav. ; 22 cm. - Nome dell'A. in fondo allo scritto. - Estr. da: Album..	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1842	La Chiesa e il seminario di S.ta Maria della salute in Venezia / descritti da Giannantonio Moschini. - Venezia : coi tipi di G. Antonelli, 1842. - 184 p. ; 21 cm. - Sul front.: Opera postuma con aggiunte..	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1842	<<*Dizionario storico di architettura : contenente le nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte>> 1. - Mantova : presso gli editori Fratelli Negretti, 1842. - XII, 726 p. ; 31 cm	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>



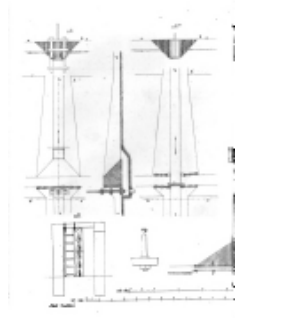

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1842	<<*Dizionario storico di architettura : contenente le nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte>> 2. - Mantova : presso i tipografi Fratelli Negretti, 1844. - 700 p. ; 31 cm	 <a href="#">versione digitale</a>
1843	*Brevi cenni geometrico-pratici ad uso di tutti gli artisti / esposti da Bonajuto Del Vecchio. - Firenze : V. Batelli e, 1843. - 58 p., 12 c. di tav. ; 23 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1845	Collezione degli articoli pubblicati nel diario di Roma e nelle notizie del giorno relativi alla nuova fabbrica della Basilica di S. Paolo sulla via Ostiense dal giorno dell'infausto suo incendio nel dÃ- 15 luglio 1823 al dÃ- 31 dicembre 1845 : con qualche nota ed aggiunte. - Roma : Tipografia della Rev. Cam. apost., 1845. - 1 v. (paginazione varia) ; 30 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1845	*Raffaello e le belle arti sotto Leone 10. / scene storiche di Luigi Cicconi. - Milano : Borroni e Scotti, 1845. - 237 p., [1] carta di tav. : ill. ; 19 cm(*Florilegio storico biografico ; 23)	 <a href="#">versione digitale</a>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1847	*Studio elementare degli ordini di architettura di Andrea Palladio / pubblicato da Giovan Battista Berti architetto vicentino. - Firenze : Tipografia del vulcano, 1847. - 108 p., XXVIII c. di tav. : ill. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1847	Il *teatro Olimpico nuovamente descritto ed illustrato / dall'abate Antonio Magrini. - Padova : Tipi del Seminario, 1847. - 100 p., 1 c. di tav. calcogr. ; 24 cm. ((Tav. incisa da Giovanni Ciani.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1848	Le *monete de' papi descritte in tavole sinottiche : opera del dottore Angelo Cinagli. - Fermo : nella tipografia di Gaetano Paccasassi, 1848. - V, 480 p., Iv c. di tav. : ill. ; 38 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1850	*Delle case abitate in Roma da parecchi uomini illustri : cenni storici / di Andrea Belli. - 2. ed. - Roma : tip. Marini e Morini, 1850. - 145 p. ; 22 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>











ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1851	*Lezioni di geometria descrittiva : con note contenenti i principii della geometria superiore ossia di derivazione, e parecchie regole per la misura delle aree e dei volumi / di Giusto Bellavitis. - Padova : coi tipi del Seminario, 1851. - XII, 264 p., 5 c. di tav. : ill. ; 23 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1851	Il *tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele.Lavoro insigne di Andrea Orcagna e altre sculture.. : le quali adornano la loggia e la chiesa predetta.Tavole 12 disegni. da F : Pieraccini e incise da P.Lasinio / Giovanni Paolo Lasinio. - Prato,s.e.,1851. - 13	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1852	*Nouveau manuel complet de l'architecte des jardins ou l'art de les composer et de les décorer / par M. Boitard. - Nouv. Édition. - Paris : La Librairie encyclopédique de Roret, 1852. - XV, 284, 90 p. ; 16 cm. ((Contiene in app. catalogo editoriale	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1853	Istituzioni di architettura statica e idraulica / di Nicola Cavalieri San-Bertolo. - 4. ed. - Mantova : Stabilimento tipografico-calcografico-librario degli editori fratelli Negretti, 1853. - 2 v. : ill. ; 33 cm  1 / Nicola Cavalieri San-Bertolo. - Mantova : Stabilimento tipografico-calcografico-librario degli editori fratelli Negretti, 1853. - VI, 255 p., 35 c. di tav. : ill. ; 33 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1853	Storia di Civitavecchia dalla sua origine fino all'anno 1848 / scritta da Monsignor Vincenzo Annovazzi Vescovo d'Iconio. - Roma : Tipografia Ferretti, 1853. - XXVI, 488, CXXII p. : ill. ; 28 cm. ((In app.: lo Statuto antico di Civitavecchia del 1451.