

ARCHIVIVO: L'Archivio 3.0 del DISDRA

Progetto di un prototipo per il miglioramento della fruizione
dell'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro
dell'Architettura

Facoltà di Scienze dell'Architettura
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Corso di laurea in Disegno

Lorenzo Presutti
Matricola 1745224

Relatore
Emanuela Chiavoni

A.A. 2021 - 2022



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

INDICE

INTRODUZIONE	1	3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina	27
PREMESSA	3	3.2.2 Interfaccia utente	34
CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)	7	CONCLUSIONI	46
1.1 Dove si trova	7	BIBLIOGRAFIA	49
1.2 Chi lo ha realizzato	7	SITOGRAFIA	52
1.3 Quando è stato realizzato	9	APPENDICE	54
1.4 Inventario	10		
1.5 Servizi	11		
CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio	13		
2.1 Punti di forza e criticità	13		
2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo	15		
2.2.1 Risultati indagine I	15		
2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non	18		
2.3.1 Risultati indagine II	20		
CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA	25		
3.1 Obiettivi	25		
3.2 Progetto	26		

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

INTRODUZIONE

Il presente elaborato ha lo scopo di far conoscere, migliorare e valorizzare la fruizione dell'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università di Roma La Sapienza.

La motivazione della scelta di questo tema è legata ad un'esperienza fatta nel corso di una collaborazione con il suddetto archivio durata circa due anni, durante il quale è stato possibile conoscere a fondo l'Archivio, la sua struttura e i suoi contenuti, dalla quale sono venute fuori delle riflessioni che si sono tramutate in spunti per lo svolgimento di questo lavoro.

Tali spunti sono stati il veicolo che mi ha portato ad indagare, in particolare, sull'effettiva conoscenza dell'Archivio e del suo patrimonio documentale da parte della comunità studentesca, quale diretta fruitrice.

A tal proposito, ho ritenuto opportuno fare una premessa, al fine di rendere chiaro l'approccio scientifico del mio lavoro: cos'è un archivio, quanti tipi di analisi esistono, ecc. è stata posta l'attenzione su un tipo specifico, l'archivio didattico, essendone la tipologia in questione.

Fatte le dovute precisazioni, inquadrato il fulcro del discorso, si apre il primo capitolo con una panoramica sull'Archivio Disegni del DISDRA (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura), dove sono state indagate le sue generalità, a partire dalla sua posizione rispetto alle facoltà di Architettura, i protagonisti che hanno contribuito alla sua realizzazione, fino ad arrivare alla descrizione del suo inventario e dei suoi servizi offerti agli utenti.

Nel secondo capitolo, oserei dire quasi in maniera consequenziale, è stato affrontato il tema dell'archivio dal mio personale punto di vista, memore dell'esperienza fatta come borsista anni fa. Da qui, sono stati delineati quelli che a mio parere sono i punti di forza e le criticità. Conseguentemente da questi ultimi, dopo diverse riflessioni, si giunge ad una duplice indagine: da una parte si è cercato di capire quante persone (studenti) conoscono effettivamente l'archivio e, se ci sono eventuali proposte migliorative tramite l'analisi di un sondaggio interno; dall'altra tramite un processo comparativo, si è delineato un quadro della situazione in base al confronto con altri archivi didattici di disegno, sia universitari che non, in particolare andando ad analizzare quelli che potrebbero essere elementi utili avendo come linea guida il miglioramento della fruizione.

Dopo averne descritto le generalità e avendone analizzato le specifiche peculiarità, il terzo ed ultimo capitolo è dedicato interamente ad una proposta progettuale per l'archivio atta a soddisfare gli obiettivi che ne sono scaturiti dalle analisi effettuate. Il risultato finale sarà lo sviluppo di un prototipo avente come tema uno degli innumerevoli monumenti architettonici presenti nel database interno dell'archivio: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina. La scelta, non casuale, è stata dettata da motivazioni di carattere didattico oltre che estetico, in quanto si è rivelato essere uno dei temi più completi rispetto alla varietà di contenuti.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

PREMESSA

Prima di parlare del tema in questione è opportuno fare una precisazione utile soprattutto a chiarire eventuali fraintendimenti: che cos'è un archivio? Sembrerà banale come domanda, eppure nonostante sia un luogo che esiste da tanto tempo, sono poche le persone che ne conoscono il significato. Citando la definizione che ne dà la Direzione Generale degli Archivi è "un complesso dei documenti prodotti o comunque acquisiti da un ente (magistrature, organi e uffici centrali e periferici dello Stato; enti pubblici territoriali e non territoriali; istituzioni private, famiglie e persone) durante lo svolgimento della propria attività. I documenti che compongono l'archivio sono pertanto collegati tra loro da un nesso logico e necessario detto vincolo archivistico."

Si possono distinguere tre tipologie di archivio che differiscono in base all'utilità del documento:

Archivio corrente

Archivio di deposito

Archivio storico

L'archivio corrente è composto da documenti che riguardano pratiche in corso. Include cioè i documenti che vengono usati, completati, inviati, ricevuti o accumulati, quotidianamente.

Quando il documento ha terminato il suo scopo principale (come una fattura che incassa il saldo) e non è più utilizzato quotidianamente, passa all'archivio di deposito.

Si tratta di una fase di vita intermedia: il documento non serve più allo svolgersi della pratica ma mantiene comunque un'utilità dal punto di vista operativo. Le finalità principali dell'archivio di deposito sono quindi il mantenimento del valore giuridico dei documenti e la reperibilità in tempi brevi. Alcuni documenti non vanno eliminati, anche se hanno terminato il percorso. A volte hanno una certa importanza a livello culturale, altre volte si rendono utili a consultazioni esterne, come per motivi di studio o di ricerca. Questi documenti entrano quindi nell'archivio storico, che è destinato a una fase di conservazione permanente.

L'archivio storico ha lo scopo di tutelare, conservare e valorizzare i documenti che posseggono un valore storico e culturale. Ciò significa che il loro fine ultimo non è solo proteggere i documenti che contiene ma anche far sì che questi possano essere fruibili facilmente e utili alla comunità.

Proprio per questo motivo, se le prime due categorie (che sono strettamente collegate tra loro) sono necessarie principalmente allo svolgimento di un'attività commerciale, per esempio un archivio contabile, dall'altra parte è fondamentale il contributo offerto dall'archivio storico, avente un'utilità permanente nel tempo, grazie alla sua capacità di tramandare e trasmettere il sapere pur restando immobile nello spazio. E' il caso, per esempio, di un archivio didattico, proprio come in questo studio affrontato.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

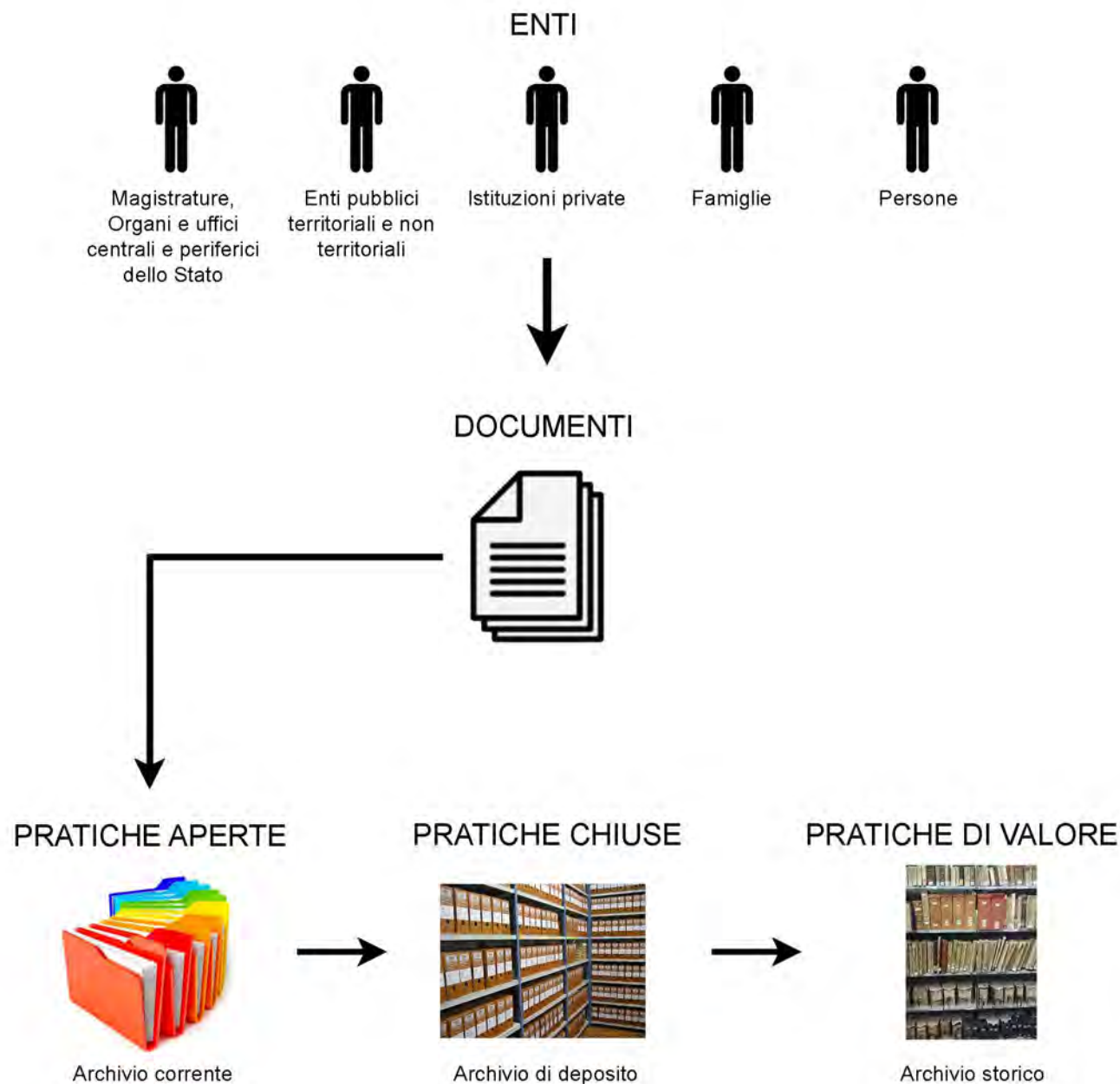
CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

PREMESSA



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

PREMESSA

Considerato l'aspetto tipologico dell'archivio, ritengo opportuno porre l'attenzione su quelle che sono le finalità di tale luogo. Se per l'archivio corrente e di deposito l'importanza dei documenti ha un valore temporaneo, ne è un esempio l'archivio della contabilità di un'azienda (dove vengono registrati i movimenti in entrata ed uscita delle spese) utile solo fino alla chiusura di un lavoro, non si può certo dire la stessa cosa rispetto all'importanza che assume l'archivio storico, il quale detiene una caratteristica per certi versi opposta, ovvero più passa il tempo e più i documenti presenti al suo interno acquistano valore.

Ma di che valore si tratta? Per rispondere, bisogna prima fare un passo indietro: di archivi ne esistono tanti quanti sono coloro che decidono di raccogliere i propri documenti o comunque che hanno in dotazione, e tra quelli che possono essere di vari ambiti, letteratura, scienza, fisica, ingegneria, architettura e così via.

Ciascuno di questi è il frutto di un accurato lavoro di raccolta e conservazione di opere, oggetti o entità fisiche appartenute a persone che ne hanno lasciato ai posteri (volontariamente o meno) testimonianza.

Ognuno di essi però ha uno stesso deficit, la staticità, ovvero l'essere un'entità capace di trasmettere la propria memoria senza però mai evolvere.

Per evoluzione si intende la capacità di procedere al passo con storia, di garantire un lascito duraturo ininterrotto, grazie al fatto di avere sempre del materiale da poter condividere, capace di rinnovarsi sempre. Tale capacità risiede in un tipo di archivio, quello didattico.

Un archivio storico didattico è caratterizzato dalla presenza di documenti di carattere accademico, frutto cioè di lavori di corsi universitari (o anche scolastici) provenienti da donazioni di professori ma anche, come elemento distintivo, documenti prodotti direttamente dagli studenti nel corso degli anni fino, e proseguendo, ai giorni nostri. Tornando alla domanda iniziale enunciata poco fa, il valore di un archivio storico, in particolare quello didattico, si esplica in quattro punti fondamentali che ne denotano la sua importanza:

- 1 valore storico
- 2 valore culturale
- 3 valore scientifico
- 4 valore estetico

Valore storico in quanto documento che testimonia il processo evolutivo di un certo ambito (fonte di confronti continui tra passato e presente); valore culturale in quanto documento di carattere divulgativo; valore scientifico quale documento eseguito sotto la supervisione di una figura esperta e competente (professore e assistenti); in ultimo il valore estetico, essendo documento che attesta l'originalità ed unicità nel suo contenuto.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

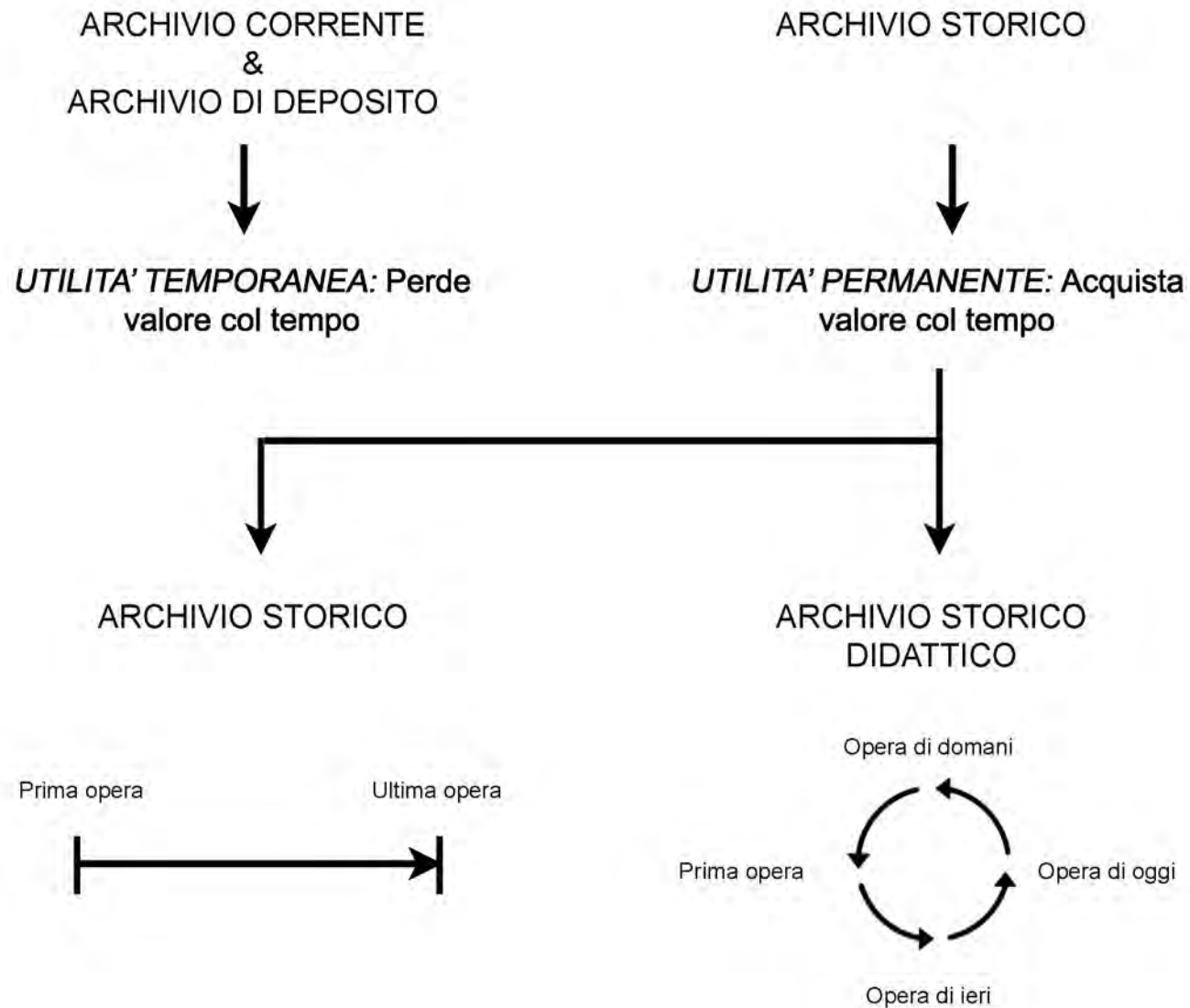
CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

PREMESSA



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del DISDRA

1.1 Dove si trova

Il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (da qui l'acronimo DISDRA) è situato in Piazza Borghese, una delle piazze del centro storico di Roma, in questa piazza, appartenuta un tempo all'omonima famiglia, oltre alla sede universitaria, è presente anche Palazzo Borghese.

