



## NORME REDAZIONALI

### 1. GENERALITÀ

La prima pagina dovrà contenere: il titolo del contributo, il nome dell'autore/degli autori, gli indirizzi e-mail, la qualifica, l'ente di appartenenza, un breve abstract (max 500 battute).

#### Testi

I testi dovranno essere contenuti entro un limite minimo di 40.000 battute e massimo di 60.000 battute, incluse le note, ed essere elaborati in formato “doc” o “docx”, con carattere “Times New Roman”, altezza 12.

Le note – redatte con carattere “Times New Roman”, altezza 10 – saranno composte a piè di pagina, con numerazione progressiva, a partire dalla nota 1.

Nel testo, i riferimenti numerici alle note saranno inseriti in apice, senza parentesi, prima del segno di interpunzione, ma dopo le virgolette e le eventuali parentesi.

Al testo sarà acclusa una bibliografia estesa, ordinata con criterio alfabetico, nella quale saranno riportate le indicazioni editoriali complete dei lavori menzionate nelle note e nelle didascalie delle immagini.

Gli incisi saranno inseriti tra due trattini lunghi separati da uno spazio, sia rispetto alla parola che precede, sia rispetto a quella che segue.

**Es.:** In questo senso – come pure riguardo alla teoria estetica della forma – l'Aquinate gli sarà debitore.

Le espressioni in lingua latina o in lingua straniera saranno riportate in corsivo nel testo.

Le citazioni testuali, sia nel testo che nelle note, saranno composte in tondo, anche nel caso il testo citato sia in lingua latina o in lingua straniera, e saranno inserite tra virgolette caporali.

**Es.:** «et considerato, quod idem magister Arnolphus est capudmagister laborerii et operis ecclesie Beate Reparate maioris ecclesie Fiorentine, et quod ipse est famosior magister et magis expertus in hedicationibus ecclesiarum aliquo alio, qui in vicinis partibus cognoscatur».

Nel caso in cui la citazione non sia integrale si inseriranno, in corrispondenza della parte di testo omessa, tre puntini tra parentesi quadre.

**Es.:** «Item in precedentibus annis multa bona fecerant in civitate sua Parmenses [...] Item tres magnas vias, amplas et pulchras, fecerunt».

Tra parentesi quadre si inseriranno anche, in una citazione, eventuali integrazioni esplicative del testo.

**Es.:** «si tien nondimeno per certo, che da lui [Nicola IV] fosse fatto fare ad imitatione e somiglianza di quello, che v'era anticamente».

#### Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



Ove il testo citato contenga a sua volta una citazione quest'ultima sarà delimitata da virgolette in apice singole.

**Es.:** «La Chronica di Sain-Bénigne colloca l'altare 'in medio ipsius ecclesiae'».

Le espressioni e le denominazioni di opere architettoniche di carattere gergale saranno comprese tra virgolette in apice doppie.

**Es.:** "Tempietto longobardo" di Cividale.

I segni di interpunzione dovranno sempre seguire le parentesi, le virgolette o i riferimenti numerici alle note.

### **Didascalie**

Le didascalie dovranno essere composte in un file formato "doc" o "docx", distinto rispetto a quello contenente testo e bibliografia.

Ciascuna didascalia dovrà riportare il riferimento numerico all'immagine corrispondente, le indicazioni esaustive del contenuto, dell'autore o del soggetto proprietario dei diritti di riproduzione e, in caso di riproduzione di opere d'arte o documenti d'archivio, le informazioni sulla tipologia della fonte e sul suo contenuto. La compilazione dovrà seguire, in particolare i criteri di seguito indicati per le diverse tipologie d'immagine.

### **Immagini**

I testi potranno essere corredati da un massimo di dieci immagini, che dovranno essere fornite in formato "Tiff", con risoluzione minima di 300 dpi. La denominazione dei files d'immagine dovrà essere composta dal cognome dell'autore, seguito da una numerazione progressiva corrispondente all'ordine di impaginazione delle immagini, da 01 a 10. A es.: Rossi01; Rossi02; Rossi03.