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1853	*Brevi cenni storici intorno ai quattro altari sovrapposti al carcere Mamertino e Tulliano e della nuova cappella del ss. Crocifisso : colla descrizione di tutte le sagre funzioni praticate in occasione dell'asportazione di detta sacra immagine nella chiesa di s. Carlo al Corso ... - Roma : Nella Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1853. - 53 p., 2 c. di tav. : ill. ; 23 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1853	Prontuario di termini o vocaboli : i più frequenti nell'arte di edificare ... in due lingue italiana e francese ad uso dei signori architetti, misuratori e costruttori ... / compilato dall'architetto e geometra Servetti Serafino da Carrù. - Carmagnola : Tip. Barbieri, 1853. - 397 p. ; 23 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1853	<p>*Istituzioni di architettura statica e idraulica / di Nicola Cavalieri San-Bertolo. - 4. ed. - Mantova : Stabilimento tipografico-calcografico-librario degli editori fratelli Negretti, 1853. - 2 v. : ill. ; 33 cm</p> <p>2 / Nicola Cavalieri San-Bartolo. - Mantova : Stabilimento tipografico-calcografico-librario degli editori fratelli Negretti, 1853. - 400, 32 c. di tav. : ill. ; 33 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>




ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1853	*Su le memorie e i monumenti di Ascoli nel Piceno / discorso di Giambattista Carducci architetto. - Fermo : Saverio Del-Monte, 1853. - XX, 269 p., [10] carte di tav. : ill. ; 19 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1854	*Notizie delle due famose statue di un fiume e di Patroclo dette volgarmente di Pasquino e Marforio / [abate Francesco Cancellieri]. - Nuova edizione colla giunta inedita delle quattro statue, così dette dell'ab. Luigi, di madama Lucrezia, del Babuino e del Facchino. - Roma : Giovanni Ferretti, 1854. - 50 p., [2] carte di tav. : ill. ; 21 cm. ((Notizie del Carcere Tulliano detto poi Mamertino ..., 1855. Comprende riferimenti bibliografici in nota.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1855-1857	*Irrigazione e bonificazione dei terreni : trattato dell'impiego delle acque in agricoltura / di Rafaele Pareto ; prima versione italiana con note dell'ingegnere Angelo Parrochetti. - Milano : Stabilimento Saldini, 1855-1857. - 2 v. : ill. ; 27 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1855	*Antico compendio di architettura di anonimo scrittore / emendato dal march. Luigi Marini ; recato in italiano con note dall'ab. Giovanni Berengo. - Venezia : nel privil. stabilimento nazionale G. Antonelli, 1855. - LVI, 120 col. ; 26 cm. ((Testo latino a fronte. (*Biblioteca degli scrittori latini con traduzione e note)	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1855	Lezioni di prospettiva pratica e regole abbreviatrici per disegnare le scene : seguite da un facile metodo per la prospettiva collocazione delle figure ne' quadri di storia / di Francesco Cocchi ; incise e pubblicate da Lorenzo Ruggi. - 2. ed. - Bologna : societa tipografica bolognese e ditta Sassi, 1855. - 227 p., II c. di tav. : ill. ; 23 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1855	*Esposizione topografica di Roma antica distinta nelle tre prime epoche anteromana reale e consolare / di Luigi Canina. - Roma : stab. tip. G.A. Bertinelli, 1855. - 843 p., III c. di tav. : ill. ; 25 cm. ((Segue: Opere principali del commendatore Luigi Canina pubblicate sino a tutto l'anno 1854.	 <a href="#">versione digitale</a>