L'edificio universitario ospita lezioni di numerosi corsi tra cui la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, alcuni Master di primo livello tra cui quello in Comunicazione dei Beni Culturali e il Master di II livello in Heritage Building Information Modelling (HBIM). Al suo interno si svolgono anche le attività del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Oltre allo svolgimento delle attività accademiche sopra citate, il Dipartimento ospita l'Archivio dei Disegni e Fototeca (<https://web.uniroma1.it/dsdra/archivio-disegni-fototeca>).

A livello logistico è particolare la sua collocazione rispetto alle facoltà di architettura dell'Ateneo, già per il fatto di non essere all'interno di una di esse. Per raggiungerlo, infatti, (come mostrato nell'immagine sulla destra) ad esempio, dalla facoltà di Scienze Dell'Architettura, situata in via Gianturco, è stato stimato un tempo medio di 16 minuti tramite i mezzi di trasporto (metropolitana linea A e/o autobus), mentre il percorso a piedi è di circa 17 minuti; partendo invece dalla sede della facoltà di Architettura in via Gramsci, il tragitto tramite mezzi di trasporto dura mediamente 25 minuti,

mentre a piedi ci vogliono 32 minuti.

Questo è sicuramente un dato pratico importante che verrà approfondito più avanti.

1.2 Chi lo ha realizzato

Essendo un archivio di architettura, ricco di un bagaglio didattico culturale enorme, per di più costituito da una quantità di disegni considerevole sia per numerosità che per tipologia che per caratteristiche artistiche. Proprio per questo motivo, risultava impossibile privarsene, per diversi motivi, come sostiene uno dei protagonisti della creazione dell'archivio, il professore Carlo Bianchini: "il progetto che intendeva catalogare, preservare e rendere consultabile il vasto patrimonio di disegni raccolto negli archivi dei vari Dipartimenti confluiti nel tempo nell'attuale Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura mi ha visto coinvolto fin dal suo avvio quando nei primi anni Duemila, come coordinatore del LiraLab, proprio assieme alla professoressa Chiavoni riuscimmo a delineare una procedura e a dotarci di un piccolissimo e rudimentale parco strumentale (macchina digitale, stativo verticale, workstation e software di image processing e database) che ci potesse consentire almeno di partire". Insieme a loro, hanno contribuito le professoressse Marina Docci, Daniela Esposito e la Dottoressa Monica Filippa, insieme al tecnico fotografo Sig. Roberto Locchi (Prefazione dell'opera "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza", Carlo Bianchini, pagg. 9, 10)

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

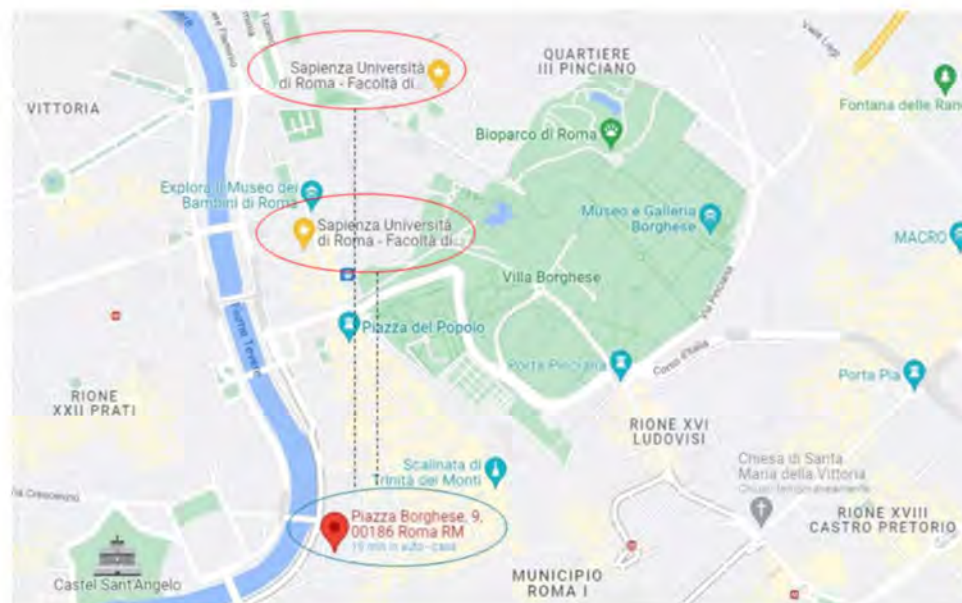
CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del DISDRA



Facoltà di Architettura UE



32 minuti



25 minuti

Facoltà di Scienze dell'Architettura



17 minuti



16 minuti

Posizione dell'archivio rispetto alle facoltà di architettura

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del DISDRA

1.3 Quando è stato realizzato

A partire dagli anni Novanta del secolo scorso la documentazione conservata – composta attualmente di circa 58.000 disegni e 30.000 immagini – è stata oggetto di una serie di attività che ci hanno permesso, in tempi più recenti, di avere una catalogazione puntuale di quasi tutto il materiale conservato e una parziale digitalizzazione, in costante implementazione, dei disegni realizzati su supporto cartaceo.

Per la Sezione di Storia e Restauro la catalogazione è stata preceduta da una prima importante fase di organizzazione del materiale e di inventariazione promossa dai professori Natalina Mannino e Giancarlo Palmerio. Successivamente la catalogazione è proseguita, a cura della professoressa Marina Docci e della professoressa Daniela Esposito, implementando e verificando le informazioni sui singoli elaborati grafici e sulle fotografie all'interno di un database appositamente progettato e riorganizzando in sottosezioni tematiche il materiale eterogeneo presente.

Per quanto concerne invece la Sezione di Disegno, l'inventariazione è stata preceduta da una fase di selezione del materiale a cura dei docenti del dipartimento (Mario Docci, Giorgio Testa, Alessandro Sartor, Marcella Morlacchi, Piero Albisinni, Carlo Carreras, Biagio Roma, Luigi Corvaja, Antonino Gurgone), mentre il primo database è stato curato dal professor Giorgio Stockel e successivamente implementato a cura della professoressa Emanuela Chiavoni con la dott.ssa Monica Filippa.

Dall'anno 2015 le informazioni provenienti dai due suddetti archivi sono confluite in un nuovo database che permette di accedere sia alle schede complete dei singoli elaborati grafici, sia alle immagini digitalizzate, se presenti ("Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio dell'Archivio dei Disegni", prefazione dell'opera "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza", Marina Docci, pp. 15, 16).

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del DISDRA

1.4 Inventario

Come descritto dalla professoressa Marina Docci nel capitolo *Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio dell'Archivio dei Disegni* all'interno della raccolta di interventi tenutisi durante il Seminario del 18 e 19 marzo 2021 nell'aula Magna di Piazza Borghese, confluiti poi nella pubblicazione *Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza* curata da: Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini, responsabile scientifico la professoressa Emanuela Chiavoni:

"L'intero corpus documentario, formato in massima parte da disegni, elaborati scritto-grafici e fotografie, è attualmente composto da tre complessi archivistici distinti, articolati in sezioni e relative sottosezioni. Tale articolazione rispecchia l'iter di formazione e di acquisizione dei documenti che nel tempo sono confluiti nell'attuale Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, istituito il 1° luglio 2010 a seguito dell'accorpamento di due Dipartimenti fino ad allora distinti, quello di Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici (1983-2010) e quello di Rilievo, analisi e disegno dell'ambiente e dell'architettura (1982-2010).

Le prime due sezioni – I. Storia e Restauro - II. Disegno – sono infatti formate dai due nuclei documentari raccolti, selezionati e conservati dagli ex dipartimenti di Storia e di Rilievo che a loro volta avevano ereditato la documentazione proveniente dai precedenti Istituti universitari attivi nella Facoltà di Architettura e in quella di Ingegneria.

La terza sezione, denominata De Angelis d'Ossat, è stata invece implementata nel 2014 a seguito della donazione, da parte della famiglia, dell'archivio privato del professor Guglielmo De Angelis d'Ossat (1907-1991) che è confluito nel già esistente fondo De Angelis d'Ossat, contenente documenti di carattere accademico e didattico ("Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio dell'Archivio dei Disegni", Prefazione dell'opera "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza", Marina Docci, p. 16).

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del DISDRA

1.5 Servizi

L'Archivio è un luogo gestito da professori della stessa facoltà, indi per cui l'apertura al pubblico è relazionata alla disponibilità di questi ultimi, pertanto i servizi offerti sono i seguenti: consultazione dei documenti (esclusivamente in presenza), prestito (fatta eccezione per le tesi di laurea) e possibilità di scannerizzare opere di piccolo formato (A4 e A3). Di fatti, in questi anni le attività dell'Archivio non si sono limitate alla conservazione, alla catalogazione e alla digitalizzazione dei disegni ma gli stessi professori hanno anche guidato studenti, docenti, liberi professionisti nelle loro ricerche, supportando la consultazione e permettendo la riproduzione, esclusivamente a fini di studio, del materiale disponibile. Tutto questo è stato possibile anche grazie alla collaborazione di molti studenti titolari di borse di collaborazione i quali, preventivamente formati e costantemente accompagnati nel corso delle attività, hanno poi acquisito capacità e competenze nell'ambito dell'archiviazione e della digitalizzazione documentale e una particolare sensibilità e interesse verso questo patrimonio, troppo spesso trascurato.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del DISDRA



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

Rispetto a quanto detto sin ora, in che modo è riscontrabile il mio contributo per l'Archivio?

Ebbene, in seguito ad un'esperienza durata circa due anni come borsista presso il DISDRA (Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura) prima all'interno dell'Archivio Disegni, successivamente nella sala scanner, ho avuto modo di conoscere luoghi di cui ignoravo l'esistenza e persone splendide (che non smetterò mai di ringraziare) tra cui le professoresse Marina Docci ed Emanuela Chiavoni insieme alla dottoressa Monica Filippa.

Cosa mi ha lasciato questa esperienza?

Oltre alla parte pratica, che consisteva nella catalogazione e scannerizzazione quotidiana di documenti (per lo più tavole di grande formato, tra cui A2, A1, A0), supporto agli utenti (studenti) per la consultazione dei materiali presenti nell'Archivio, è stato possibile apprezzare la qualità delle opere presenti, cosa che mi ha talmente affascinato da farmi decidere di contattare la prof.ssa Chiavoni mesi dopo la conclusione del periodo di collaborazione, per chiederle di poter partecipare alla ricerca.

Cosa intendo dire per causa?

Sin dal primo giorno di lavoro, ho cercato quanto più possibile di assorbire nozioni e processi funzionali che governano l'Archivio e più passava il tempo, più aumentava la consapevolezza di ciò che era stato creato, messo totalmente a disposizione per chi ne volesse usufruirne, dagli studenti ai professori.

Eppure sentivo come se mancasse qualcosa. Se da un lato si possono riconoscere dei punti di forza: il valore grafico quale testimonianza tangibile di un'accuratezza richiesta nei singoli elaborati oltre che manifestazione visiva del tempo impresso su carta, il valore didattico del disegno che inconsciamente si erge a faro per le generazioni dei nostri giorni e di quelle future, fungendo da modello e base di confronto per coloro che si apprestano a studiare una qual si voglia opera architettonica. Dall'altra parte però, non mi sono esentato dall'appuntarmi alcune riflessioni in merito ad aspetti per così dire deboli dell'archivio: uno su tutti, il rapporto precario tra il dipartimento e gli utenti, in particolar modo la comunità studentesca. Ciò lo si evince dal fatto che sono pochissime le persone che si recano in archivio, cosa che ho potuto constatare in prima persona avendo lavorato lì. Un secondo spunto di riflessione è stato riscontrato nella modalità di fruizione, ad oggi consentita unicamente in presenza, e forse questo giustifica il punto sopra citato. Giunti ormai nel 2022 in un'epoca in costante evoluzione su più fronti, specie quello tecnologico, risulta alquanto deficitario il tipo di servizio offerto dall'archivio. Ultimo punto, non per importanza e sempre strettamente correlato ai primi due, la forma dei contenuti messi a disposizione, vale a dire il tipo di dispositivo di riproduzione sino ad ora utilizzato, come è ovvio che sia, è la carta, ma come accenato prima, nonostante il tempo, è rimasta solo essa, mancando per esempio l'introduzione di riproduzioni mediante dispositivi multimediali come manipolazioni fotografiche, video, modelli tridimensionali...

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

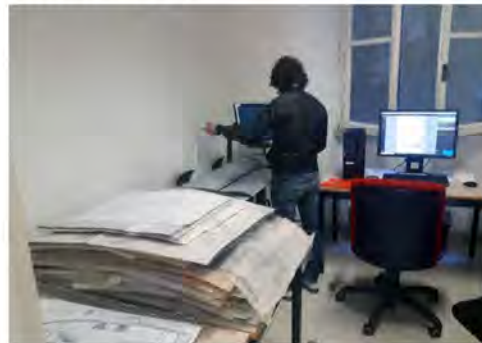
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

AMBIENTI



Giornata di lavoro presso il Laboratorio di Innovazione per il rilevamento, la rappresentazione e l'analisi dell'architettura (LIRALab) a via di Ripetta.

PUNTI DI FORZA

- Valore grafico
- Valore didattico



Sezione trasversale Basilica di S. Giovanni a Porta Latina, Archivio Disegni DISDRA, ARDISCont 95.13



L'Archivio dei Disegni, Sezione Disegno: gli elaborati grafici del fondo ARDIS.

PUNTI CRITICI

- Rapporto Dipartimento - utenti

ARCHIVIO Google



- Modalità di fruizione



- Forma dei contenuti



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

Fatte le dovute riflessioni, sono scaturite, quasi in maniera spontanea degli interrogativi, dapprima mettendomi dalla parte dei fruitori, e la domanda è stata: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA?" Questo è stato molto probabilmente lo stesso interrogativo che mi sono posto il primo giorno che ho messo piede dentro quella piccola e polverosa stanza che si affaccia su via di Ripetta. All'epoca non ne avevo mai sentito parlare, lo conobbi solo grazie ad un bando per l'assegnazione di borse di collaborazione per diverse sedi dipartimentali, in poche parole si aveva la possibilità (se selezionati) di prestare servizio per un tot di ore come assistente bibliotecario o archivista ecc.

Così, partendo da quella domanda, è stato creato un sondaggio conoscitivo rivolto a tutti gli studenti di Architettura dell'Ateneo avente 9 domande:

1 A quale Corso di Laurea sei iscritto

2 Anno di frequenza

3 Hai mai sentito parlare del DISDRA (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura), dell'Archivio Disegni e Fototeca e del LIRALab (Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura)

4 Se sì, come sei venuto/a a conoscenza

5 Sei mai stato in archivio? Se sì, quante volte

6 Per quale motivo

7 Quanto sei soddisfatto con i seguenti servizi della biblioteca? Considerando che alcuni servizi sono necessari nel rispetto delle normative anti COVID-19.

8 Breve commento di esperienza sull'archivio

9 Quali soluzioni apporteresti per migliorare i servizi offerti, al fine di ottenere nuove fruizioni dinamiche e interattive dell'archivio?