Immagini fotografiche di edifici (o loro particolari), spazi urbani, vedute paesaggistiche, etc.:

Riferimento numerico – *Luogo, il nome dell'edificio o dello spazio urbano, descrizione del contenuto dell'immagine, (indicazione dell'autore o del soggetto proprietario dei diritti).*

**Ess.:** Fig. 1 – *Pisa, Camposanto, Veduta d'insieme dell'interno (foto dell'autore).*

Fig. 2 – *Spoletto, San Salvatore, veduta della facciata antecedente il 1921 (Archivi Alinari, Firenze).*

Rilievi ed elaborazioni grafiche originali:

Riferimento numerico – *Luogo, il nome dell'edificio o dello spazio urbano, descrizione del contenuto dell'immagine, (indicazione del rilievo o dell'elaborazione grafica).*

**Ess.:** Fig. 3 – *Roma, Palazzo Vaticano, Restituzione schematica della pianta all'epoca di Nicola III (elaborazione grafica dell'autore).*

#### **Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura**

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



Fig. 4 – *Fossanova, Planimetria della chiesa abbaziale (rilievo di C. Inglese).*

Riproduzioni di opere d'arte (pittura, scultura, grafica):

Riferimento numerico – *Nome Cognome* [dell'autore], *Titolo dell'opera* [ove l'opera abbia un titolo codificato] o *l'indicazione del suo contenuto*. *Tipologia dell'opera* [ad es. Affresco, olio su tela, disegno, incisione, bassorilievo, etc.], *anno di realizzazione*, *eventuali annotazioni sul soggetto* [ad es. particolare etc.] (*luogo, istituzione nel quale l'opera è conservata*).

**Ess.:** Fig. 5 – *Bernardo Gaddi, Madonna della misericordia. Affresco, 1334, particolare della veduta di Firenze (Firenze, Loggia del Bigallo).*

Fig. 6 – *Giuseppe Zocchi, Veduta parziale di Firenze dalla Pescaia di S. Niccolò, con le sistemazioni trecentesche degli argini dell'Arno. Disegno, 1744 (New York city, The Morgan Library & Museum).*

Riproduzione di documenti d'archivio:

Riferimento numerico – *Nome Cognome* [dell'autore, se documentato], *Titolo dell'opera* [ove il documento abbia un titolo] o *l'indicazione del suo contenuto*, *data topica*, *data cronica* (*indicazioni archivistiche*).

**Ess.:** Fig. 7 – *Antonio di Vincenzo, Pianta e sezione del Duomo di Milano, 1390 ca. (Bologna, Archivio della Fabbrica di San Petronio, cart. 389, 1r).*

Fig. 8 – *Contratto di appalto per la realizzazione della facciata di palazzo Sansedoni di via dei Banchi di Sotto, Siena, 1340, febbraio 4 (Siena, Archivio storico del Monte dei Paschi di Siena, Fondo Sansedoni, 1).*

Immagini tratte da altre pubblicazioni:

Oltre alle indicazioni relative all'immagine, per le quali si dovrà fare riferimento alle precedenti voci, la didascalia dovrà contenere le indicazioni bibliografiche della pubblicazione dalla quale l'immagine è tratta, nella forma prevista per le citazioni bibliografiche in nota (da COGNOME anno, pagina).

Nel caso l'immagine riproduca una figura o una tavola fuori testo (non comprese cioè nella numerazione delle pagine di testo) si inserirà, in luogo dell'indicazione della pagina, il riferimento alla numerazione originaria dell'immagine (a es. fig. 1) ovvero della tavola (a es. tav. 1).

**Ess.:** Fig. 9 – *St. Denis, basilica abbaziale, Rilievi dei sostegni verticali «standardizzati» (da Kimpel 1995, p. 28).*

Fig. 10 – *Istanbul, San Giovanni di Studios, veduta della navata centrale (da Krautheimer 1993, fig. 9).*

Fig. 11 – *Venosa, Abbazia della SS. Trinità, rilievo architettonico del fronte interno della parete meridionale della "Incompiuta" (da De Lachenal 1996, tav. VI, a).*



## 2. CRITERI PER LA COMPILAZIONE DELLE NOTE

Per le citazioni testuali si utilizzeranno i criteri indicati per la redazione del testo.

### Citazioni bibliografiche

Per le citazioni bibliografiche si utilizzerà il sistema abbreviato COGNOME anno, pagina/e e [eventualmente] nota.

**Ess.:** GRODECKY 1958, pp. 142-143.

SKINNER 1986, p. 44 e nota 2.

Nella citazione di parti di opere manoscritte l'indicazione delle pagine sarà sostituita da quella della carta/delle carte (c./cc.) o del foglio/dei fogli (f./ff.).

I riferimenti bibliografici riportati in una stessa nota saranno separati da un punto e virgola.

**Es.:** RUBINSTEIN 1997, pp. 348-349; DONATO 1995, p. 30; RUBINSTEIN 1958, p. 181.

Le opere di un autore edite nello stesso anno saranno distinte aggiungendo, dopo l'anno di pubblicazione, senza lasciare uno spazio lettere dell'alfabeto in carattere minuscolo.

