

PUBBLICAZIONI:

A. LIBRI:

1. *“Fu anco suo creato...”*. *L'eredita di Baldassarre Peruzzi in Antonio Maria Lari e nel figlio Sallustio*, Roma, Dedalo Libri, 2002.
2. *L'architettura a Bologna nel Rinascimento (1460-1550): centro o periferia?*, Atti della giornata di studi (Bologna, 2 marzo 2001), a cura di M. Ricci, Bologna, Minerva Editore, 2002.
3. *Vignola e i Farnese*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Piacenza, 18-20 aprile 2002), a cura di C.L. Frommel, M. Ricci, R.J. Tuttle, Milano, Electa, 2003.
4. *Paesaggio. Teoria, storia, tutela*, a cura di M. Ricci, Bologna, Pàtron, 2004.
5. A. Bruschi, *L'antico, la tradizione, il moderno. Da Arnolfo a Peruzzi, saggi sull'architettura del Rinascimento*, a cura di M. Ricci, P. Zampa, Milano, Electa, 2004
6. *Storia dell'architettura come storia delle tecniche costruttive. Esperienze rinascimentali a confronto*, Atti della giornata di studi (Bologna, 27 maggio 2004), a cura di M. Ricci, Venezia, Marsilio, 2007.
7. (con P. Zampa), *Teoria e pratica dell'architettura a Bologna tra Cinquecento e Seicento. La Nuova regola di Floriano Ambrosini*, Roma, Campisano Editore, 2009.
8. (con A. Roca De Amicis), *Bellezza e forza. Disegni bibieneschi per le porte di Bologna*, Roma, Campisano Editore, 2011.
9. *Bologna in Roma, Roma in Bologna. Disegno e architettura durante il pontificato di Gregorio XIII (1572-1585)*, Roma, Campisano Editore, 2012.

B. ARTICOLI:

1. *Un disegno cinquecentesco per il duomo di Grosseto*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 22, 1993, pp. 87-92.
2. *Un progetto di palazzo peruzziano. Un'ipotesi sulla casa romana di Blosio Palladio*, in «Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architetonico Urbanistico», 7, 1994, pp. 71-80.
3. *L'ampliamento del Ghetto di Roma al tempo di Pio V*, in «Rivista storica del Lazio», 3, 1995, pp. 117-132.
4. *Un'irrealizzata facciata cinquecentesca per il romano giardino di S. Marco*, in «Palladio», n.s., 16, 1995, pp. 73-78.
5. *Un contributo alla conoscenza di Lorenzo Donati, allievo senese di Baldassarre Peruzzi*, in

«Bollettino d'Arte», s. VI, LXXX, 1995, 91, pp. 71-94.

6. *Progetti, “restauri” e trasferimenti di conventi domenicani nell'area romana di Magnanapoli: alcuni aspetti inediti dell'opera di Sallustio Peruzzi*, in «Annali di architettura», 7, 1995, pp. 39-62.

7. *Un critico dei “moderni”: Charles-François Viel (1745-1819)*, in *Teorie dell'architettura. Sintesi delle ricerche di un Corso di Perfezionamento (1988-1994)*, a cura di C. Cicconcelli e M. Pazzagliani, Roma, Kappa, 1996, pp. 96-98.

8. *La struttura muraria della Torre degli Asinelli* (con Nicola Berlucci), in *Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito. Esperienze e questioni di metodo*, a cura di S. Della Torre, atti del convegno (Brescia, 6-7 aprile 1995), Milano, Guerini Studio, 1996, pp. 145-158.

9. *Un'opera perduta di Sallustio Peruzzi: la Porta di Castel S. Angelo*, in «Rivista storica del Lazio», 5, 1996, pp. 159-177.

10. *Un critico dei “moderni”: Charles-François Viel (1745-1819)*, in «Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico», 11-12, 1996, pp. 117-126.

11. *Riflessione estetica ed istanza normativa nell'Ordonnance di Claude Perrault*, in «Palladio», n.s., 18, 1996, pp. 75-86.

12. *Il Palazzo del Giardino di Parma. Nuovi dati sulla sua facies all'epoca di Ottavio Farnese (1547-1586)* (con Gianfranco Pertot), in «Bollettino d'Arte», s. VI, LXXXIII, 1998, 103-104, pp. 67-102.