2.2.1 Risultati indagine I

Lo scopo di tale sondaggio era di ottenere una panoramica quanto più possibile oggettiva sul livello di visibilità dell'Archivio. Senza alcuna pretesa, si è raggiunto un magro numero di risposte, circa 50 su più di mille studenti delle diverse facoltà di Architettura, e già da questo dato è possibile fare una considerazione: la partecipazione ad attività accademiche non obbligatorie è scarsa, che sia la risposta ad un sondaggio per una ricerca, come in questo caso, o per qual si voglia iniziativa; punto secondo, di questi circa cinquanta studenti, solo il 36,5 per cento conosce il DISDRA e l'Archivio interno a dispetto di un 28,8 per cento che non conosce ne l'uno ne l'altro. Sempre sulla stessa scia si è registrato il numero di persone che non sono mai state in Archivio, ben il 65,4 per cento. Dunque, questi sono solo alcuni numeri riportati dal sondaggio, certo non incoraggianti, ma che rappresentano sicuramente una base da cui partire.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

SONDAGGIO

QUANTO CONOSCI L'ARCHIVIO DISEGNI?

Ciao! Mi chiamo Lorenzo, studio Architettura alla Sapienza e sto scrivendo una tesi sperimentale che ha come oggetto la valorizzazione ed il miglioramento dell'Archivio dei Disegni e Fototeca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA).

Ti ringrazio davvero tanto per il tempo che dedicherai a rispondere (ci vorrà meno di un minuto).

Una volta completato, il sondaggio sarà raccolto in forma anonima (quindi sentiti libero/a di rispondere in modo sincero alle domande) e sarai aggiornato/a passo dopo passo sugli sviluppi di questo progetto.

Il motivo di questo sondaggio è duplice: da una parte è necessario partire dalla base, cioè analizzare il grado di conoscenza del Dipartimento e quindi dell'Archivio, in particolare modo: di cosa si occupa e quali e quanti materiali sono presenti.

Conseguentemente a questo primo step, il sondaggio ha come scopo ultimo la creazione di un progetto partecipativo, attraverso la tua voce di studente/studentessa (in questo caso le tue risposte e soprattutto proposte migliorative che darai) essendone l'utente diretto.

Con questo sondaggio, avrai l'opportunità, insieme a tanti altri tuoi colleghi e colleghe, di essere il/la protagonista di un progetto innovativo, la parte attiva del processo evolutivo di un ambiente che ti appartiene, che sarà strutturato secondo le tue proposte.

E' la prima volta o hai già sentito parlare del DISDRA? E dell'Archivio Disegni e la Fototeca? E del LIRALab?

Sono rispettivamente il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA), dove sono presenti l'Archivio Disegni, la Fototeca ed il Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura (LIRALab). Si tratta di entità fondamentali molto importanti per quanto riguarda il passato, presente e futuro della nostra facoltà, in termini di memoria storica, patrimonio culturale e fucina per nuovi progetti di stampo innovativo nella divulgazione e fruizione dei materiali presenti.

TIPO DI SONDAGGIO: Conoscitivo

INDIRIZZO: Facoltà di architettura e master in architettura Sapienza

DOMANDE: 9

1 A quale Corso di Laurea sei iscritto/a?

2 Anno di frequenza?

3 Hai mai sentito parlare del DISDRA (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Archivio Disegni e Fototeca del LIRALab (Lab. di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura)?

4 Se sì, come sei venuto a conoscenza?

5 Sei mai stato/a in Archivio? Se sì, quante volte?

6 Per quale motivo?

7 Quanto sei soddisfatto/a con i seguenti servizi dell'archivio?

8 Lascia un breve commento di esperienza sull'Archivio

9 Quali soluzioni apporteresti per migliorare i servizi offerti, al fine di ottenere nuove fruizioni dinamiche e interattive dell'Archivio?

NUMERO RISPOSTE STIMATE: 1000

NUMERO RISPOSTE EFFETTIVE: 52

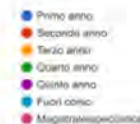
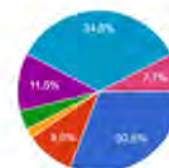
1 A quale Corso di Laurea sei iscritto/a?

52 risposte



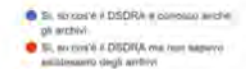
2 Anno di frequenza

52 risposte



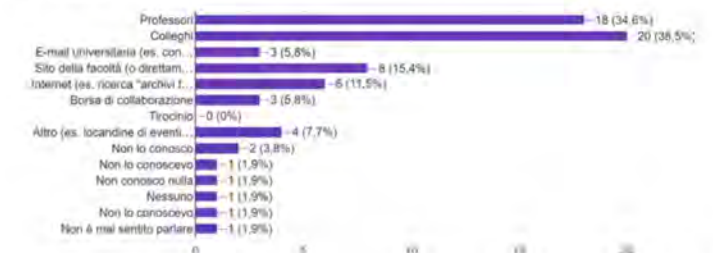
3 Hai mai sentito parlare del DISDRA (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura), dell'Archivio Disegni e Fototeca e del LIRALab (Lab... la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura)?

52 risposte



4 Se sì, come sei venuto/a a conoscenza? (puoi selezionare più di una risposta)

52 risposte



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

SONDAGGIO

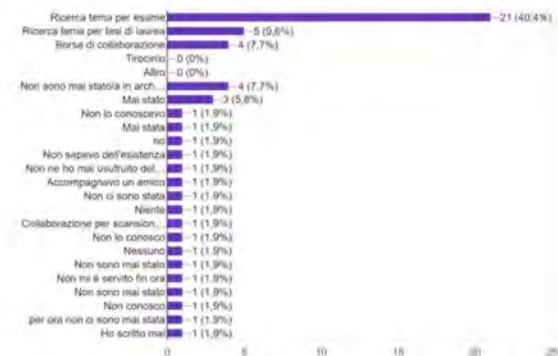
5

Sei mai statola in archivio? Se sì, quante volte?
52 risposte



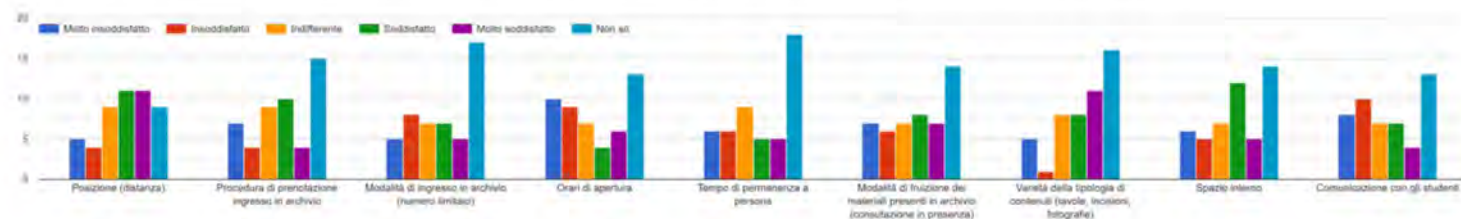
6

Per quale motivo? (puoi selezionare più di una risposta)
52 risposte



7

Quanto sei soddisfatto con i seguenti servizi della biblioteca? Considerando che alcuni servizi sono necessari nel rispetto delle normative anti COVID-19. (Rispondi solo se sei stato mai statola in archivio)



8

Lascia un breve commento di esperienza sull'archivio (facoltativo)
52 risposte

Non saprei dare un parere così puntuale essendoci stata una sola volta anni fa

Non ne ho mai usufruito

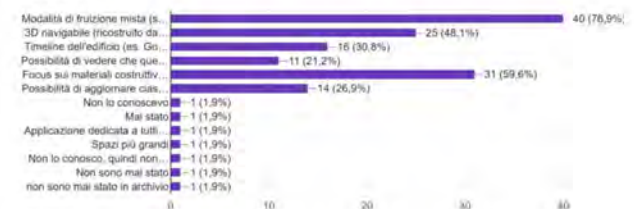
Un luogo che non è affatto adeguato al prestigio della facoltà, della sede e del compito che svolge

L'archivio è un posto in cui si può toccare con mano la storia dell'architettura.

Molto ben fornito ma con poco personale

9

Quali soluzioni apportaresti per migliorare i servizi offerti, al fine di ottenere nuove fruizioni dinamiche e interattive dell'archivio? (puoi selezionare più di una risposta)
52 risposte



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: L'Archivio in prima persona

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

Con la prima indagine si è ottenuto un quadro oggettivo della realtà esterna all'Archivio, ovvero quanto questo sia effettivamente conosciuto e vissuto da chi ne può usufruire. Per avere però uno sguardo più ampio su cosa offre l'archivio e delle sue potenzialità, sfruttate o meno, è stato necessario affrontare la questione più in profondità, andando ad indagare dall'interno. In altre parole, è stata fatta una seconda indagine attraverso la comparazione con una serie di archivi, prima universitari, e poi privati.

Sono stati scelti archivi universitari, in modo tale da avere la stessa tipologia, quindi didattici, ponendo come base di confronto una serie di criteri: il patrimonio, ovvero il loro complesso documentale, distinto nei diversi tipi di riproduzione presenti (monografie, diapositive, disegni, lastre, foto ecc.); il servizio di consultazione (se in presenza o da remoto ed eventualmente entrambi); servizio di prestito; il tipo di fruizione, se in presenza o mista; infine le funzioni plus, nominate così in quanto funzioni di tipo eccezionale, con servizi speciali non ordinari. E' stata seguita, per il confronto, una gerarchia, in base alla località, prendendo in esame prima gli archivi di Roma, partendo dall'Università La Sapienza, poi Roma Tre e Tor Vergata; successivamente sono stati analizzati quelli di Milano, in particolare il Politecnico di Milano; Torino, il Politecnico di Torino; Venezia, lo IUAV; Ferrara ed infine Palermo.

Una volta analizzati gli archivi universitari, è stato reputato utile passare in rassegna anche archivi non facenti parte della sfera universitaria, ma comunque attinenti alla tipologia di contenuti. In particolare sono stati selezionati sia archivi italiani: la Biblioteca Hertziana, l'Archivio Storico e Contemporaneo dell'Accademia Nazionale di S. Luca, l'Archivio Fotografico Capitolino, il SIMART web, appartenente alla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, tutti questi locati a Roma; il Living Archive della Fondazione Renzo Piano, di Genova; l'Archivio Carlo Scarpa appartenente al Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio Carlo Scarpa di Treviso. Oltre a quelli italiani anche stranieri: il Mies Van der Rohe archive presso il Moma di New York, l'Architectural Models network situato presso il Victoria and Albert Museum a Londra e il Drawing Matter, locato in Somerset (Regno Unito). Oltre a tali archivi fisici, è stato inserito come oggetto di analisi anche un archivio nato recentemente sul web e fruibile unicamente da esso: l'Archivio dell'UID (Unione Italiana Disegno).

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

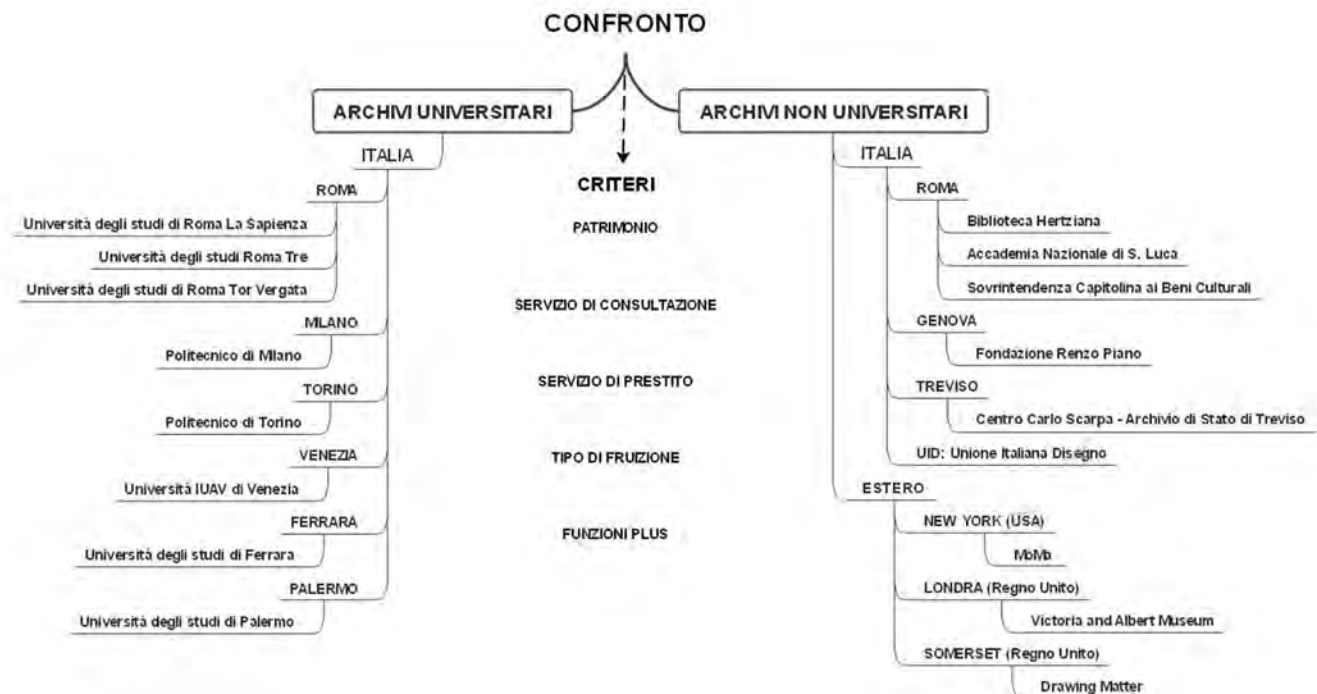
CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.3.1 Risultati indagine II

A differenza della prima indagine, dove è stato registrato un feedback basato su giudizi soggettivi di ciascun utente, in questo caso il quadro risultante è venuto fuori da parametri oggettivi di fronte a ciascun soggetto, in questo caso archivi universitari e non. Tale processo ha fatto sì che l'Archivio non risultasse bello o brutto, migliore o peggiore, utile o inutile rispetto agli altri, bensì che, posto di fronte ad un soggetto simile per finalità, potessero emergere potenzialità di uno rispetto all'altro oppure punti in comune, in modo tale da avvalorare la tesi iniziale: puntando cioè al miglioramento della fruizione dell'Archivio.

A tal proposito, basandoci sui criteri, precedentemente citati, posti come base di confronto, si può affermare che il patrimonio dell'Archivio Disegni del DISDRA risulta avere contenuti allineati alla media degli archivi presi in esame: diapositive, disegni, lastre fotografiche, immagini digitali e foto, tesi di laurea. Se il servizio di consultazione è ovviamente quasi d'obbligo trattandosi di archivi didattici, risulta invece non sempre possibile il servizio di prestito, anche se è da specificare che si tratta pur sempre di casi eccezionali dove, per esempio negli Archivi Storici del Politecnico di Milano e nel Fondo Archivistico Carlo Savonuzzi (FACS) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara, non è previsto un servizio di consultazione a distanza con l'invio di digitalizzazioni dei documenti, cosa che (sempre privilegiando la consultazione in presenza) è possibile invece richiedere nell'Archivio Disegni del DISDRA.

In altri casi, come per esempio nell'Archivio di Hierapolis del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino è possibile consultare ed ottenere il prestito dei materiali presenti ad eccezione di documenti dal valore storico elevato per i quali eventuali rischi di smarrimento o altro non sono contemplabili.