**Es.:** BELTING 1962a; pp. 54-55; ID. 1962b, pp. 143-144.

Per le opera con più di tre autori si indicheranno Titolo abbreviato anno, pp.

Nell'abbreviazione del titolo si utilizzerà il numero minimo di parole, a partire dalla prima, che consentono di identificare univocamente l'opera con riferimento alla bibliografia allegata.

### Citazioni ripetute

ID. [sempre con l'iniziale maiuscola] = stesso autore di cui alla indicazione immediatamente precedente.

*Ibidem* = stesso autore, stesso testo, stessa pagina (quando segue immediatamente la citazione di riferimento).

*Ivi* [seguito da virgola e numero /i di pagina/e = stesso autore, stesso testo, pagina diversa (quando segue immediatamente la citazione di riferimento).

*Ibidem*, cc. 32-33 = stessa citazione archivistica, carte diverse.

*Passim* = ad indicare una citazione che ricorre frequentemente nell'opera citata.

#### Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



## Citazioni archivistiche

Nome dell'istituto [archivio, biblioteca, ecc.] nel quale è conservato il documento, Titolo del documento [se presente], fondo archivistico, serie ed eventuali ripartizioni, unità archivistica [ad es. filza, busta, inserto, fascio], data topica, data cronica, numero di carta/e o foglio/i, preceduto dall'abbreviazione c. o cc., f. o ff., con l'indicazione r (recto) o v (verso) a seguire, senza lasciare spazi (es.: c. 3r, cc. 5v-6r).

Il Nome dell'istituto sarà riportato la prima volta per esteso, poi in forma abbreviata.

L'abbreviazione andrà indicata tra parentesi dopo la prima citazione. Archivio Centrale dello Stato si abbrevia in ACS; Archivio di Stato, Archivio Comunale, Archivio Storico Comunale, Archivio Vescovile, Archivio Arcivescovile, rispettivamente con AS, AC, ASC, AV, AA, seguiti dall'iniziale della località o, per evitare sovrapposizioni, le prime due lettere. In quest'ultimo caso la seconda lettera sarà minuscola.

La datazione cronica dovrà essere ricondotta all'uso moderno. Per i documenti medievali si riporterà, nell'ordine anno mese giorno. Per i documenti di età moderna o contemporanea si utilizzerà la sequenza inversa (giorno mese anno).

**Ess.:** Archivio di Stato di Bologna (ASBo), Comune, Governo, Diritti e Oneri del Comune, Registro Grosso, vol. I, c. 186v.

Archivio di Stato di Siena (ASS), Diplomatico Riformagioni, Siena, 1247 dicembre 31.

Archivio dell'Opera Metropolitana di Siena (AOMS) 328, c. 43r, Siena 1326 giugno 21.

Archivio di Stato di Roma (ASRo), Trenta Notai Capitolini, Uff. 9°, notaio Giovan Francesco Abinante, vol. 451, Roma, 25 marzo 1654, cc. 231r-266r.

### Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



### 3. CRITERI PER LA COMPILAZIONE DELLA BIBLIOGRAFIA

Le voci della bibliografia saranno composte secondo i criteri di seguito indicati, per le diverse tipologie di opere a stampa.

#### **Libro di autore singolo**

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Luogo di edizione anno di edizione.

**Es.:** BOZZONI Corrado, *Calabria normanna*, Officina, Roma 1974.

Ove si faccia riferimento a un'edizione diversa dalla prima si indicherà, accanto all'anno, il numero dell'edizione, in apice, seguito dall'indicazione, tra parentesi, dalle indicazioni bibliografiche della prima edizione.

**Es.:** GUIDONI Enrico, *La città da medioevo al Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari 19924 (1<sup>a</sup> edizione Laterza, Roma-Bari 1981).

Per le edizioni italiane di volumi originariamente pubblicati in altra lingua dopo l'anno di edizione si indicheranno, tra parentesi, i riferimenti completi all'edizione originale.

**Es.:** KRAUTHEIMER Richard, *Roma. Profilo di una città, 312-1308*, Edizioni dell'Elefante, Roma 1981 (1<sup>a</sup> edizione in lingua inglese *Roma. Profile a City, 312-1308*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 2004).

#### **Libro di più autori (fino a 3)**

COGNOME Nome, COGNOME Nome, COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Luogo di edizione anno.

**Es.:** BONELLI Renato, BOZZONI Corrado, FRANCHETTI PARDO Vittorio, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari, 1997.

