

Phd. Carlos Campos, Architetto (Buenos Aires, 1963)

Professore ordinario di Rappresentazione Architettonica, professore associato di progettazione architettonica presso la FADU Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Professore ordinario Rappresentazione Architettonica UTDT, Argentina.

Visiting Professor presso UF University of Florida, USA, School of Architecture; DIA Dessau Institute of Architecture, Anhalt University, Dessau, Germania; Universit  Vanvitelli, Aversa, Napoli, Italia; VIA Vicenza Institute of Architecture, Vicenza, Italia; IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Italia; POLIMI Politecnico di Milano, Italia; Alma Mater Studiorum. Universit  di Bologna, Italia; Humboldt University, Berlino, Germania.

Ha insegnato anche come visiting professor presso il MArchI Moscow Architecture Institute, Mosca, Russia; UniRC Universit  di Reggio Calabria, Italia, Universite Jean-Monnet, Saint-Etienne, Francia.

Phd in Architettura presso la Universidad de Buenos Aires. (UBA) "Traduzioni intersemiotiche. Il processo di prima e seconda traduzione.

Autore di libri

"Prima dell'idea" (Antes de la Idea) Bisman Ediciones 2007 e "La performance architettonica" (La Performance Arquitect nica) 2011. Bisman Ediciones 2011. Traduzioni intersemiotiche (Traducciones Intersemi ticas) Tesi di dottorato. Ha pubblicato numerosi articoli sul tema della Rappresentazione, in Argentina, Germania, Italia e USA.

Opere principali e premi

ESMA. Museo de la Memoria. Progettazione e costruzione del Museo de Sitio ESMA, nel luogo in cui si trovava il pi  grande campo di concentramento dell'ultima dittatura argentina. (2015)

1 . Premio Concorso Internazionale Icono del Bicentenario Argentino 2010.

1  Premio Progettazione e costruzione del padiglione argentino XI Biennale di Architettura di Venezia 2008.

1 . Premio Concorso Ternium Siderar, Argentina. (2006)

- 1°. Premio concorso internazionale Hellowood. Costruzione di un padiglione in legno. (2017)
- 1°. Premio Coca Cola in Arti e Scienze. (1986)
- 3°. Premio "Opera al muro". Concorso di design d'interni. Milano (2011).
- 4°. Premio al concorso internazionale OISTAT. Praga, Repubblica Ceca (2011)
- 4°. Premio al Concorso Internazionale LAGI. Dubai, EAU. (2010)
- 1°. Menzione d'onore. Concorso internazionale "Architettura gonfiabile". Milano, Italia. (2012)

Interessi accademici

Carlos Campos ha sviluppato la sua attività accademica e professionale concentrandosi su due caratteristiche salienti. Da un lato, la necessità di comprendere e interagire con i sistemi sintattici che stanno alla base di ogni progetto. Inter-semiotic Translations è una tesi che fornisce gli strumenti necessari per comprendere, manipolare e interagire con queste affascinanti strutture, in diversi campi semiotici.

Dall'altro lato, la condizione performativa dell'architettura. L'importanza di comprendere che sia i corpi che l'Accadimento eseguono gran parte di ciò che intendiamo come Architettura. In questo senso, la messa in scena di opere come Quad, di Samuel Beckett, in Italia e in Argentina, così come le opere di Urban Performance al Bauhaus, a Saint-Etienne, a Mosca, a Roma e in altri luoghi, sono un pilastro fondamentale per la sua ricerca, la sua pratica e il suo insegnamento.

Nel campo della Rappresentazione Architettonica, la sua ricerca si basa sulle componenti aleatorie, sulla costruzione di macchine da disegno (digitali e analogiche) e sull'illusione della profondità al di là della prospettiva (utilizzando solo superfici di occlusione e linee di contorno).

Si concentra sulla generazione di sistemi di A-Rappresentazione.