Passando invece in rassegna gli archivi selezionati studiandone la fruibilità, risulta subito evidente un dato: l'unico archivio universitario di disegno avente una fruizione mista è l'Archivio delle Collezioni Scientifiche presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Palermo, vale a dire che è possibile consultare l'archivio sia in presenza che da remoto tramite il sito web online. Tale dato mi porta a recuperare una considerazione fatta precedentemente in merito alla localizzazione dell'Archivio rispetto alle facoltà di Architettura dell'Ateneo: la distanza, seppur fattibile tra le due strutture, non solo non giova al consolidamento del legame didattico tra studente e l'archivio, ma aumenta la probabilità di uno sviamento verso luoghi più agevoli dal punto di vista fisico, come per esempio Google immagini, che offre sicuramente una risposta rapida, quindi vantaggiosa in termini di tempistica, ma alquanto fuorviante e poco accurata dal punto di vista accademico.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

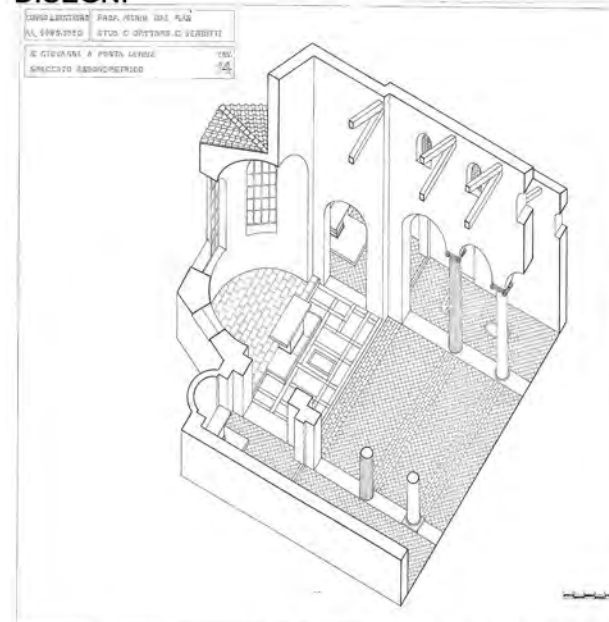
SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

PATRIMONIO

DISEGNI



Spaccato assonometrico, Chiesa di S. Giovanni a Porta Latina, ARDIS DM 94.14

DOCUMENTI TESTUALI



Tesina, Chiesa di S. Giovanni a Porta Latina, ARDIS DM 94.14

FOTO

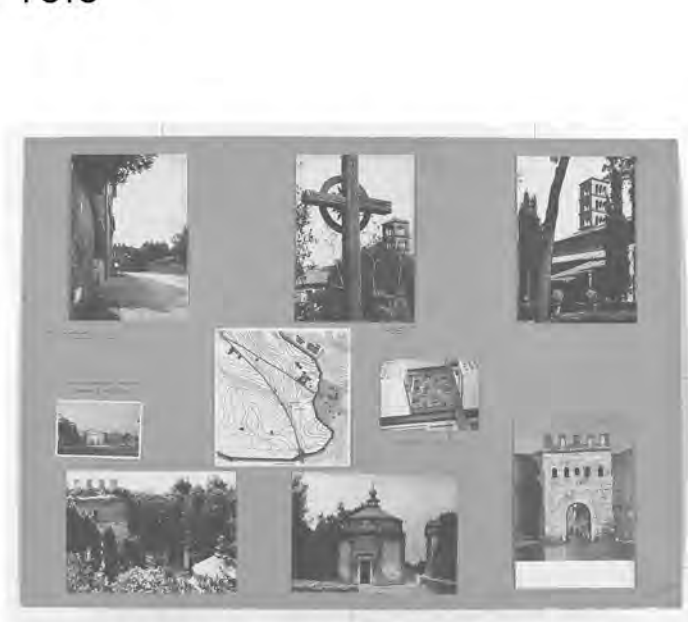


Foto di inquadramento urbano, Chiesa di S. Giovanni a Porta Latina, ARDIS 476

TESI DI LAUREA



Tavola di inquadramento urbano, Tesi di laurea Chiesa di S. Giovanni a Porta Latina, ARDIS 476

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.3.1 Risultati indagine II

Risulta chiaro dunque il messaggio: bisogna stare al passo con i tempi, modernizzarsi, e tra gli archivi nominati ce n'è uno che ha colto pienamente questo messaggio, tanto è vero che nasce unicamente come archivio online, senza una sede vera e propria, formato da un grande lavoro che ha portato alla creazione di UID, Unione Italiana Disegno, una realtà nata da qualche anno ma formata da un gruppo di professori e ricercatori specializzati nel Disegno, che hanno messo a disposizione il loro bagaglio culturale e professionale per "offrire nuove letture mediante contributi grafici, analisi e riconfigurazioni digitali che partendo dai tradizionali disegni di progetto permettano esplorazioni tridimensionali che superano i limiti del foglio, fornendo una fruizione più dinamica e interattiva dei materiali originali custoditi negli Archivi" (unio-italianadisegno.it).

Terminata questa breve digressione, basandoci invece su quelle che sono state definite le "funzioni plus", sono emerse evidenti lacune all'interno dell'Archivio Disegni del DISDRA rispetto ad altri archivi, soprattutto riguardo la forma di trasmissione dei contenuti. Negli Archivi Storici del Politecnico di Milano, per esempio, vengono organizzate periodicamente mostre documentate, sono attive convenzioni con altre istituzioni culturali e vengono effettuati prestiti a fini espositivi; l'Architectural Models Network, presente all'interno del Victoria and Albert Museum, come si può dedurre dal nome, è strutturato secondo un network, "una nuova rete digitale usata come database online a disposizione della ricerca del pubblico, che offre

accesso digitale a modelli che spesso rimangono nascosti in parti non accessibili degli archivi." Nell'UID, come già accennato in precedenza a capo della fruibilità la parola d'ordine è, oltre che dinamica, interattiva. Cioè? Grazie al loro personale contributo e il supporto di esperti è possibile visualizzare, oltre che i canonici tipi di rappresentazioni grafiche, anche modelli digitali 3D e video. Sempre sulla stessa scia innovativa si colloca il SIMART web, un sistema informativo sviluppato dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali per la catalogazione e la gestione dei beni culturali di proprietà di Roma Capitale, nello specifico la sua peculiarità risiede nella possibilità di effettuare una ricerca, anziché testuale, direttamente su mappa, agevolando il fruitore che otterrà un risultato in breve tempo e in modo più semplice.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

FUNZIONI PLUS

POLITECNICO DI MILANO

Orari

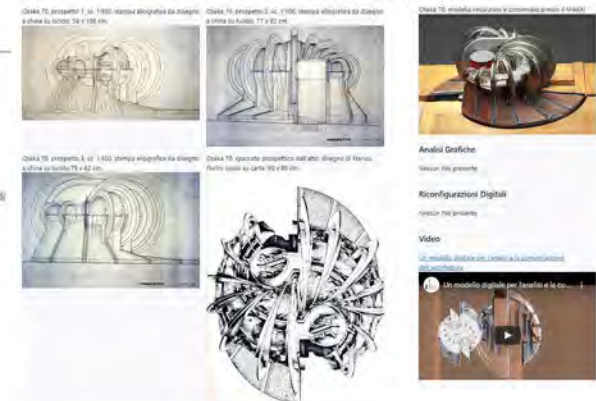
Servizi

Patrimonio

Staff

- **consultazione:** gli utenti interni ed esterni hanno accesso libero e gratuito ad Archivi Storici durante l'orario di apertura. Per eventuali richieste o informazioni scrivi a: EG.archivio@polimi.it. Non è previsto un servizio di consultazione a distanza con l'invio di digitalizzazioni dei documenti.
- **uplicazione:** per le richieste di riproduzione sono disponibili due moduli, uno per la riproduzione di documenti con mezzi propri a fini di studio e ricerca, uno per le istanze di riproduzione a scopo di pubblicazione con fini di lucro ed altre finalità particolari. Qualsiasi richiesta di riproduzione dei materiali originali deve essere presentata al servizio Servizi bibliotecari e archivi compilando gli appositi moduli disponibili in sala studio.
- **prestito a fini espositivi:** inviare una richiesta alla casella EG.archivio@polimi.it.
- **mostre documentarie:** vengono organizzate periodicamente nello spazio espositivo dell'edificio B1, piano terra.
- Per informazioni sulle mostre visita il sito <http://www.archiviomostre.polimi.it/>.
- **contatti con fondazioni ed istituzioni culturali**
- **consulenze e produzione di strumenti di corredo** per soggetti esterni conservatori di archivi

UNIONE ITALIANA DISEGNO (UID)



VICTORIA AND ALBERT MUSEUM



SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI (SIMART)



INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

Ripercorrendo i passaggi chiave di tale elaborato, si può notare come la struttura narrativa sia stata impostata sulla ricerca: per prima cosa è stato individuato l'oggetto, è stato quindi analizzato e dalle analisi sono scaturite delle riflessioni che hanno conseguentemente portato ad indagare su quegli aspetti che risultavano deboli rispetto alle stesse potenzialità insite nell'oggetto. Dalle indagini effettuate sono venute fuori delle risposte da considerarsi né positive né negative, ma semplicemente indicative dello status effettivo dell'oggetto in esame.

Al netto del percorso tracciato sin ora, è possibile formulare un'ipotesi progettuale, che includa tutti gli spunti nati dal lavoro svolto. Prima però, per poter comprendere e quindi introdurre la proposta progettuale, è bene esplicitare le motivazioni che hanno dato vita a tutto ciò: da quando ho iniziato a dedicarmi alla tesi di laurea, quindi dalla prima fase di studio e di ricerca, mi è stato ripetuto più volte dalla professoressa Chiavoni di focalizzarmi su un unico vero obiettivo, che ormai è diventato per me un mantra, migliorare l'archivio, nello specifico andando a potenziarne la fruibilità per ottenere una modalità di consultazione dinamica e interattiva. Da qui nasce l'idea che ha dato il nome all'elaborato: "ArchiVivo: l'Archivio 3.0 del DISDRA. Progetto di un prototipo per il miglioramento della fruizione dell'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura."

Premettendo che questo lavoro da me svolto è in realtà solamente un piccolo contributo se si osserva il lungo, vasto e dettagliato percorso di ricerca coordinato dalla professoressa Chiavoni e coadiuvato da professori, ricercatori ed altri studenti che come me hanno avuto il privilegio di collaborare, seppur in minima parte all'interno dell'archivio.

Espletate le dovute precisazioni, è chiara la provocazione che si cela nel titolo: ArchiVivo infatti, è stato pensato come un gioco di parole che mirasse a scardinare il pensiero preconettuale dell'utente medio che si trova a dover affrontare l'arduo compito di varcare la soglia di un archivio, che nel suo immaginario, e qui mi inserisco anch'io (prima di vivere l'esperienza lavorativa come borsista) è relegato ad immagine di un luogo freddo buio e polveroso, per di più difficile da navigare. Se ho imparato una cosa in quei due anni di esperienza, è che non è affatto così anzi come spesso accade una tale voce, come una goccia rischia di creare un oceano di menzogne, per cui vale sempre il detto vedere per credere.

A tal proposito si palesa la volontà di migliorare l'interazione tra il Dipartimento e la comunità studentesca: "offrire al vasto pubblico il proprio patrimonio archivistico, comunicarne i valori ed i contenuti, è la chiave per uscire da una oggettiva marginalità, trovando nuove prospettive, contribuendo alla creazione di nuove reti e rompendo quell'isolamento in cui troppo spesso gli archivi vengono a trovarsi.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

La fruizione degli archivi storici serve a scardinare l'immagine stereotipata di polverosi luoghi della memoria, inaccessibili e proprio per questo non sentiti come patrimonio della collettività, a differenza di quanto avviene con musei e biblioteche".

In secondo luogo, osservando sempre il titolo, sorge spontanea la domanda: "Perché Archivio 3.0?" Effettivamente anche questo è un modo provocatorio per spingere stavolta non i fruitori bensì gli addetti ai lavori ad abbracciare l'innovazione, ad oggi infatti l'archivio ha avuto una sua evoluzione passando da un'archivio fisico (1.0) ad un tipo immateriale, rimanendo tuttavia ad uso interno (2.0), la sfida è quella di fare uno step ulteriore, ovvero renderlo online. "La progettazione e la realizzazione di nuove esperienze di fruizione è un tema in linea non solo con le necessità degli addetti ai lavori, ma anche con le aspettative e le modalità di coinvolgimento di nuove audience.

Sul primo versante si pensi all'inestimabile valore racchiuso nella possibilità - per che, come accade - studiosi, ricercatori, storici, utilizza gli archivi a fini di ricerca ma è impossibilitato a recarvisi (a causa, per esempio, della distanza fisica o per limiti di tempo) - di accedere con il proprio pc, notebook o smartphone a vere e proprie collezioni digitali. Documenti che si possono condividere in tempo reale per un confronto con altri studiosi, e che si possono anche riporre in una sorta di scaffale virtuale per approfondirli in seguito.

Sul secondo versante, l'adozione di nuove modalità di trasmissione e fruizione potrebbe realmente costituire un meccanismo in grado di allargare il bacino di utenza e trasformare radicalmente la visione dell'archivio. Utilizzando software dedicati e specifici, è possibile coniugare la fruizione e divulgazione in maniera estremamente efficace. Ingrandire un piccolo particolare, compiere ricerche semplici e complesse, seguire il filo logico e storico che lega documenti diversi. Offrire percorsi di visita in grado di delineare tematiche specifiche, confrontando epoche diverse".

3.2 Progetto

Le finalità sopra citate stabiliscono i confini entro cui è possibile promuovere l'ipotesi progettuale che si tradurrà in un nuovo layout del database dell'Archivio, rivisitato nella sua forma e in quella dei suoi contenuti. Sarà dunque necessario, non selezionare una nuova fonte, avendo già a disposizione un software di catalogazione digitale (attualmente ad uso esclusivamente interno), bensì con una strategia innovativa operare all'interno di essa, agendo in tre mosse: implementazione del menù di ricerca, semplificazione di navigazione e in ultimo innovazione della forma dei contenuti.

Riguardo la prima azione, si lavorerà sull'attuale menù di ricerca, penalizzato dalla sua staticità, con l'inserimento di più voci e di conseguenza più contenuti, rendendo di fatto la ricerca dinamica;

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del
(Dipartimento di Storia, Disegno e
Restauro dell'Architettura DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio
Disegni del DISDRA", sondaggio
conoscitivo per gli studenti delle
facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi
didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per
l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di
S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2 Progetto

In seconda fase sarà predisposta la possibilità di effettuare la ricerca in due modalità differenti: la ricerca semplice, attraverso la scrittura diretta del tema da consultare, oppure la ricerca filtrata, attraverso la selezione di parole chiave, divise per tematiche: tipologia, epoca e luogo dell'oggetto della ricerca; come terza ed ultima soluzione verrà ampliata la varietà della forma in cui sono riprodotti i documenti, dando l'opportunità di visualizzare non solo le tavole di disegno digitalizzate ma anche foto, video, riproduzioni tridimensionali, analisi grafiche, geolocalizzazioni dei soggetti, la timeline, lo studio dei materiali.

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

Per definizione, un prototipo è un campione rudimentale del prodotto, un modello, una simulazione del prodotto reale, nel mondo della progettazione di applicazioni e servizi interattivi, si intende la rappresentazione oggettiva di un'idea. La sua creazione fa parte di un processo che si compie lungo più fasi, caratterizzate da diversi strumenti di analisi, osservazione, progettazione e verifica. Esso si inserisce all'interno dell'iter progettuale, dove in seguito alle analisi sarà possibile realizzare il prodotto avente contenuti che rispettino le conseguenti linee guida. Per realizzare il prototipo, oltre ad aver definito le finalità e la destinazione finale, mancava da selezionare un tema che nel nostro caso

potesse fare da modello.

La scelta è stata fatta sulla base dei seguenti criteri; formato dei documenti afferenti al tema, necessariamente digitale, privilegiando l'aspetto pratico di avere già a disposizione del materiale senza perdere tempo nel processo di digitalizzazione, restringendo così il campo di selezione ai soli temi presenti già nel database dell'Archivio (che ne conta più di mille); epoca di realizzazione dei documenti, focalizzando così l'attenzione sulla possibilità di uno o più confronti tra periodi diversi di uno stesso tema, nello specifico la scelta si è ristretta ad una cerchia di monumenti i quali provengono sia dall'ARDIS, ovvero l'Archivio Disegni contenente disegni realizzati dal 1930 al 1980 ed anche dall'ARDISCont, cioè Archivio Disegni Contemporaneo, nel quale sono presenti rappresentazioni che vanno dal 2001 ai giorni nostri (continuando ad aggiornarsi di anno in anno).

Tali temi sono: il Mausoleo di Costanza, situato in via Nomentana all'interno del complesso monumentale di Sant'Agnese fuori le mura, il Casino dell'Orologio di Villa Borghese, la Basilica di S. Maria in Cosmedin, situata in piazza della Bocca della Verità, nel rione Ripa ed infine la Basilica di S. Giovanni a porta Latina, situato lungo l'omonima via nei pressi delle Mura Aureliane e di Porta Latina. Un ultimo criterio è stato individuato nella varietà dei contenuti offerti dai temi scelti, in particolare riguardo i metodi e le tecniche utilizzati come forma di riproduzione visiva.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

Il primo tema, nonostante fosse provvisto di un'interessante rappresentazione tridimensionale, tra i diversi tipi di elaborati "canonici" (rilievi in pianta, prospetto e sezioni, viste assonometriche ecc.), risultava poco convincente sul piano della varietà dei contenuti, ritenuti standard.