#### **Libro di più autori (oltre 3)**

*Titolo*, Editore, Luogo di edizione anno.

**Es.:** *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Roma-Bari 2006.

#### **Libro in collana**

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Luogo di edizione anno (Titolo collana, numero collana).

**Es.:** BETTINI Sergio, *Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio*, Dedalo, Bari 1978 (Universale di architettura, 10).

#### **Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura**

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



### **Opera collettiva con curatore/i**

COGNOME Nome (a cura di), *Titolo*, Editore, Luogo di edizione Anno.

**Ess.:** D'ONOFRIO Mario (a cura di), *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, Viella, Roma 2016.

CASSANELLI Roberto, PIVA Paolo (a cura di), *Lombardia Romanica, I, I grandi cantieri*, Jaca Book, Milano 2010.

### **Edizione moderna di un testo antico**

COGNOME Nome, *Titolo*, a cura di Nome Cognome, Editore, Luogo di edizione Anno.

**Es.:** VILLANI Giovanni, *Nuova Cronica*, a cura di Giuseppe Porta, Guanda, Parma 1990-1991.

### **Atti di convegno**

COGNOME Nome (a cura di), *Titolo del convegno*, Atti del convegno ... [specificare la dizione precisa, ad es.: convegno nazionale, seminario, giornata di studio, seminario] (Città, Luogo, data/e), Editore, Luogo di edizione [sempre nella lingua originale] Anno.

**Es.:** FRANCHETTI PARDO Vittorio (a cura di), *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze-Colle Val d'Elsa, 7 – 10 marzo 2006), Viella, Roma 2006.

### **Catalogo di mostra**

COGNOME Nome, COGNOME Nome (a cura di), *Titolo catalogo*, catalogo della mostra (Città, Luogo, data), Editore, Luogo di edizione Anno.

**Es.:** BAGNOLI Alessandro, BARTALINI Roberto, SEIDEL Max (a cura di), *Ambrogio Lorenzetti*, Catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017.

### **Saggi in opere collettive**

COGNOME Nome, Titolo articolo, in COGNOME Nome (a cura di), *Titolo del volume*, Editore, Luogo di edizione, Anno, pagine.

**Es.:** JACOBSEN Werner, *Edilizia cultuale dell'alto Medioevo. Contesti storici e percorsi liturgici*, in PIVA Paolo (a cura di), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Jaca Book, Milano 2012, pp. 49-80.

#### **Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura**

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



Per atti di convegni e cataloghi di mostre si utilizzeranno i criteri di citazione indicati *ad vocem*.

**Ess.:** KAPPEL Kai, *La cappella del castello di Lagopesole*, in GAMBARDELLA Alfonso (a cura di), *Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Reggia di Caserta, 30 novembre – 1 dicembre 1995), De Luca, Roma 2000, pp. 259-277.

QUINTAVALLE Arturo Carlo, *Giotto architetto, l'antico e l'Île de France*, in TOMEI Alessandro, *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano maestro stato in dipintura"*, Catalogo della mostra (Roma, 6 marzo – 29 giugno 2009), I, Saggi, Skira, Milano 2009, pp. 389-437.

### Voci di enciclopedia

COGNOME Nome, *Titolo voce*, in *Titolo enciclopedia*, numero volume [in numeri romani], Editore, Luogo di edizione Anno, pagine.

**Es.:** ROMANINI Angiola Maria, *Arnolfo di Cambio*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1991, pp. 504-514.

### Articoli in periodici

Per le riviste a stampa si riporterà, in generale, l'indicazione dell'eventuale serie di pubblicazione, del numero del fascicolo (o volume) e dell'anno di edizione. L'annata va indicata soltanto nei casi in cui la numerazione dei fascicoli sia interrotta ogni anno. Non dovranno essere utilizzate dizioni quali: a., n., fasc., etc.

COGNOME Nome, *Titolo articolo*, «Titolo rivista», serie, annata [con numero romano], numero [con numero arabo, con eccezione per le riviste che prevedono un ordinamento dei fascicoli con numeri romani], anno, pagine.

**Ess.:** GRODECKI Luois, *Cronologie de la cathédrale de Chartres*, in «Bulletin monumental», 116, 1959, pp. 91-119.

ACKERMANN James Sloss, «*Ars sine scientia nihil est*». *A Gothic Theory of Architecture at the Cathedral of Milan*, in «Art Bulletin», XXXI, 1949, pp. 84-111.

ROMANO Marco, *Materiali di spoglio nel Battistero di San Giovanni in Laterano: un riesame e nuove considerazioni*, in «Bollettino d'Arte», s. VI, 70, 1991, pp. 31-70.