13. *Prima del Gesù. La chiesa romana di Santa Maria in Traspontina ed i suoi architetti (1566-1587)*, in «Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico», 16-18, 1998-99, pp. 47-62.

14. *Il palazzo Albergati di Bologna. Problemi stilistici ed ipotesi attributive*, in «Annali di architettura», 10-11, 1998-99, pp. 62-81.

15. *Sallustio Peruzzi. Una nota biografica sulla base di nuovi documenti*, in «Rivista storica del Lazio», 11, 1999, pp. 31-50.

16. *Palazzo Fantuzzi uno e trino. Progetti e realizzazione di una residenza senatoria bolognese (1498-1587)*, in «Notizie da Palazzo Albani», XXII-XXIX, 1993-2000, pp. 135-160.

17. *Peruzzi felsineo. Lo scomparso palazzo Lambertini in via degli Orefici e l'architettura bolognese del primo Cinquecento*, in «Bollettino d'Arte», s.VI, LXXXV, 2000, 111, pp. 79-102.

18. *Un'ipotesi per Serlio bolognese: il palazzo Dal Monte in via Galliera*, in «Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico», 19-20, 2000, pp. 121-132.

19. *L'architettura a Bologna al tempo di Giulio II. Osservazioni su palazzo Nascentori in via Drapperie*, in «Bollettino d'Arte», s.VI, LXXXV, 2000, 113, pp. 79-96.
20. *Il Palazzo del Giardino di Parma da rocca viscontea ad attuale sede della Legione Carabinieri*, in *Architettura: processualità e trasformazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 24-27 novembre 1999), Roma, Bonsignori, 2002, pp. 241-248.
21. *Influenze romane e tradizione autoctona nell'architettura civile bolognese del primo Cinquecento (1515-1530)*, in *L'architettura a Bologna nel Rinascimento (1460-1550): centro o periferia?*, Atti della giornata di studi (Bologna, 2 marzo 2001), a cura di M. Ricci, Bologna, Ninerva Editore, 2002, pp. 69-96.
22. *Peruzzi e Serlio a Bologna*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di R.J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes, catalogo della mostra (Vignola, 29 marzo-7 luglio 2002), Milano, Electa, 2002, pp. 119-124.
23. *La Castellina di Norcia*, *ibid.*, pp. 161-162.
24. *Santa Maria in Traspontina*, *ibid.*, pp. 258-260.
25. *Bologna e Carpi*, in *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Milano, Electa, 2002, pp. 306-317.
26. *Architettura, committenza, ideologia. La "facciata con ordini" a Bologna 1506-1530*, in «Bollettino d'Arte», s. VI, LXXXVIII, 2003, 123, pp. 25-38.
27. *Paesaggio e allegoria. Brevi note in forma di premessa*, in *Paesaggio. Teoria, storia, tutela*, a cura di M. Ricci, Bologna, Pàtron, 2004, pp. 7-9.
28. (con P. Zampa), *Storia come ricerca e come problema. Arnaldo Bruschi e il Rinascimento*, in A. Bruschi, *L'antico, la tradizione, il moderno. Da Arnolfo a Peruzzi, saggi sull'architettura del Rinascimento*, a cura di M. Ricci, P. Zampa, Milano, Electa, 2004, pp. 4-15.
29. *Villula ter quaterque felix. Baldassarre Peruzzi e la villa di Blosio Palladio a Monte Mario*, in *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, a cura di C.L. Frommel, A. Bruschi, H. Burns, F.P. Fiore, P.N. Pagliara, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 273-284.
30. (con A. Roca De Amicis), *Da banco a residenza ad ambasciata. Nuovi disegni e documenti per la storia di palazzo Spada a Monte Giordano in Roma*, in «Bollettino d'Arte», s. VI, XC, 2005, 132, pp. 89-112.
31. *Baldassarre Peruzzi, Leandro Alberti e la tarsia lignea di fra Damiano Zambelli con il "Battesimo di San Domenico"*, in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Province della Romagna», n.s., LVI, 2005, pp. 255-303.
32. *Fortuna di un tipo architettonico antico: l'arco onorario quadrifronte a Bologna (1529-1598)*, in «Colloqui di Architettura», 1, 2006, a cura di A. Roca De Amicis, pp. 86-134.