Anche il secondo tema presenta un elaborato 3D ed i disegni classici con anche delle analisi interessanti, tuttavia la semplicità del soggetto è stata determinante a far virare la scelta su altro, risultando esso poco efficace per la costruzione di un prototipo che dovrebbe abbracciare più tecniche di analisi e peculiarità nella sua lettura.

Il terzo tema individuato, pur non avendo una riproduzione tridimensionale ha dalla sua parte, oltre agli elaborati standard, la rappresentazione oserei dire "guidata" del rilievo (effettuato in questo caso con laser scanner), avente cioè foto di ogni inquadratura rilevata affiancate al rilievo eseguito.

Nell'ultimo tema sono presenti elementi peculiari che sono risultati determinanti per la scelta definitiva: oltre al 3D e gli elaborati canonici, è saltata all'occhio la rappresentazione in dettaglio, in questo caso della pavimentazione, un ambito che collega diversi aspetti dell'architettura: storia, disegno, focus sul materiale utilizzato ecc.).

Considerati i seguenti aspetti, l'architettura individuata come modello per la realizzazione del prototipo è stata la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina, specificando tuttavia che tale scelta è frutto di una selezione basata non sulla qualità dell'opera quanto sull'efficacia comunicativa dei contenuti i quali fungendo da esempio per la collettività, devono necessariamente risultare più vari e completi possibili.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del
Dipartimento di Storia, Disegno e
Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio
Disegni del DISDRA", sondaggio
conoscitivo per gli studenti delle
facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi
didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per
l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di
S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

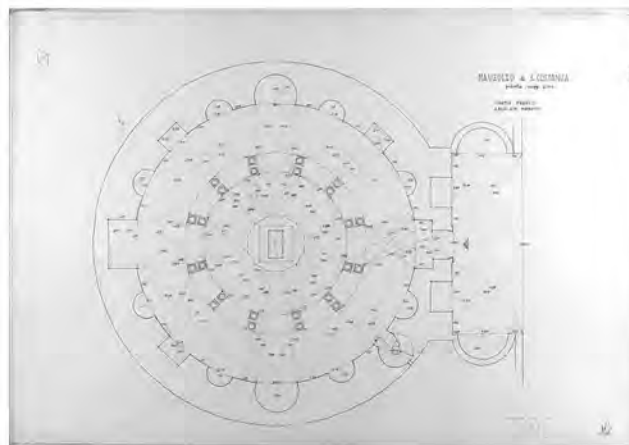
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

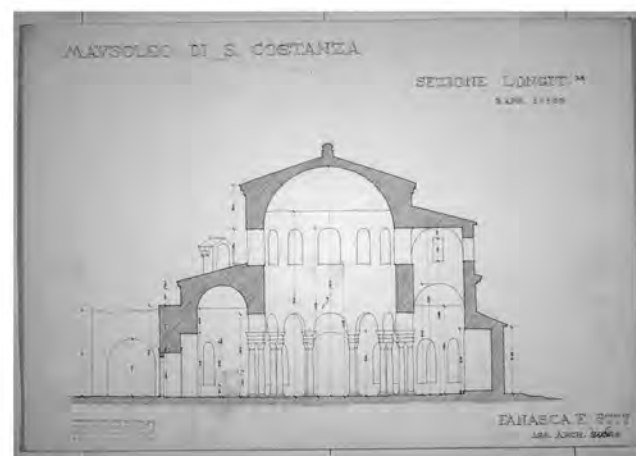
Mausoleo di Costanza



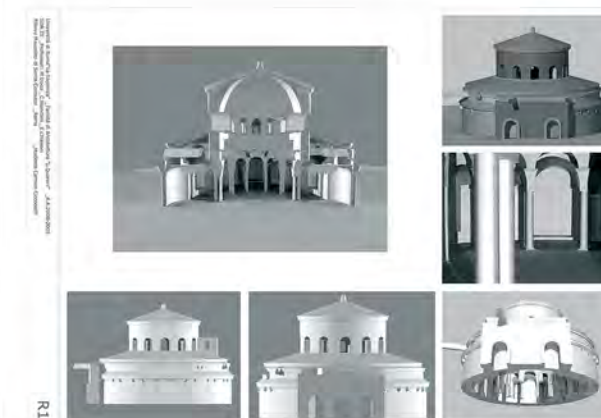
Pianta



Prospetto



Sezione



3D

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

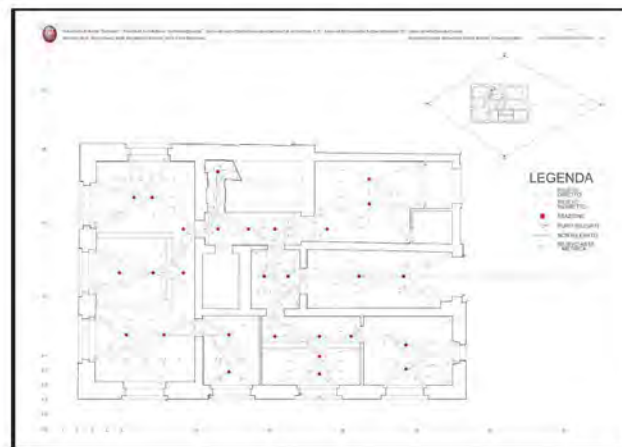
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

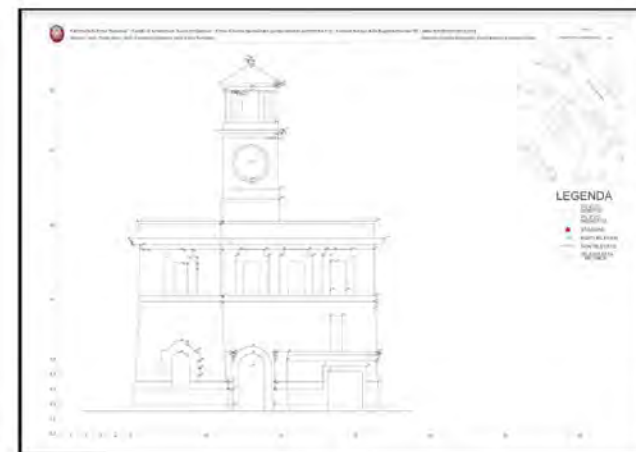
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

Casino di Villa Borghese



Pianta



Prospetto



Analisi



3D

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

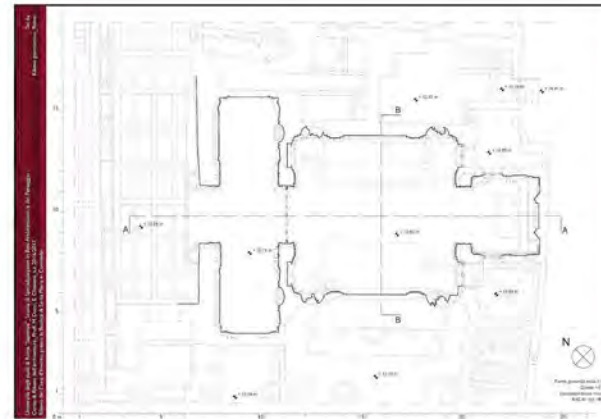
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

Chiesa di S. Maria in Cosmedin - Coro d'Inverno



Pianta



Analisi



Analisi



Analisi

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

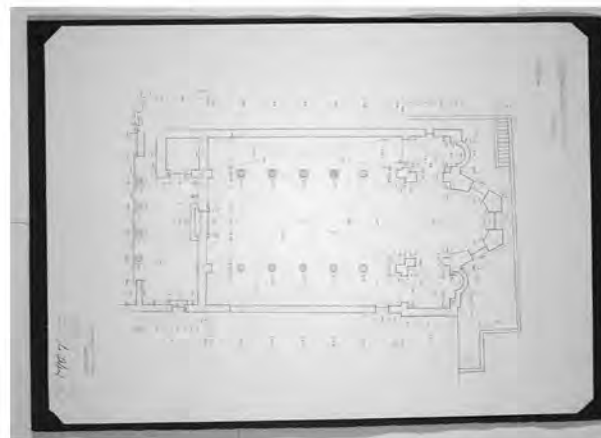
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

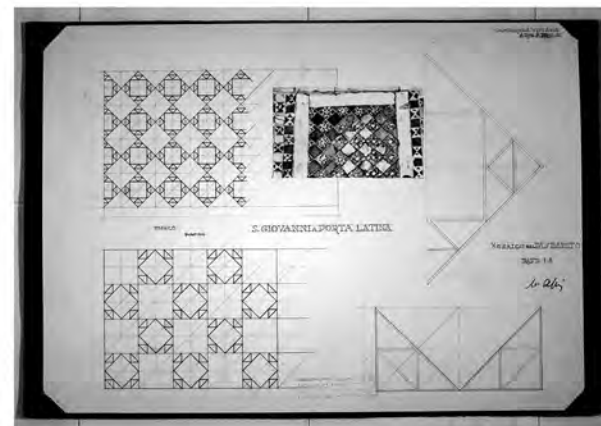
Chiesa di S. Giovanni a Porta Latina



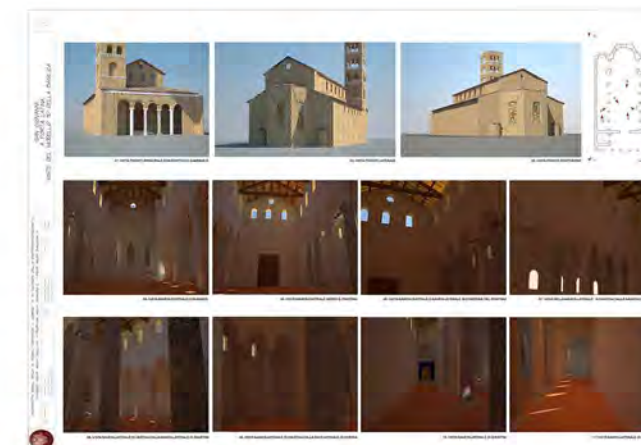
Pianta



Schizzi



Dettagli



3D

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente

The screenshot displays the 'ARCHIVIVO L'Archivio 3.0' web interface. It features a top navigation bar with a title and a search bar. Below the navigation bar, there are several filter buttons: 'TIPOLOGIA', 'EPOCA (PERIODO STORICO)', 'LUGO', 'CERCA', 'RISULTATI', 'PRENOTAZIONE', 'RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 2D', and 'RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 3D'. The main content area is currently empty, showing only the filter buttons and the search bar.

Interfaccia utente dell'Archivio online

This screenshot shows the same 'ARCHIVIVO L'Archivio 3.0' interface as the previous one, but with a search term entered in the search bar. The search bar now contains the text 'CERCA SAN GIOVANNI'. The filter buttons remain visible, and the main content area is still empty.

Due metodi di ricerca. Primo metodo: ricerca diretta, consiste nello scrivere direttamente il tema da cercare

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente

The screenshot shows the 'L'Archivio 3.0' interface. On the left, there are several filter buttons: 'TIPOLOGIA', 'RISULTATI', 'RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 2D', and 'DOCUMENTI'. In the center, there are three dropdown menus for 'EPOCA (PERIODO STORICO)', 'LUOGO', and 'CERCA: SAN GIOVANNI'. The 'CERCA' dropdown is open, showing a list of search results: 'Basilica di S. Giovanni in Laterano', 'Basilica di S. Giovanni a Porta Latina', 'Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini', 'Chiesa di S. Giovanni Decollato', and 'Chiesa di S. Giovanni Calibita'. The 'RISULTATI' button is highlighted in red.

Scrivendo sulla casella di destra CERCA, si apre il menù a tendina con i risultati. Si seleziona la voce desiderata.

This screenshot is identical to the one above, showing the 'L'Archivio 3.0' interface with the same filters and search results. The 'RISULTATI' button is highlighted in red.

Sulla casella di sinistra RISULTATI, è possibile visualizzare il numero di documenti riferiti al tema cercato. Tale opzione è stata pensata per ottimizzare la ricerca riducendone i tempi ((preferendo un tema con più materiale rispetto ad un altro che ne ha meno)

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

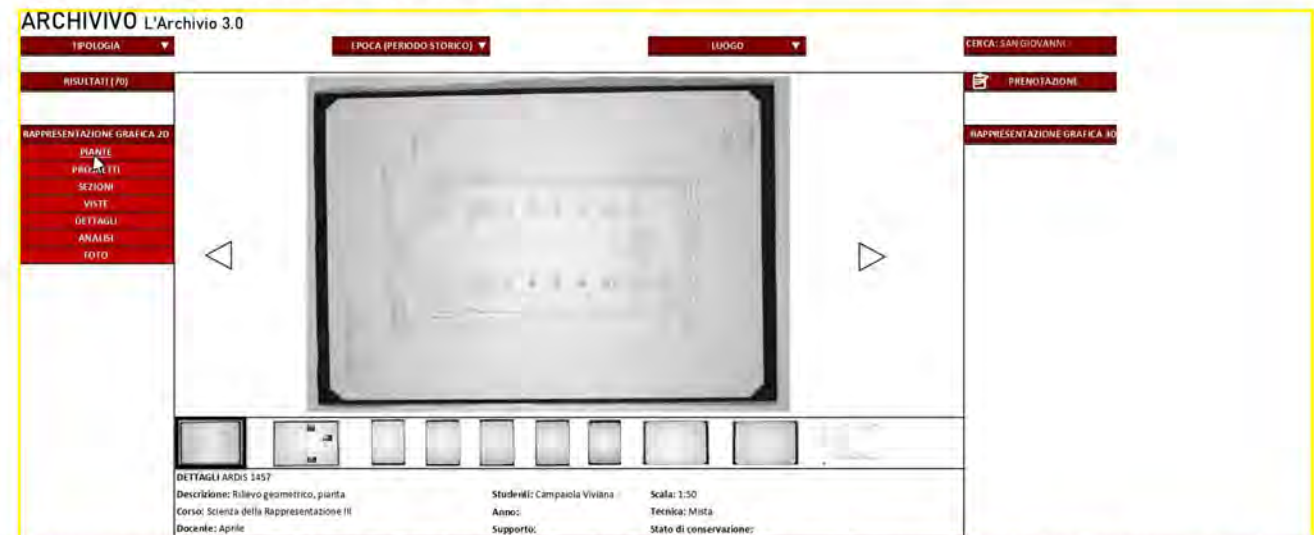
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Selezionando il menù a tendina RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 2D si aprono le sezioni contenenti tutti i materiali digitali dell'Archivio, divisi per tipo di rappresentazione.