1856	*Sulle consorterie delle arti edificative in Venezia : studi storici / di Agostino Sagredo ; con documenti inediti. - Venezia : P. Naratovich, 1856. - 388 p. ; 21 cm. ((Contiene: err.-corr.	 <a href="#">versione digitale</a>
1856	Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei secoli 15. e 16. / misurati e disegnati dallo architetto ... Francesco M. Tosi ; e a contorno intagliati in rame da valenti artisti .... - [S.l.] : presso l'editore proprietario. - v. : ill. ; 52 cm.  5 / Francesco M. Tosi. - [S.l.] : presso l'editore proprietario, 1856. - [2], CXI-CXLI c. di tav. : ill. ; 52 cm. ((Senza paginazione	





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1857	<p>*Nouveau manuel complet de la coupe des pierres : precede des notions de geometrie elementaire et descriptive necessaires et suivi de quelques observations pratiques et d'un vocabulaire / par C.J. Toussaint de Sens et H.-M. M... - Nouvelle ed. revue, corrigee et augmentee. - Paris : Roret, 1857. - 286 p. ; 16 cm. (*Manuels Roret)</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1857	<p>Cours élémentaire théorique et pratique d'arboriculture / par A. Du Breuil. - Paris : Langlois et Leclercq : Victor Masson. - v., tav. : ill. ; 18 cm.</p> <p>1 / par M. A. du Breil. - 4. ed. - Paris : Langlois et Leclercq : Victor Masson, 1857. - 412 p., 2 c. di tav. : ill. ; 19 cm..</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1858	<p>*Geschichte der Architektur : von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart / dargestellt von Wilhelm Lubke. - 2. stark vermehrte Aufl. - Köln : E.A. Seemann, 1858. - XVI, 568 p. : ill. ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1858	<p>*Lecons de geometrie suivies de notions elementaires de geometrie descriptive / par P.L. Cirodde. - 3. ed. / mise en harmonie avec les derniers programmes officiels par Alfred et Ernest Cirodde. - Paris : Hachette, 1858. - 488 p., XIV, VI c. di tav. : ill. ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1858	La *Chiesa di S. Onofrio e le sue tradizioni religiose storiche artistiche e letterarie / esposte da Giuseppe Caterbi. - Roma : Dalla Tipografia Forense, 1858. - 224 p. ; 23 cm	 <a href="#">versione digitale</a>
1859	*Atlas complet du Manuel de l'architecte des monuments religieux, ou TraitÃ© d'application pratique de l'archÃ©ologie chrÃ©tienne_construction, Ã l'entretien, Ã la restauration et Ã la dÃ©coration des Ã©glises / par J.-P. Schmit. - Paris : Librairie encyclopÃ©dique de Roret, 1859. - 21 c. di tav. : ill. ; 16x25 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1859	Il *libro dell'arte, o Trattato della pittura / di Cennino Cennini ; di nuovo pubblicato, con molte correzioni e coll'aggiunta di piÃ¹ capitoli, tratti dai codici fiorentini, per cura di Gaetano e Carlo Milanese. - Firenze : F. Le Monnier, 1859. - XXIX, 207 p. ; 19 cm	 <a href="#">versione digitale</a>
1860	*Histoire generale de l'architecture / par Daniel Ramee. - Paris : Amyot, 1860-1862. - 2 v. (1229 p. compless.) : ill., disegni ; 24 cm.  <<*Histoire generale de l'architecture>> 1 / par Daniel Ramee. - Paris : Amyot, 1860. - 552 p. : ill., disegni ; 24 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1862	<p>Histoire generale de l'architecture / par Daniel Ramee. - Paris : Amyot, 1860-1862. - 2 v. (1229 p. compless.) : ill., disegni ; 24 cm.</p> <p>&lt;&lt;*Histoire generale de l'architecture&gt;&gt; 2 / par Daniel Ramee. - Paris : Amyot, 1862. - P. 554-1229 : ill., disegni ; 24 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1860	<p>Il *canale di Ponte e le sue circostanti parti : terzo saggio della topografia di Roma nell'eta di mezzo dato sopra pubblici e privati documenti / da Pasquale Adinolfi. - Narni : tip. del Gattamelata, 1860. - 85 p. ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1865	<p>Il *Palazzo del potestà : illustrazione storica / di Giovan Battista Uccelli. - Firenze : Tipografia delle Murate, 1865. - VI, 224 p. ; 20 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1865	*Notizie biografiche del commendatore prof. Luigi Poletti modenese architetto di S. Paolo di Roma ... / Cesare Campori. - Modena : Soliani, 1865. - 30 p. ; 30 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1865	Le *arti belle sono le arti della libert� : orazione di Luciano Scarabelli all'Accademia di belle arti in Ravenna, 25 giugno 1865, secondo delle feste dantesche. - Milano : Tip. di F. Gareffi, 1865. - 22 p. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1866	*Nouveau vignole des menuisiers : *ouvrage technique et pratique utile aux ouvriers, maitres et entrepreneurs / par A. G. Coulon. - Paris: Dunod, 1866? - 2v., 284 p. + VII, 84 tav.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>











ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1867	<<*Traite theorique et pratique de l'art de Batir>> Vol.1-2 / Paris : Didot, 1867. - 1 v. (numerazione varia) ; 31 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1867	<<*Traite theorique et pratique de l'art de Batir>> vol.3-4 / Paris : Didot, 1867. - 1 v. (numerazione varia) ; 31 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1867	<<*Traite theorique et pratique de l'art de Batir>> Vol.5 / Paris : Didot, 1867. - 1 v. (numerazione varia) ; 31 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1867	*Abecedaire ou rudiment d'archeologie : *architecture religieuse : ouvrage appr ouve par l'Institut des provinces de France pour l'enseignemen ... / par M. A. De Caumont. - 5. éd. - Caen : F. Le Blanc-Hardel, 1867. - X, 800 p., [1] carta di tav. ripiegata : 1 ritratto, ill. ; 23 cm	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1867	*Traité d'Astronomie appliquée a la Géographie et a la navigation suivi de la Géodésie pratique / par Emm. Liais. - Paris : Garnier, 1867. - XVI, 584 p. ; 24 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1868	I *nuovi restauri nell'Archiospedale di S. Spirito in Saxia / per Francesco Azzurri. - Roma : coi tipi dell'Osservatore romano, 1868. - 108 p., [2] c. di tav. : ill. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1869	*Abecedaire, ou rudiment d'archeologie : *architectures civile et militaire : ouvrage approuve par l'Institut des provinces de France pour l'enseignement... / par A. De Caumont. - 3. ed. - Caen : F. Le Blanc-Hardel, 1869. - VII, 700 p. : ill. ; 23 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1869	*Nouveau guide de Rome / par le chevalier Scipion Cappello. - Roma : Imprimerie da la R. C. Apostolique, 1869. - 210 p., [26] c., [3] c. di tav. ripieg. : ill. ; 15x22 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1869	<p>*Disegno della storia di Ascoli Piceno / Gabriele Rosa. - Brescia : Stab. tip. lit. di F. Fiori e comp., 1869-1870. - 2 v. (323 p. compless.) ; 29 cm</p> <p>1: Dalle origini all'anno 1421 / Gabriele Rosa. - Brescia : Stab. Tip. Lit. di F. Fiori e C., 1869. - 140 p. ; 30 cm.. - Tit. della cop..</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1870	<p>*Disegno della storia di Ascoli Piceno / Gabriele Rosa. - Brescia : Stab. tip. lit. di F. Fiori e comp., 1869-1870. - 2 v. (323 p. compless.) ; 29 cm</p> <p>2: Dall'anno 1421 ai giorni nostri / Gabriele Rosa. - Brescia : Stab. Tip. Lit. di F. Fiori e C., 1870. - P. 144-323 ; 30 cm. - Tit. della cop..</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1870	<p>*Sulle opere palladiane : cenni storici / Angelo Sassella. - Venezia : Grimaldo, 1870. - 19 p. ; 21 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1871	<p>Gli *architetti e l'architettura presso i romani : memoria di Carlo Promis : letta ed approvata nell'adunanza del 23 marzo 1871. - &lt;S.l. : s.n.&gt;, &lt;1871?&gt;. - 187 p. ; 32 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1871	*Studi storici letterari e filosofici / di Luigi Mazio. - Roma : Tip. editrice romana, 1872. - 447 p. ; 24 cm	 <a href="#">versione digitale</a>