Per le riviste on-line, laddove presenti, vanno riportate esattamente le indicazioni bibliografiche rinvenibili nel sito di pubblicazione.

In mancanza di specifiche indicazioni bibliografiche nel sito di origine varranno le stesse regole adottate per gli articoli a stampa. Alle consuete indicazioni bibliografiche si aggiungeranno, tuttavia, gli elementi identificativi della edizione web:

Cognome Nome, *Titolo*, in «Titolo rivista», numero fascicolo, anno di edizione <indirizzo internet (URL) completo> [data della consultazione].

#### Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)





### Tesi di dottorato

COGNOME Nome, *Titolo*, Tesi di dottorato in ... [indicare la titolazione del dottorato di ricerca], Sede/i universitaria/e del dottorato, Nome Cognome del tutor, Luogo anno.

**Es.:** BIANCHINI Carlo, *Conservazione e sviluppo delle conoscenze geometriche durante il medioevo: il ruolo della geometria Pratica*, Tesi di dottorato in Rilievo e rappresentazione del costruito, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", tutor Mario Docci, Roma 1994.

### Manoscritti

NOME COGNOME [nella lingua originaria del manoscritto], *Titolo*, ms., anno [nel caso in cui l'anno non sia noto si citerà il secolo] (Luogo, archivio o biblioteca in cui è conservato il manoscritto, segnatura).

Al nome e cognome dell'autore si aggiungerà, eventualmente, l'appellativo patronimico o di origine. Si potrà, inoltre, indicare soltanto il nome, quando l'autore è conosciuto esclusivamente con quello. Se l'autore è supposto, si mette tra parentesi quadre.

**Es.:** VILLARD DE HONNECOURT, *Carnet*, ms., XIII sec. (Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms Français 19093, ff. 20v-21r).

### Pubblicazioni sul web

Per le opere già edite a stampa disponibili sul web in formato sul web full-text come, si riporteranno i dati bibliografici dell'edizione a stampa.

Nel caso di risorse disponibili esclusivamente online andranno indicati i dati riportati dal sito di pubblicazione. In ogni caso andranno riportati:

Cognome Nome, *Titolo del documento*, eventuale versione, data di pubblicazione/copyright o data dell'ultima revisione, <indirizzo internet (URL) completo> [data della consultazione].

\*\*\*\*

### N.B.

Nella bibliografia il luogo di edizione sempre riportato in lingua originale.

Nel caso di opere in più volumi o tomi si indicherà esclusivamente il numero del volume, in numeri romani, tra il titolo e il luogo di edizione, omettendo dizioni quali: vol., t., fasc., etc.

#### Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)



#### 4. ABBREVIAZIONI

a./aa. = anno/i;	n./nn. = numero/i
a.C. = avanti Cristo;	nota = nota (sempre per esteso)
an. = anonimo;	n.s. = nuova serie
anast. = anastatico;	n.t. = nel testo
app. = appendice;	op. = opera
art./artt. = articolo/i;	p./pp. = pagina/e
c./cc. = carta/e;	r = recto (a differenza di “verso”, può essere omesso)
cap./capp. = capitolo/i;	s. = serie
cfr. = confronta;	s.a. = senza anno di stampa
cm (m, km, ecc.) = centimetro ecc. (non puntati)	s.d. = senza data
cod./codd. = codice/i	sec./secc. = secolo/i
col./coll. = colonna/e	sez. = sezione sg./sgg. = seguente/i
d.C. = dopo Cristo	s.l. = senza luogo
doc./docc. = documento/i	s.n.t. senza note tipografiche (anno, luogo, tipografia)
ecc. = eccetera	t./tt. = tomo/i
ed. = edizione	tav./tavv. = tavola/e
e.f.c. = edizione fuori commercio	trad. = traduzione
es. = esempio	tit./titt. = titolo/i
fasc. = fascicolo	v = verso (per le carte dei manoscritti)
f./ff. = foglio/i fig./figg. = figura/e	v./vv. = verso/i
f.t. = fuori testo	vol./voll. = volume/i
ms./mss. = manoscritto/i	
ms/mss. = manoscritto/i	

#### Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
ISSN: 0485-4152; Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 131/87 del 6/3/1987

Direttore: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi

Sede: Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma

Redazione: [quaderni.dsdra@uniroma1.it](mailto:quaderni.dsdra@uniroma1.it)

Sito web: [https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento\\_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura](https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento_/pubblicazioni/quaderni-storia-architettura)