Ciascuna voce comprende tutti i file digitali (ovviamente legati al tema cercato) presenti in archivio (per esempio se ci sono quattro ARDIS dello stesso tema, allora nella voce PIANTE PIANO TERRA ci saranno 4 piante) In questo modo il fruitore avrà la possibilità di confrontare più elaborati di uno stesso tipo.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

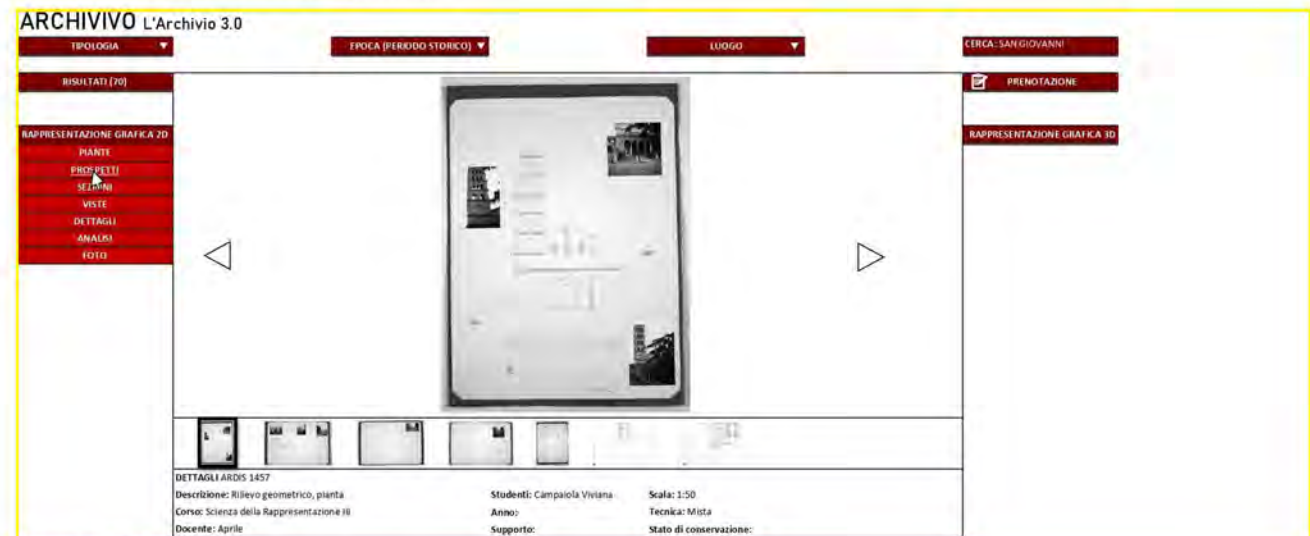
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Casella PROSPETTI



Casella SEZIONI

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

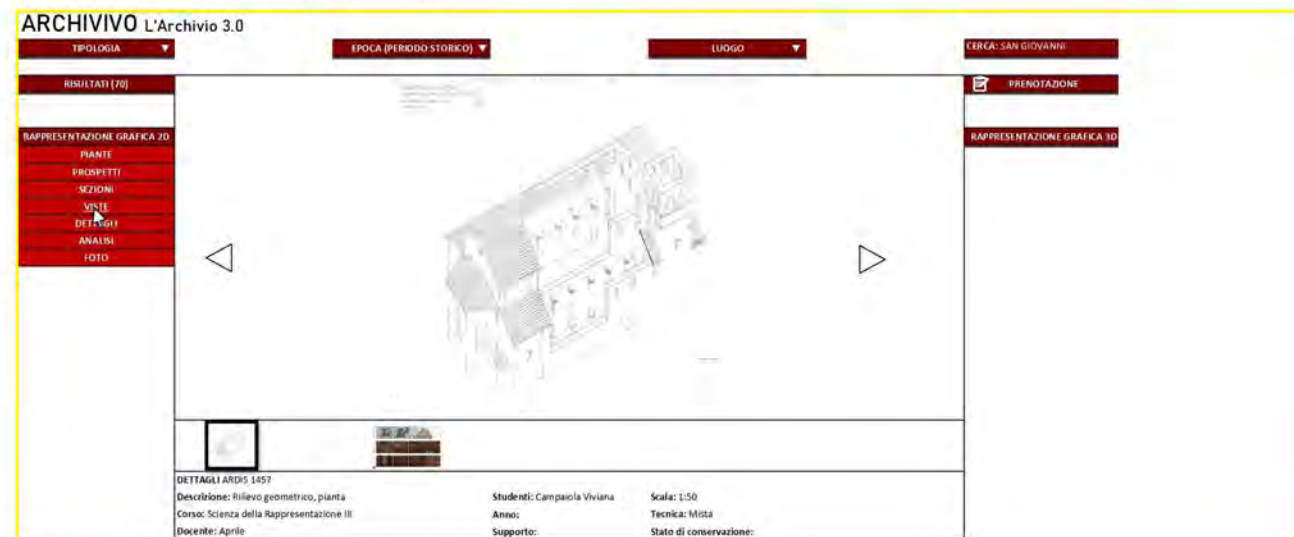
BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

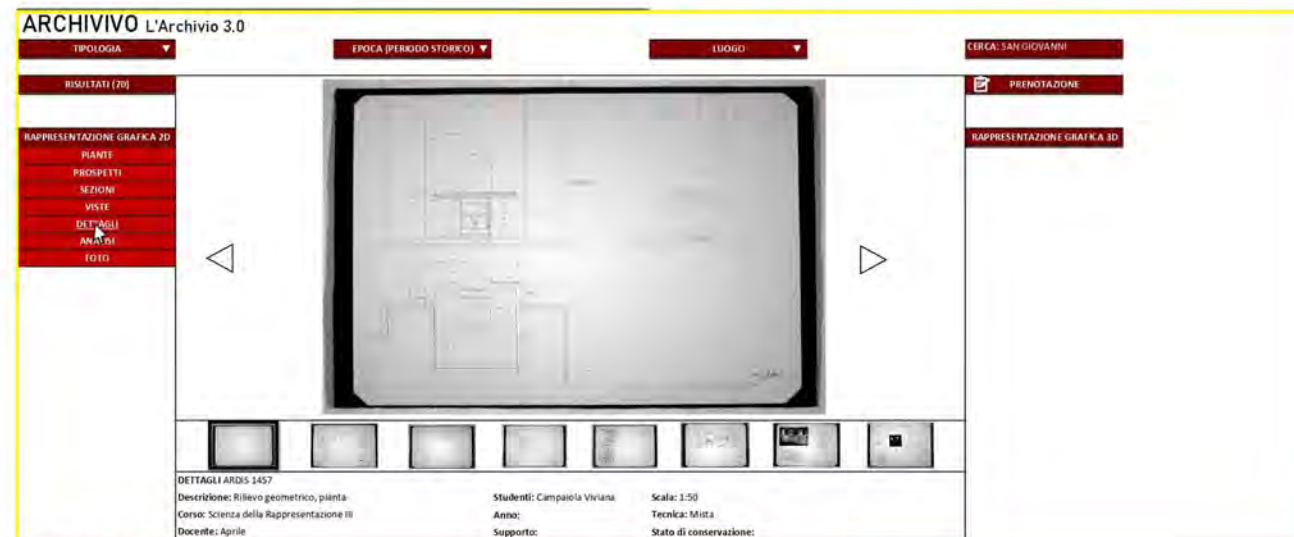
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Casella VISTE (prospettiche, assonometriche)



Casella DETTAGLI

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

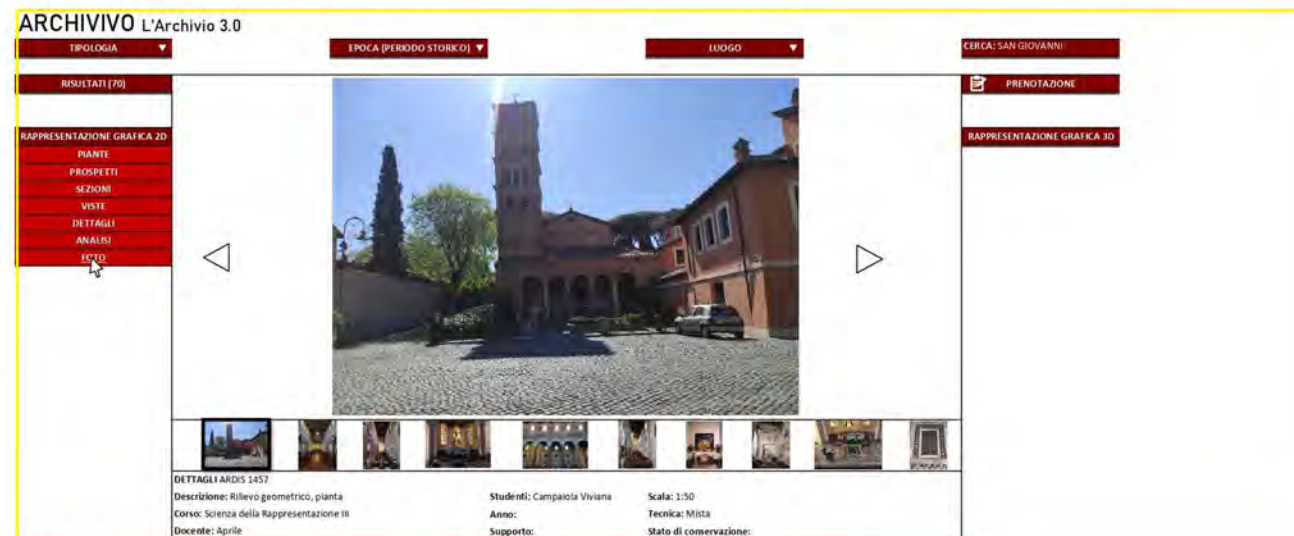
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Casella ANALISI (storica, grafica, delle murature, tecnica ec.)



Casella FOTO

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

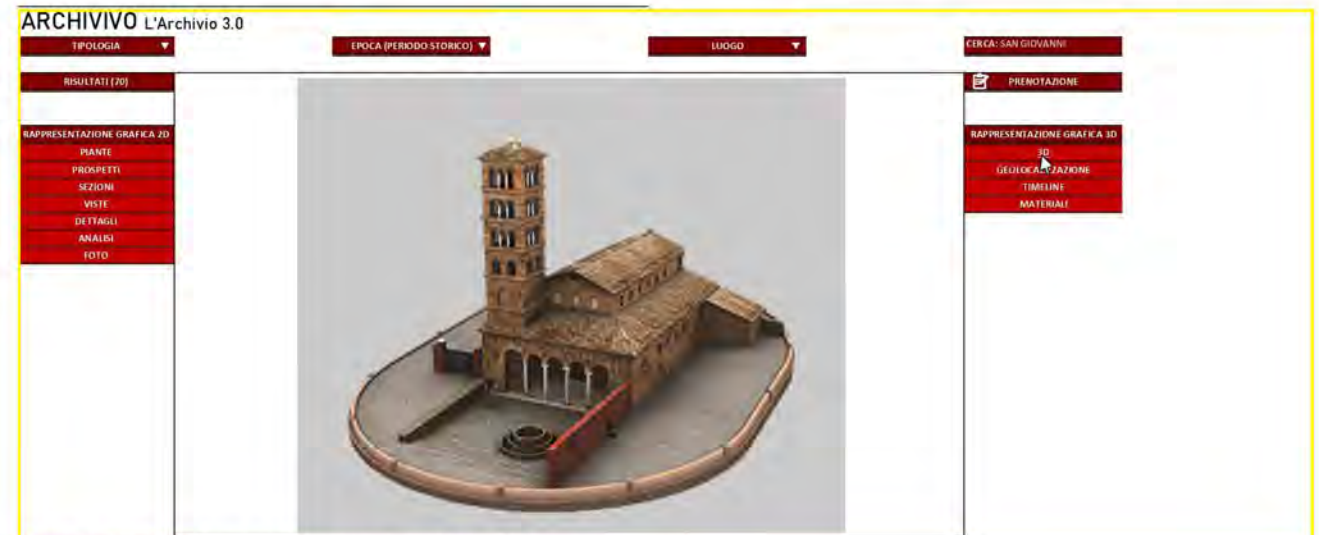
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Sul lato destro dell'interfaccia è presente il menù a tendina delle rappresentazioni tridimensionali: RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 3D.



Casella 3D (modello tridimensionale navigabile)

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

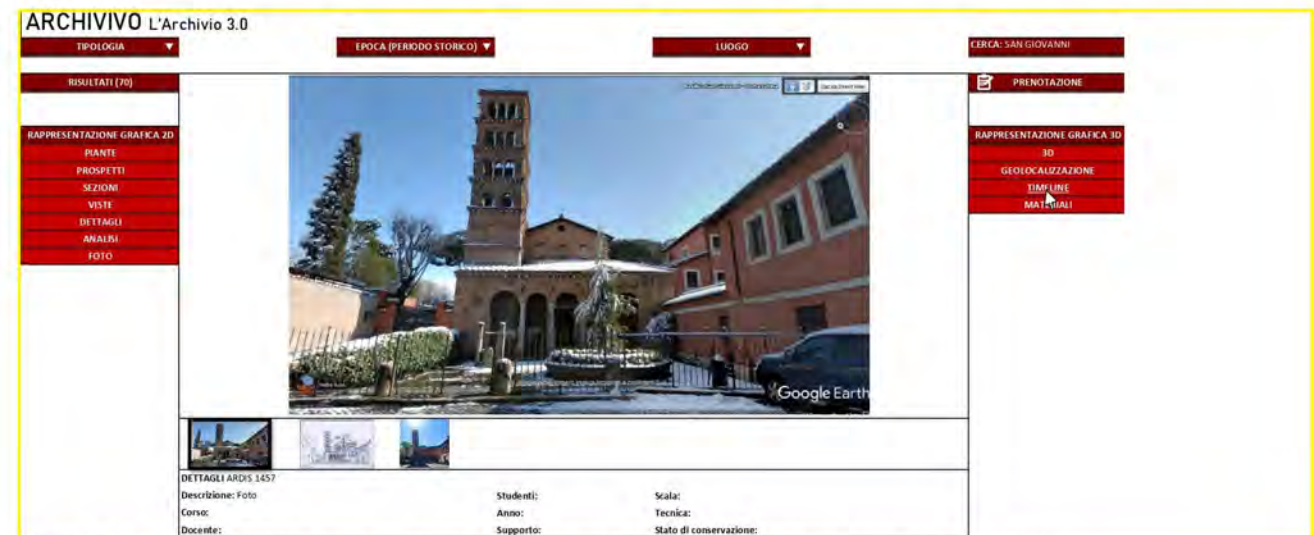
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Casella GEOLOCALIZZAZIONE: è possibile visualizzare la posizione geografica del tema rispetto al contesto in cui si trova.



Casella TIMELINE: è possibile visualizzare l'edificio nel tempo, con i suoi mutamenti ed evoluzioni

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Casella MATERIALI: focus sui materiali architettonici utilizzati nell'opera



Nella casella DOCUMENTI è possibile consultare documenti testuali (tesine) e la bibliografia legata al tema in questione

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

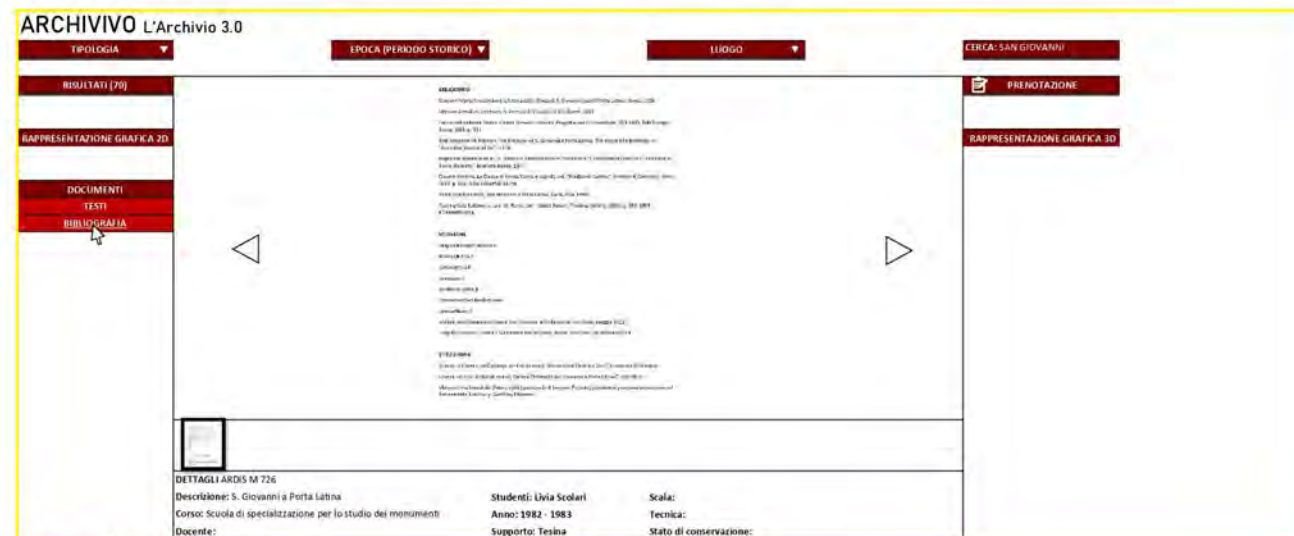
APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente



Casella TESTI



Casella BIBLIOGRAFIA

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente

ARCHIVIVO L'Archivio 3.0

TIPOLOGIA ▼

- ☐ Chiesa
- ☒ Basilica
- ☐ Tempio
- ☐ Teatro
- ☐ Casino
- ☐ Altro
- ☐ Porta

DOCUMENTI

EPOCA (PERIODO STORICO) ▼

LUOGO ▼

CERCA: SAN GIOVANNI

PRENOTAZIONE

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 3D

Secondo metodo di ricerca: **ricerca indiretta**. Cliccando sul menù a tendina TIPOLOGIA escono i filtri da poter applicare alla ricerca: si può scegliere la destinazione d'uso del tema. Questo può essere utile per l'utente che non sa ancora su cosa lavorare, così è guidato nella scelta.