33. *Autonomia ed eteronomia della storia dell'architettura*, in *Storia dell'architettura come storia delle tecniche costruttive. Esperienze rinascimentali a confronto*, Atti della giornata di studi (Bologna, 27 maggio 2004), a cura di M. Ricci, Venezia, Marsilio 2007, pp. 15-23.
34. «Varietà» e «bizzarria». *Baldassarre Peruzzi e la tarsia lignea di fra' Damiano Zambelli con il Battesimo di San Domenico*, in *La percezione e la rappresentazione dello spazio a Bologna e in Romagna nel Rinascimento fra teoria e prassi*, a cura di M. Pigozzi, Bologna, Clueb 2007, pp. 87-112.
35. *Per una riconsiderazione critica dell'opera di Domenico Tibaldi architetto. La sede della Gabella Grossa ed il palazzo Bentivoglio in Borgo della Paglia a Bologna*, in «Bollettino d'Arte», s. VI, XCII, 2007, 139, pp. 69-100.
36. *Disegni vecchi e nuovi relativi a palazzo Magnani in Bologna*, in «Palladio», n.s., XX, 2007, 39, pp. 37-46.
37. *Palladio e gli "amici" bolognesi. Note su una lettera a Francesco Morandi del 18 ottobre 1572*, in *Andrea Palladio 500. Il Simposio del Cinquecentenario*, Atti del convegno internazionale di studi (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008), Venezia, Marsilio, 2008, pp. 117-122.
38. *Giulio II e l'ideologia trionfale. Una lettura dell'ingresso a Bologna del 1506*, in *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo '500: Bologna nelle 'guerre d'Italia'*, Atti del convegno internazionale di studi (Bologna, 10-11 novembre 2006), Bologna, Minerva, 2008, pp. 249-268.
39. *Architettura all'antica a Siena negli ultimi anni della Repubblica: Bartolomeo Neroni detto il Riccio*, in *L'ultimo secolo della repubblica di Siena. Arte, architettura e cultura*, Atti del convegno internazionale (Siena, 28-30 settembre 2003 e 16-18 settembre 2004), a cura di M. Ascheri, G. Mazzoni, F. Nevola, Siena [Accademia Senese degli Intronati] 2009, pp. 213-226.
40. *Arnaldo Bruschi, Scritti di storia dell'architettura (1955-2009)*, Bibliografia a cura di M. Ricci, in «Annali di architettura», 21, 2009, pp. 20-26.
41. *In memoria di Arnaldo Bruschi*, in «Roma moderna e contemporanea», XVII, 2009, 1-2, pp. 235-236.
42. *Cultura e architettura a Bologna tra XVI e XVII secolo. L'Inventario delli libri di Floriano Ambrosini*, in *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, a cura di G. Curcio, M.R. Nobile, A. Scotti Tosini, Palermo, Caracol, 2010, pp. 37-44.
43. *Vignola e la scomparsa porta Pia a Bologna: ricostruzione, stile, attribuzione*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, Atti del convegno internazionale di studi (Caprarola, 23-26 ottobre 2008), a cura di A.M. Affanni, P. Portoghesi, Roma, Gangemi, 2011, pp. 347-362.
44. *Domenico Tibaldi e Floriano Ambrosini nel cantiere di palazzo Bentivoglio. Nuovi documenti e vecchi disegni riesaminati*, in *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, Atti del convegno di studi (Bologna, 5-7 dicembre

2006), a cura di F. Ceccarelli, D.Lenzi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 229-241.

45. *Giulio II, Bramante e le fortificazioni di Bologna: la "rocchetta" di porta Maggiore*, in «Città e storia», in corso di pubblicazione.

46. *Un cardinale cerca casa. Filippo Boncompagni e Ottaviano Mascarino tra Bologna e Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi (1928-2009)*, Atti del convegno internazionale (Roma, 5-7 maggio 2011), in corso di pubblicazione.

47. *La chiesa di Ottaviano Mascarino*, in *La chiesa dei Santi Giovanni Evangelista e Petronio a Roma*, a cura di F. Buranelli, F. Capanni, Roma, De Luca, in corso di pubblicazione.