1872	L'art dans ses diverses branches, ou, l'architecture, la sculpture, la peinture, la fonte, la ferronnerie, etc. chez tous les peuples et tous les epoques jusqu'en 1789 / par Jules Gailhabaud. - Paris : Cerf, 1872. - 82 p., <62> c. di tav : ill. ; 36 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1873	*Di Galeazzo Alessi architetto perugino memorie attinte dai patrii scrittori ed archivi / per Adamo Rossi. - Perugia : G. Boncompagni e C., 1873. - 37 p., [2] c. di tav. : ill. ; 27 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1873	*Atti della Reale Accademia di Belle arti in Venezia dell'anno 1873. - Venezia : Tip. del commercio di Marco Visentini, 1874. - 72, 73, 29 p. ; 24 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1874	*Brick and marble in the Middle Ages : notes of cours in the north of Italy / by George Edmund Street. - 2. ed. - London : John Murray, 1874. - XXVI, 415 p., 65 c. di tav. (di cui 1 ripieg.) : ill. b/n ; 24 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1874	<<La *Toscane au Moyen age : lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400>> 1. / Georges Rohault de Fleury. - Paris : A. Morel, 1874. - VIII, 461 p., [1] c. di tav. ripieg. : ill. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1874	<<La *Toscane au Moyen age : lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400>> 2. / Georges Rohault de Fleury. - Paris : A. Morel, 1874. - 483 p. : ill. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1874	The *archaeology of Rome / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murrey. - v. ; 23 cm.  1.2: *Illustrations to 1. The primitive fortifications ; 2. The walls and gates of Rome ; 3. The historical constructions of walls / John Henry Parker. - Oxford : J. Parker and co. ; London : J. Murray, 1874. - 1 v. (senza numerazione) ; 24 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>





ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1874	*Carpenteria : stima analitica di tutti i lavori da falegname occorrenti per l'architettura civile / compilata da Giovanni Augusto Guj. - Roma : Tipografia e litografia Martelli, 1874. - VII, 384 p. ; 23 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1874	*Sanmicheli / di Carlo Faccioli. - Verona : G. Franchini, 1874. - 22 p. ; 25 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1874	*Histoire des mathématiques : depuis leurs origines jusqu'au commencement du dix-neuvième siècle / par Ferdinand Hofer. - Paris : Librairie Hachette, 1874. - III, 602 p. ; 20 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1875	*Vocaboli latini di architettura posteriori a Vitruvio oppure a lui sconosciuti / raccolti da Carlo Promis a complemento del Lessico vitruviano di B. Baldi. - Torino : Stamp. reale G. B. Paravia, 1875. - 245 p. ; 32 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>



ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1875	<p>*Memoriale di Paolo di Benedetto di Cola Dello Mastro dello Rione de Ponte. - Roma : F. Capaccini, 1875. - VIII, 37 p. ; 28 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1876	<p>The *archaeology of Rome / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murrey. - v. ; 23 cm.</p> <p>4: The *egyptian obelisks to which is added a supplement to the first three parts which form the first volume / John Henry Parker. - Oxford : J. Parker and co. ; London : J. Murray, 1876. - 1 v. (numerazione varia) : ill. b/n ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1876	<p>The *archaeology of Rome / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murrey. - v. ; 23 cm.</p> <p>2: The *forum romanum and the via sacra // John Henry Parker. - Oxford : J. Parker and co. ; London : J. Murray, 1876. - 1 v. (numerazione varia) : ill. b/n ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1876	<p>The *archaeology of Rome / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murrey. - v. ; 23 cm.</p> <p>7: The *Flavian amphitheatre, commonly called the Colosseum at Rome : its history and substructures compared with other amphitheatres / by John Henry Parker. - Oxford : J. Parker, 1876. - 1 v. (numerazione varia) : ill. ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1876	<p>The *archaeology of Rome / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murrey. - v. ; 23 cm.</p> <p>11: *Church and altar decorations and mosaic pictures / John Henry Parker. - Oxford : J. Parker and co. ; London : J. Murray, 1876. - 1 v. (numerazione varia) : ill. b/n ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1876	<p>The *archaeology of Rome / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murrey. - v. ; 23 cm.</p> <p>8: The *aqueducts / by John Henry Parker. - Oxford : James Parker and Co. ; Londra : John Murray, 1876. - XVIII, 136 p., [40! c. di tav. : ill. ; 23 cm.</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1879	<p>*Stili di architettura : con 159 incisioni intercalate nel testo / E. von Sacken ; versione con note ed aggiunte di Riccardo Brayda. - Torino ; Roma : Loescher, 1879. - XVI, 306 p. : ill. ; 19 cm</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1879	<p>*Memorie storiche della Basilica Costantiniana dei SS. 12. Apostoli di Roma e dei nuovi suoi restauri / per fr. Giovanni Antonio Bonelli min. conv. parroco della medesima. - Roma : coi tipi del Salviucci, 1879. - 92 p. ; 22 cm</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>



ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1885	*Chiesa e convento del Carmine Maggiore in Napoli : descrizione storica ed artistica / per Gaetano Filangieri. - Napoli : tip. dell'Acc. Reale delle Scienze, 1885. - 317 p. ; 27 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1886-1899	<p>Il costruttore : trattato pratico delle costruzioni civili, industriali e pubbliche delle arti ed industrie attinenti disposto alfabeticamente : ad uso dell'ingegnere civile ed industriale, dell'architetto, dell'agronomo [...]. - Milano : Francesco Vallardi, [1886-1899]. - v. ; 27 cm. - Date di edizione tratte dal repertorio CLIO..</p> <p>1: A-B. - Milano : F. Vallardi, [18..]. - 1009 p., 27 c. di tav. : ill. ; 26 cm..</p>	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1887	La *basilica di S. Petronio ed il concorso per la sua facciata : rassegna critica con illustrazioni dell'autore / Angelo Gatti. - Bologna : Stab. Tip. Succ. Monti, 1887. - 182 p. : ill. ; 23 cm.	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1887	*Geometria descrittiva / di Ferdinando Aschieri. - Milano : Ulrico Hoepli editore librajo della Real Casa, 1887. - IV, 210 p., 16 c. di tav. : ill. ; 16 cm. ((Con 85 incisioni.)(*Manuali Hoepli ; 64)	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1889	La *fabbrica di S. Petronio : indagini storiche / Angelo Gatti. - Bologna : Regia Tipografia, 1889. - 140 p., [4] c. di tav. ripieg. : ill. ; 23 cm	 <a href="#">versione digitale</a>
1892	Storia della Marina pontificia / per il p. Alberto Guglielmotti. - Roma : Tip. vaticana. - v. ; 30 cm..  7: La squadra permanente della marina romana : storia dal 1573 al 1644 / per il p. Alberto Guglielmotti. - Roma : Tip. vaticana, 1892. - VI, 439 p. ; 30 cm.	 <a href="#">versione digitale</a>
1893	Storia della Marina pontificia / per il p. Alberto Guglielmotti. - Roma : Tip. vaticana. - v. ; 30 cm  8: La squadra ausiliaria della marina romana a Candia ed alla Morèa : storia dal 1644 al 1699 / per il p. Alberto Guglielmotti. - Roma : Tip. vaticana, 1893. - 499 p. ; 30 cm	 <a href="#">versione digitale</a>
1893	Storia della Marina pontificia / per il p. Alberto Guglielmotti. - Roma : Tip. vaticana. - v. ; 30 cm  9: Gli ultimi fatti della squadra romana da Corfù all'Egitto : storia dal 1700 al 1807 / per il p. Alberto Guglielmotti. - Roma : Tip. vaticana, 1893. - VII, 466 p. ; 30 cm	 <a href="#">versione digitale</a>

ANNO	TITOLO	VERSIONE DIGITALE
1897	Les *Della Robbia / Marcel Reymond. - Florence : Alinari frères, 1897. - 278 p., [10] carte di tav. : ill. ; 24 cm	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>
1898	La *sculpture florentine : première moitié du 15. siècle / Marcel Reymond. - Florence : Alinari, 1898. - 242 p. : ill. ; 37 cm	 <p><a href="#">versione digitale</a></p>