ARCHIVIVO L'Archivio 3.0

TIPOLOGIA ▼

RISULTATI

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 2D

DOCUMENTI

EPOCA (PERIODO STORICO) ▼

- ☒ Architettura Romana
- ☐ Architettura Paleocristiana
- ☐ Architettura Bizantina
- ☐ Architettura Carolingia
- ☐ Architettura Romanica
- ☐ Architettura Gotica
- ☐ Architettura Moderna
- ☐ Architettura Contemporanea

LUOGO ▼

CERCA: SAN GIOVANNI

PRENOTAZIONE

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 3D

Casella EPOCA (periodo storico)

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.2.2 Interfaccia utente

The screenshot shows the 'ARCHIVIVO L'Archivio 3.0' web interface. At the top, there are several filter buttons: 'TIPOLOGIA', 'EPOCA (PERIODO STORICO)', 'LUOGO', 'CERCA: SAN GIOVANNI', 'PRENOTAZIONE', 'RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 2D', and 'RAPPRESENTAZIONE GRAFICA 3D'. The 'LUOGO' dropdown menu is open, displaying a list of locations with checkboxes: Roma (checked), Viterbo, Laticia, Firenze, Ostia, Fregene, Grottaferrata, and Tivoli. Below the filters, there are sections for 'RISULTATI', 'DOCUMENTI', and a large empty area for results.

Casella LUOGO

This screenshot shows the same interface as the previous one, but with the 'RISULTATI' section populated. It displays a list of search results, each with a thumbnail image and a title. The results are filtered by the 'LUOGO' dropdown menu. The 'DOCUMENTI' section below the results is also visible.

Avendo fatto una ricerca indiretta tramite l'applicazione di filtri, i risultati saranno più numerosi rispetto ad una ricerca diretta, poiché sono presenti più temi, come mostrato nella casella RISULTATI.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CONCLUSIONI

Il lavoro svolto sin ora è, come accennato in precedenza, una timida voce che si unisce al vasto coro di coloro che ogni giorno contribuiscono al sostenimento e alla valorizzazione dell'Archivio, cioè professori, ricercatori, dottorandi ed anche in minima parte studenti. E' chiaro che avendo poca visibilità risulti ancora sconosciuto alla maggior parte della collettività, ma non per questo vuol dire che debba continuare ad esserlo. Detto ciò, sperando di aver smosso l'intrepido animo di voi studenti, in erba o per così dire veterani, mi accingo a tracciare le ultime riflessioni in merito a quanto detto sin ora, toccando in particolare tre temi che reputo di fondamentale importanza, avendo fatto un lavoro di tesi da studente non per la gloria ma per lasciare un qualcosa di utile per gli studenti. Il primo riguarda il funzionamento stesso dell'Archivio, ovvero il passaggio da archivio fisico con database ad uso interno, ad archivio online fruibile per tutti i tipi di utenze (studenti, professori ed esterni). Tale soluzione è da ritenersi come auspicio per il futuro dell'Archivio. In secondo luogo vorrei includere come prospettiva futura anche la collaborazione esterna con altri archivi (universitari e non) ma anche con realtà dal valore storico e culturale (musei, enti pubblici e privati ecc.). A tal proposito ritengo opportuno citare quanto fatto sin ora dal Dipartimento con i seguenti progetti interni: "Dal 2015 al progetto di catalogazione degli elaborati grafici hanno partecipato gruppi di studenti provenienti da scuole superiori romane, sulla base di un protocollo siglato dall'Università Sapienza con l'Ufficio scolastico regionale del Lazio, in attuazione dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL),

ora trasformati in Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO). I ragazzi, affiancati dai docenti-tutor, dal personale tecnico e da alcuni borsisti, sono stati messi a diretto contatto con le attività di catalogazione e di digitalizzazione, alle quali hanno partecipato attivamente. In particolare sono stati attivati i seguenti progetti:

- A.S. 2015-2016, 2016-2017. Disegnare rilevare documentare l'architettura. Responsabili e tutor del progetto: proff. Marina Docci e Carlo Inglese, con la dott.ssa Monica Filippa.

- A.S. 2017-2018. Disegnare rilevare documentare l'architettura. Responsabili e tutor del progetto: proff. Marina Docci e Emanuela Chiavoni, con la dott.ssa Monica Filippa.

- A.S. 2018-2019. Le "pezze d'appoggio": disegnare per conoscere l'architettura. Responsabili e tutor del progetto: proff. Marina Docci e Emanuela Chiavoni, con la dott.ssa Monica Filippa.

- A.S. 2020-2021. Roma e le sue architetture. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. Responsabili e tutor del progetto: proff. Marina Docci e Emanuela Chiavoni, con la dott.ssa Monica Filippa.

Il 28 maggio del 2019 l'Archivio ha partecipato alla giornata "BOOKBA (Biblioteca Aperta). Leggere fa librare", seconda edizione, patrocinata dal Sistema Bibliotecario Sapienza SBS e promossa dalla Biblioteca Ludovico Quaroni del Dipartimento PDTA (Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura), istituita con l'intento di rendere visibile, pubblica e grandemente partecipata l'identità del sistema bibliotecario di Facoltà.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CONCLUSIONI

Nelle sale della Biblioteca del Dipartimento a piazza Borghese 9 è stata in particolare allestita una mostra di alcuni disegni e "pezze d'appoggio" dell'Archivio, particolarmente interessanti e significativi, cui si è affiancato un nostro intervento dal titolo "Ripercorrere la storia attraverso le pezze d'appoggio: i disegni di archivio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura". Nel 2019, tramite la partecipazione al progetto interdipartimentale Medie Attrezzature Scientifiche - Medie Attrezzature 3, dal titolo: "Sentieri di 'Sapienza': costruire una rete di archivi digitali della ricerca umanistica in Sapienza" (proponente prof. Francesco Camia del Dipartimento di Scienze dell'Antichità), l'Archivio ha acquisito una nuova attrezzatura, uno scanner A0, strumentazione di rilevante importanza per la digitalizzazione del materiale grafico di grande formato. Si tratta di un progetto pilota per l'acquisizione digitale di materiali di diversa tipologia (documenti cartacei, fotografie, disegni, diapositive, mappe, audiovisivi, ecc.) inerenti l'ambito umanistico. L'obiettivo del progetto consiste nella realizzazione di un archivio digitale integrato su piattaforma comune e nella implementazione di sistemi di valorizzazione e fruizione di prodotti digitali di natura documentale. Per mezzo di strumentazione esistente e di nuova acquisizione (hardware e software) il progetto prevede la creazione di una "rete" di archivi digitali, fruibili mediante una apposita piattaforma informatica (Sapienza Digital Library), contenenti un ricchissimo materiale di varia tipologia, ma tutti rappresentativi delle iniziative di ricerca e di didattica dei dipartimenti coinvolti nel progetto (Architettura e

Progetto; Lettere e Culture Moderne; Scienze dell'Antichità; Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo; Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura). Questo "insieme" di archivi digitali metterà a disposizione della comunità Sapienza (studenti e docenti) un ricco patrimonio documentale inerente l'ambito delle scienze umane, potendo rappresentare il primo passo per l'implementazione di un "archivio della memoria" della ricerca e della didattica in ambito umanistico in Sapienza. Nel marzo 2021 si è svolto un Seminario organizzato nell'ambito del progetto "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza. L'Archivio dei disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADA-AR)", proponente prof. Emanuela Chiavoni, con l'obiettivo di trasmettere l'identità culturale dell'Archivio dei Disegni. Le due giornate di studio sono state dedicate alla memoria e al futuro dell'Archivio; la prima giornata ha visto la partecipazione di alcuni docenti di Sapienza, oggi professori emeriti e professori senior che hanno preso parte attivamente, negli anni passati, alla definizione e alla realizzazione dell'Archivio; nella seconda giornata hanno partecipato giovani studiosi, tra cui dottori di ricerca, assegnisti e professori a contratto di Sapienza che, su tale Archivio, si sono formati e hanno sperimentato nuove modalità di fruizione sfruttando le potenzialità dei sistemi grafici analogici e digitali. Da questo incontro sono nate interessanti riflessioni su come la didattica del Disegno svolta in passato abbia influito sulla didattica di oggi e di come ora, quest'ultima, stia impostando le basi per il futuro".

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

CONCLUSIONI

Come terzo ed ultimo tema vi è il rapporto tra Dipartimento (quindi Archivio) e studenti, ad oggi esistente sulla carta ma nei fatti impalpabile. A tal proposito auspico un legame partecipativo tra la comunità studentesca e l'Archivio, non solo nella semplice consultazione ma nel vivere l'Archivio come un luogo vivo, dando la possibilità di sperimentare nuovi modi di comunicare, per esempio con l'organizzazione di mostre interateneo, organizzare giornate dedicate ad un tema in particolare presente in archivio o su uno degli autori presenti all'interno. Questi sono solo pochi spunti di quello che potrebbe diventare l'Archivio, se solo fosse un luogo vivo, anzi Archivio.

In conclusione vorrei spendere poche parole in merito al percorso che mi ha portato sin qui a scrivere questa tesi. Devo innanzi tutto ringraziare la professoressa Marina Docci che mi ha introdotto nell'esperienza lavorativa in archivio come collaboratore e che mi ha permesso di conoscere in seguito la professoressa Emanuela Chiavoni e la dottoressa Monica Filippa, tutte e tre persone di cuore prima ancora che encomiabili professioniste. Sono orgoglioso ed onorato di aver fatto parte di questo progetto e devo ammettere che non era scontato fare un lavoro del genere, ricordo infatti il primo giorno che misi piede in archivio, non avevo minimamente idea di ciò che contenesse e tutto il lavoro che era stato fatto e che continuava ad esserci per il suo sostentamento e la sua evoluzione. Ho avuto la fortuna di catalogare disegni eseguiti da studenti degli anni '60 che oggi sono professori in pensione, ho compreso l'importanza di

mantenere viva la memoria non per il semplice ricordo, ma piuttosto per la potenza culturale che quel sapere trasmette insito al solo sguardo. Se ho scelto di fare una tesi non casuale ma abbracciando un percorso già iniziato, non è stato per convenienza, ma perchè credo fortemente nei valori e nelle potenzialità di un luogo che trasuda una passione per la bellezza, dove attraverso gli occhi è possibile ripercorrere anni di studio e di stili che per noi oggi sono punti di riferimento. Per questo io mi sento responsabile nel tramandare quanto appreso in quei soli due anni di esperienza lavorativa, testimone di una memoria grafica e soprattutto culturale immortale. Vedere la dedizione con la quale professori, dottorandi e ricercatori si dedicano volontariamente ogni giorno a far sì che l'archivio sia un luogo sempre migliore, è stato lo stimolo che ha generato in me riflessioni critiche costruttive, ponendomi non come ospite bensì come partecipante attivo.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

BIBLIOGRAFIA

CHIAVONI EMANUELA, DOCCI MARINA, FILIPPA MONICA. 2021. Inventario Archivio Disegni. Archivio dei Disegni e Fototeca Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Roma: Quasar, 2021. ISBN: 978-88-5491-153-6.

CHIAVONI EMANUELA. 2020. Sul disegno dal vero in architettura. Letture di significative memorie. In Esposito Daniela, Montanari Valeria (ed.). Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche. Roma: Sapienza Università di Roma, 2020, pp. 681-686. ISBN: 978-88-9131242-6, ISBN: e-book: 978-88-9131250-1. Saggio pubblicato all'interno della collana Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, n. speciale 2019, L'Erma di Bretschneider. ISSN: 0485-4152.

ROMA BIAGIO. 2020. Rappresentare per frammenti. Luoghi e visioni della città contemporanea. In Aureli Giorgia, Colonnese Fabio, Cutarelli Silvia (eds). Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Roma: Artemide, 2020, pp. 57-66. ISBN: 978-88-7575-352-8.

CHIAVONI EMANUELA, PORFIRI FRANCESCA. 2019. Archivi, disegni e cultura. In Salgueiro Walter. La representación gráfica de naturaleza técnica. Libro de actas, trabajos extensos, XVI Congreso Nacional de profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y carreras afines, 3-4 ottobre 2019, Olavarría - Pcia. Buenos Aires (Argentina). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019, PP. 98-102. ISBN: 978-950-658-498-6.

CHIAVONI EMANUELA. 2019. Freehand Drawing: From Tradition to the Present Day. In Perea Enrique Castaño, Valiente Ernesto Echeverría (eds). Proceedings of the International Congress EGA16. Cham: Springer International Publishing AG, 2019, pp. 757-767. ISBN: 978-3-319-58855-1, ISBN: e-book: 978-3-319-58856-8.

DOCCI MARINA. 2017. Storia, disegno e restauro nei materiali d'archivio: un patrimonio da gestire e condividere. In Prescia Renata (ed). RICerca/REstauro, coordinamento di Donatella Fiorani. Sezione 4. Valorizzazione e gestione delle informazioni. Roma: Quasar, 2017, pp. 826-836. ISBN: e-book: 978-88-7140-764-7.

CHIAVONI EMANUELA. 2016. Sul disegno dal vero: dalla tradizione alla contemporaneità. Freehand drawing: from tradition to the present day. In Perea Enrique Castaño, Valiente Ernesto Echeverría (eds). Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Spain: Grupo Enlace Gráfico, 2016, pp. 565-570. ISBN: 978-84-88754-40-0.

CHIAVONI EMANUELA, DE CARLO LAURA. 2015. Scorci urbani. Le cupole di Roma nell'opera di Angelo Marinucci. In Disegnare, Idee e Immagini, Anno XXV, n.51/2015, pp 56-67, ISSN: IT.1123-9247.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

BIBLIOGRAFIA

TUNZI PASQUALE. 2013. Il disegno di progetto dei professionisti abruzzesi tra Ottocento e Novecento. In Toraldo F., Ranalli M.T., Dante R. (eds). *L'Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo*. Villamagna: Tinari, 2013, pp. 145-151. ISBN: 9788890405037.

NERI MARIA LUISA. 2001. Arte, architettura, società. Il ruolo di Enrico Del Debbio nella cultura architettonica italiana. In Franchetti Pardo Vittorio (ed). *La facoltà di architettura dell'Università di Roma la Sapienza dalle origini al duemila. Discipline, docenti, studenti*. Roma: Gangemi, 2001, pp. 317-372. ISBN: 8849201508.

DOCCI MARIO. 2001. Presentazione. In Franchetti Pardo Vittorio, (ed). *La facoltà di architettura dell'Università di Roma la Sapienza dalle origini al duemila. Discipline, docenti, studenti*. Roma: Gangemi, 2001, pp. 9-10. ISBN: 8849201508.

DOCCI MARIO. 2001. La scuola romana e il rilevamento. In Franchetti Pardo Vittorio, (ed). *La facoltà di architettura dell'Università di Roma la Sapienza dalle origini al duemila. Discipline, docenti, studenti*. Roma: Gangemi, 2001, pp. 255-263. ISBN: 8849201508.

MIGLIARI RICCARDO. 2001. L'insegnamento del Disegno. In Franchetti Pardo Vittorio, (ed). *La facoltà di architettura dell'Università di Roma la Sapienza dalle origini al duemila. Discipline, docenti, studenti*. Roma: Gangemi, 2001, pp.

265-276. ISBN: 8849201508.

ALBISINNI PIERO. 1986. Dietro il disegno. Per una selezione critica dall'archivio dei disegni del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. In Docci Mario, De Rubertis Roberto, (eds). *Fondamenti scientifici della rappresentazione, Atti del convegno Roma, 17-19 aprile 1986*. Roma: Kappa, 1986, pp. 211-216.