48. (con D. Pascale, A. Roca De Amicis) *Ottaviano Mascarino e le chiese nazionali dei Bolognesi e Napoletani in Roma*, in *Identità e Rappresentazione. Le chiese nazionali in Roma, 1450-1650*, Atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 maggio 2013), in corso di pubblicazione.

C. SCHEDE:

1. Scheda n. 1 in *La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di San Petronio*, catalogo della mostra (Bologna, 4 ottobre 2001 - 6 gennaio 2002), a cura di M. Faietti, M. Medica, Ferrara, Edisai, 2001, pp. 68-70.

2. *Ottaviano Mascarino (1536-1606)*, in *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani. Architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, a cura di F. Ceccarelli, N. Aksamija, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 174-175.

D. RECENSIONI:

1. Recensione a: J. S. Ackerman, *La Villa. Forma e Ideologia*, Torino, Einaudi, 1992, in «Palladio», n.s., 11, 1993, pp. 150-151.

2. Recensione a: H.W. Hubert, *Der Palazzo Comunale von Bologna. Von Palazzo della Biada zum Palatium Apostolicum*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau, 1993, in «Palladio», n.s., 15, 1995, pp. 113-114.

3. Recensione a: C. Tessari, *Baldassarre Peruzzi. Il progetto dell'antico*, Milano, Electa, 1995, in «Rivista storica del Lazio», 4, 1996, pp. 275-278.

4. Recensione a: *Introduzione agli cinque ordini dell'architettura. Trattato della fine del Seicento*, a cura di M. Curti e P. Zampa, Roma, Archivio Guido Izzi, 1995, in «Rivista storica del Lazio», 4, 1996, pp. 281-282.

5. Recensione a: H. Lorenz, *Johann Bernhard von Erlach*, Zürich-München-London, Verlag für Architektur, 1992, in «Palladio», n.s., 16, 1995, pp. 144-146.

6. Recensione a: *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento*

(1420-1530), a cura di A. Esch e Ch.L. Frommel, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 24-27 ottobre 1990), Torino, Einaudi, 1995, in «Rivista storica del Lazio», 6, 1997, pp. 266-269.

7. Recensione a: A.C. Gampp, *Die Peripherie als Zentrum. Strategien des Städtebaus im römischen Umland 1600-1730. Die Beispiele Ariccia, Genzano und Zagarolo*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1996, in «Rivista storica del Lazio», 9, 1998, pp.205-207.

8. Recensione a: *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, a cura di F.P. Fiore, Milano, Electa, 1998, in «Critica d'arte», s.VIII^a, LXII, 1999, 2, pp. 8-10.

9. Recensione a: B. Adorni, *Alessio Tramello*, Milano, Electa, 1998, in «Palladio», n.s., XII, 24 (1999), pp.132-134.

10. Recensione a: R.J. Tuttle, *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*, Venezia, Marsilio, 2001, in «Annali di architettura», 14, 2002, pp. 293-294.

11. Recensione a: S. Bettini, *Baldassarre Peruzzi e la Cappella Ghisilardi. Origine, occultamento e recupero di un'opera nella Basilica di San Domenico a Bologna*, Reggio Emilia, Diabasis, 2003, in «Bollettino d'Arte», s. VI, LXXXVIII, 2003, 125-126, pp. 147-154.

E. TRADUZIONI:

1. R.J. Tuttle, *Una lettera da villa Belpoggio*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di D.Lenzi, Bologna, Editrice Compositori, 2004, pp. 77-84.

2. R.J. Tuttle, *Osservazioni sui primi anni di Primaticcio a Bologna*, in *Francesco Primaticcio architetto*, a cura di S. Frommel, Milano, Electa, 2005, pp. 56-65.

3. R.J. Tuttle, *Note su Vignola architetto di ville*, in *Villa Lante a Bagnaia*, a cura di S. Frommel, Milano, Electa, 2005, pp. 97-109.

4. R.J. Tuttle, *Un'inedita prospettiva peruzziana conservata al Massachusetts Institute of Technology*, in «Colloqui di architettura», 2, 2011, a cura di C. Bozzoni, A. Roca De Amicis, pp. 71-83.