CORVAJA LUIGI. 1986. I modi della didattica. Rilevare, cosa e perché. In Docci Mario, De Rubertis Roberto, (eds). *Fondamenti scientifici della rappresentazione, Atti del convegno Roma, 17-19 aprile 1986*. Roma: Kappa, 1986, pp. 205-210.

DE CARLO LAURA. 1986. Sulla «lettura» dei disegni. In Docci Mario, De Rubertis Roberto, (eds). *Fondamenti scientifici della rappresentazione, Atti del convegno Roma, 17-19 aprile 1986*. Roma: Kappa, 1986, pp. 217-222.

GURGONE ANTONINO. 1986. L'archivio dei disegni di "rilievo": vicissitudini, valori, prospettive. In Docci Mario, De Rubertis Roberto, (eds). *Fondamenti scientifici della rappresentazione, Atti del convegno Roma, 17-19 aprile 1986*. Roma: Kappa, 1986, pp. 199-204.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

BIBLIOGRAFIA

EMANUELA CHIAVONI. 2018. Freehand Drawing: From Tradition to the Present Day. In Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Enrique Castaño Perea, Ernesto Echeverría Valiente (eds.). Proceedings of the International Congress EGA16. Cham (Svizzera): Springer International Publishing AG, 2018, pp. 757-767.

ISBN: 978-3-319-58855-1; e-ISBN:

978-3-319-58856-8

DOI:10.1007/978-3-319-58856-8.

EMANUELA CHIAVONI. 2014. Drawings on paper. Digital historical archives of the former Radaar Department at the University Sapienza School of Architecture in Rome. In SCIRES-IT (SCientific RESearch and Information Technology), vol. 4, Issue 2 (2014), pp.117-126. Caspur-Ciber Publishing. e-ISSN: 2239-4303. DOI 10.2423/i22394303v4n2.

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

SITOGRAFIA

ARCHIVI DI VALORE. Digitalizzazione e fruizione degli archivi storici.

FEDERICO VALACCHI, Archivi storici: per una cultura della gestione

MARCELLA CELLURALE, Andare in archivio.

Luogo formativo di dialogo che una civiltà lascia in eredità alle future.

FEDERICA GOFFI, intervento del 25.05.2021 presso l'evento "MA2021", Gli archivi di Architettura: luoghi di costruzione della conoscenza

ARCHIVI UNIVERSITARI

https://web.uniroma1.it/dip_diap/strutture/biblioteca/storia-e-servizi

<https://web.uniroma1.it/pdta/biblioteche/biblioteche>

<https://web.uniroma1.it/pdta/archivio%20luigi%20piccinato/archivio%20luigi-piccinato>

<https://web.uniroma1.it/dsdra/drupaluni/biblioteca/informazioni-general>

<https://web.uniroma1.it/dsdra/archivio%20disegni-fototeca>

<https://sba.uniroma3.it/biblioteche/biblioteca-di-area-delle%20arti/sedi-e%20orari/sezione%20architettura-enrico%20mattiello/>

<https://architettura.uniroma3.it/ricerca/progetti-di-ricerca/archivio%20urbano-testaccio/>

<https://www.biblio.polimi.it/sedi-e%20orari/bbc-biblioteca>

<https://www.biblio.polimi.it/sedi-e%20orari/bcl-biblioteca>

<https://www.biblio.polimi.it/sedi-e%20orari/archivi-storici>

<https://www.biblio.polimi.it/sedi-e%20orari/materioteca>

<https://www.biblio.polito.it/biblioteche/bca>

https://castellodelvalentino.polito.it/?page_id=1978

https://castellodelvalentino.polito.it/?page_id=1976

<https://www.biblio.polito.it/biblioteche/biblioteca-di-sto-ria-ed-analisi-dell-architettura-e-degli-insediam-enti>

https://castellodelvalentino.polito.it/?page_id=2238

<http://www.iuav.it/ARCHIVIO-P/CHI%20SIAMO/presentazi/>

<http://sbd.iuav.it/biblioteca-iuav.html>

<http://sbd.iuav.it/diateca.html>

<http://www.iuav.it/SISTEMA%20DE/Laboratori1/cosa%20offri/cartoteca/index.htm>

<http://www.iuav.it/SISTEMA-DE/Archivio%20d/laboratori/chi%20siamo/carta-dei%20servizi-ARTEC%202021.pdf>

<https://sba.unife.it/it/collezionidipregio/fondo-archivistico%20savonuzzi>

<https://sba.unife.it/it/biblioteche/architettura>

https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/content/documenti/Coll.-Scient.-DArch_SCHEDA%20ILLUSTRATIVA%202021.pdf

<https://www.unipa.it/biblioteche/frequenta-biblioteca/Polo%20politecnico/Biblioteca-di-Architettura-Architettura/index.html>

<https://www.unipa.it/biblioteche/frequent-a-biblioteca/Polo%20politecnico/Biblioteca-di-Architettura-Centrale-di%20architettura/index.html>

ARCHIVI NON UNIVERSITARI

<https://www.moma.org/artists/7166>

<https://www.vam.ac.uk/blog/projects/architectural-models%20network#:~:text=An%20International%20Research%20Network%20C%20funded,Designs%20as%20Co%20Investigator.>

<https://drawingmatter.org/>

<https://www.fondazioneerenzopiano.org/en/project/?mode=box>

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del
(Dipartimento di Storia, Disegno e
Restauro dell'Architettura (DISDRA))

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio
Disegni del DISDRA", sondaggio
conoscitivo per gli studenti delle
facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi
didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per
l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di
S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

SITOGRAFIA

<http://www.archiviocarloscarpa.it/>

<https://www.biblherz.it/it/photographic-collection/collections>

http://www.accademiasanluca.eu/it/archivio_storico/info_contatti

<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/archivi/>

<http://www.archiviocapitolinorisorsedigitali.it/index.php/esplora/ambiente/archivio-fotografico/371>

<http://www.simart.comune.roma.it/>

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

APPENDICE

ROMA

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"							
DIPARTIMENTO	STRUTTURA	PATRIMONIO	FUNZIONI PLUS	SERVIZI: Consultazione	SERVIZI: Prestilo	FRUIZIONE	NOTE
Architettura e Progetto	Biblioteca (sede Borghese)	Monografie, periodici e tesi di laurea		si	si	Mista (in presenza e da remoto)	https://web.unroma1.it/dia_dipa/stuttur/e/biblioteca/storia-e-servizi
Architettura e Progetto	Biblioteca (sede Flaminia)	Monografie, periodici e tesi di laurea		si	si	In presenza	https://web.unroma1.it/dia_dipa/stuttur/e/biblioteca/storia-e-servizi
Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura	Biblioteca Ludovico Quarani	Monografie, periodici e tesi di laurea		si	si	Mista	https://web.unroma1.it/pda/biblioteche/biblioteche
Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura	Archivio Luigi Piccinato	Diapositive, disegni, lastre fotografiche, immagini digitali e foto, monografie e periodici		si	no	In presenza	https://web.unroma1.it/pda/archivio-luigi-piccinato
Storia, disegno e restauro dell'architettura	Biblioteca	Monografie, periodici		si	Parziale	In presenza	https://web.unroma1.it/dsdr/storiedisegni/biblioteca/informazioni-generali
Storia, disegno e restauro dell'architettura	Archivio dei Disegni e Fototeca	Diapositive, disegni, lastre fotografiche, immagini digitali e foto, tesi di laurea		si	no	In presenza	https://web.unroma1.it/dsdr/archivio-disegni-fototeca

UNIVERSITA' DEGLI STUDI "ROMA TRE"

Architettura	Biblioteca "Enrico Mattiello"	Monografie, audiovisivi, periodici		si	si	In presenza	https://web.unroma3.it/biblioteca/biblioteca-di-areo-delle-ati/sezione-architettura-enrico-mattiello/
Architettura	AUI Archivio Urbano Testaccio	Descrizione		si	no	Da remoto	https://architettura.unroma3.it/ricerca/areo-di-areo-delle-ati/sezione-architettura-urbano-testaccio/

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"

Ingegneria

MILANO

POLITECNICO DI MILANO							
Mista	BIBLIOTECA BOVISA CANDIANI - BBC	Monografie, periodici e tesi di laurea		si	no	Mista	https://www.biblioteca.polimi.it/sezione-organ/bbc-biblioteca
Mista	BIBLIOTECA CAMPUS LEONARDO - BCL	Monografie, periodici e cartografie		si	Parziale	In presenza	https://www.biblioteca.polimi.it/sezione-organ/bcl-biblioteca
Mista	ARCHIVI STORICI	Disegni, materiali fotografici, documenti di testo	Mostre, documentane, convenzioni con altre istituzioni Culturali e prestiti a fini espositivi	si	no	In presenza	https://www.biblioteca.polimi.it/sezione-organ/archivi-storici
Mista	MATERIOTECA	Compilari di materiali		si	si	Mista	https://www.biblioteca.polimi.it/sezione-organ/materioteca

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

APPENDICE

Architettura e Design	BIBLIOTECA DI STORIA ED ANALISI DELL'ARCHITETTURA E DEGLI INSEDIAMENTI (BIBLIOM)	Monografie e periodici	si	si	In presenza	http://biblioteca/biblioteca-di-storia-ed-analisi-dell-architettura-e-degli-inse-diamenti
-----------------------	--	------------------------	----	----	-------------	---

Architettura e Design	Fondi archivistici Biblioteca "Roberto Gabetti"	Disegni e fotografie	si	Parziale	In presenza	https://castellodelvralino.polito.it/?page_id=2038
-----------------------	---	----------------------	----	----------	-------------	---

TORINO

POLITECNICO DI TORINO

Architettura e Design	BIBLIOTECA CENTRALE DI ARCHITETTURA "ROBERTO GABETTI"	Monografie, periodici e tesi di laurea	si	si	In presenza	https://www.biblioteca.it/biblioteca-bis
-----------------------	---	--	----	----	-------------	---

Architettura e Design	Laboratorio di Storia e Beni Culturali	Disegni e fotografie	si	Parziale	In presenza	https://castellodelvralino.polito.it/?page_id=1978
-----------------------	--	----------------------	----	----------	-------------	---

Architettura e Design	Archivio di Hierapolis	Disegni e fotografie	si	Parziale	In presenza	https://castellodelvralino.polito.it/?page_id=1974
-----------------------	------------------------	----------------------	----	----------	-------------	---

Architettura e Design	BIBLIOTECA DI STORIA ED ANALISI DELL'ARCHITETTURA E DEGLI INSEDIAMENTI (BIBLIOM)	Monografie e periodici	si	si	In presenza	http://www.biblioteca.it/biblioteca-bis
-----------------------	--	------------------------	----	----	-------------	---

Architettura e Design	Fondi archivistici Biblioteca "Roberto Gabetti"	Disegni e fotografie	si	Parziale	In presenza	https://castellodelvralino.polito.it/?page_id=2038
-----------------------	---	----------------------	----	----------	-------------	---

VENEZIA

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA

Progettazione	ARCHIVIO PROGETTI	Disegni, fotografie e modelli	si	si	Mista	http://www.iuav.it/ARCHIVIO-P/CHI-SIAMO/prospetti/#
---------------	-------------------	-------------------------------	----	----	-------	---

Architettura e Design	Biblioteca Iuav	Monografie e periodici	si	Parziale	Mista	http://abd.iuav.it/biblioteca-iuav.html
-----------------------	-----------------	------------------------	----	----------	-------	---

Architettura e Design	Dialecca	Diapositive, lastre fotografiche, immagini digitali e foto	si	si	In presenza	http://abd.iuav.it/dialecca.html
-----------------------	----------	--	----	----	-------------	---

Culture del Progetto	Cartoteca	Cartografie	si	si	In presenza	http://www.iuav.it/SI-STIMA-DE-Laboratori/carte-atteca/index.htm
----------------------	-----------	-------------	----	----	-------------	---

Culture del Progetto	ARCHIVIO DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI PER L'ARCHITETTURA E IL DISEGNO INDUSTRIALE Artec	Campioni di materiali	si	no	Mista	http://www.iuav.it/SI-STIMA-DE-Laboratori/chi-siamo/carta-del-servizi-ARTEC-2021.pdf
----------------------	---	-----------------------	----	----	-------	---

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

APPENDICE

FERRARA

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA							
Architettura	Fondo Archivistico Carlo Savonuzzi (FACS)	Disegni, lastre fotografiche, periodici, monografie	si	no	In presenza		https://sbs.unife.it/it/collections/monografia/tondo-archivistico-savonuzzi
Architettura e Design	Biblioteca di Architettura	Monografie, periodici e tesi di laurea	si	Parziale	Mista		https://sbs.unife.it/it/biblioteca/architettura

PALERMO

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO							
Architettura	Collezioni Scientifiche	Disegni, lastre fotografiche	si	no	Mista		https://www.unipa.it/documenti/architettura/content/documenti/Colli-Scientifiche/Arch-SCHIEDA-ILLUSTRATIVA-2021.pdf
Architettura	Biblioteca di Architettura, Storia, progetto, design	Monografie, periodici e tesi di laurea	si	Parziale	Mista		https://www.unipa.it/biblioteca/frequenta-biblioteca/collezione-architettura/Architettura/index.html
Architettura	Biblioteca di Architettura, Centrale	Monografie, periodici e tesi di laurea	si	Parziale	Mista		https://www.unipa.it/biblioteca/frequenta-biblioteca/collezione-architettura/Architettura/centrale-architettura/index.html

INDICE

INTRODUZIONE

PREMESSA

CAPITOLO I: L'Archivio Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DISDRA)

1.1 Dove si trova

1.2 Chi lo ha realizzato

1.3 Quando è stato realizzato

1.4 Inventario

1.5 Servizi

CAPITOLO II: La consultazione dell'Archivio

2.1 Punti di forza e criticità

2.2 Indagine I: "Quanto conosci l'Archivio Disegni del DISDRA", sondaggio conoscitivo per gli studenti delle facoltà di Architettura dell'Ateneo

2.2.1 Risultati indagine I

2.3 Indagine II: confronto con altri archivi didattici sia universitari che non

2.3.1 Risultati indagine II

CAPITOLO III: Progetto di un prototipo per l'Archivio Disegni del DISDRA

3.1 Obiettivi

3.2 Progetto

3.2.1 Modello: la Basilica di S. Giovanni a Porta Latina

3.2.2 Interfaccia utente

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

APPENDICE

APPENDICE

ALTRI ARCHIVI							
LUOGO	STRUTTURA	PATRIMONIO	FUNZIONI PLUS	SERVIZI: Consultazione	SERVIZI: Prestito	FRUIZIONE	NOTE
MoMA di New York (Stati Uniti)	Mies van der Rohe archive	Disegni, fotografie		si	no	Mista	https://www.moma.org/collections/7144
Victoria and Albert Museum (Londra, Inghilterra)	Architectural Models Network	Disegni, incisioni, fotografie	Network di ricerca	si	no	Mista	https://www.vam.ac.uk/blog/projects/architectural-models-network#:~:text=An%20international%20Research%20Network%2C%20funded%20by%20the%20Co%20Investigator
Somerset (Inghilterra)	Drawing Matter	Disegni, fotografie		si	no	Da remoto	https://drawingmatter.org/
Fondazione Renzo Piano (Genova)	Living Archive	Disegni, fotografie		si	no	Mista	https://www.fondazione-renzo-piano.org/en/project/7models-box
Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso	ArchivioCarloScarpa.it	Disegni, fotografie		si	no	Mista	http://www.archivioscarpa.org/
Biblioteca Istituzionale (Roma)	Fototeca	Disegni, incisioni, fotografie		si	no	Mista	https://www.biblioteca.it/it/photographic-collection/collection#
Accademia Nazionale di S. Luca (Roma)	Archivio Storico e Contemporaneo	Disegni, incisioni, fotografie		si	no	Mista	http://www.ac-cade-museoac-nu.it/it/archivio-storico/infra-contratti
Unione Italiana Disegno (UID)	Archivi	Disegni, fotografie	Modelli digitali 3D, Video	si	no	Da remoto	https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/archivi/
Archivio Capitolino (Roma)	Archivio Fotografico	Fotografie		si	no	Mista	http://www.archivioscapitolino.org/it/index.php/esploragambienle/archiviofotografico/321
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Roma)	SIMART web	Fotografie	Ricerca su mappa	si	no	Da remoto	http://www.simart.ssmn.rmn.it/