

MODERNAMENTE ANTICO

Internazionalità del linguaggio architettonico da Bramante a Michelangelo

Convegno internazionale di studi

a cura di
Flavia Cantatore

Organizzato nell'ambito di una Ricerca Grande di Ateneo Sapienza, il convegno intende indagare la diffusione dell'architettura rinascimentale all'antica e di quella «buona e vera architettura» inaugurata, secondo la tradizione storiografica, da Bramante, sia verso le altre corti italiane sia nelle regioni francesi e ispaniche, dove la sua ricezione ha dato luogo ora all'imitazione ora alla reinterpretazione delle soluzioni architettoniche sviluppatesi in Italia.

Esempi emblematici realizzati dal pontificato di Alessandro VI (1492-1503) a quello di Pio IV (1559-1565) sono raccolti in tre diverse sezioni tematiche puntando ad un approccio multidisciplinare, ampio e trasversale, sul tema specifico del linguaggio architettonico, attraverso il confronto tra storici dell'architettura, specialisti del rilievo, del disegno, del restauro e della conservazione del patrimonio.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Sapienza, Università di Roma

piazza Borghese 9, 00186 Roma

segreteria scientifica e organizzativa: **Francesca Tottone** e **Fulvia Vannuzzi**

modernamenteantico@uniroma1.it



In copertina: *Tempio di San Pietro in Montorio*, fotografia di Flavia Cantatore

MODERNAMENTE ANTICO

Internazionalità
del linguaggio architettonico
da Bramante a Michelangelo

Convegno internazionale di studi

a cura di
Flavia Cantatore

DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

19 settembre 2024

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

20 settembre 2024

Giovedì 19 settembre 2024

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
AULA MAGNA, PIAZZA BORGHESE 9, 00186 ROMA
Ore 14.00 - 17.30

Introduce

Flavia Cantatore
Sapienza Università di Roma

Saluti istituzionali

Daniela Esposito
Sapienza Università di Roma
Direttrice del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Prima sessione

Modelli, elaborazione e diffusione del nuovo linguaggio architettonico nelle corti italiane

Parte prima: modera **Aurora Scotti** Politecnico di Milano

Francesco Paolo Fiore, Leonardo Paris Sapienza Università di Roma
Bramante e gli ordini nel cortile inferiore del Belvedere

Flavia Cantatore Sapienza Università di Roma

«Con invenzion nuova ci insegnò»: *Bramante e il palazzo romano del primo Cinquecento*

Giorgia Aureli Università degli Studi di Roma Tre

Giuliano da Sangallo e l'esperienza dell'antico tra Roma e Napoli: il mausoleo di Munazio Planco a Gaeta

Giorgia Pietropaolo Sapienza Università di Roma

«Rifondò ancora in Roma...la casa sua in strada Giulia». *Nuove proposte interpretative dei progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la propria abitazione*

Parte seconda: modera **Francesco Paolo Fiore** Sapienza Università di Roma

Greta Faraone Università degli Studi di Ferrara

Sangallo e Peruzzi in San Giovanni dei Fiorentini: «diverse maniere a confronto»

Giulia Ceriani Sebregondi Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Vivere nell'antico: mecenati e linguaggio architettonico nel progetto del monastero di Santa Maria

Liberatrice al Foro Romano di Baldassarre Peruzzi

Federico Bellini Università degli Studi di Camerino

Il classicismo antico e moderno nel linguaggio architettonico di Michelangelo

Francesca Tottone Sapienza Università di Roma

Evoluzione dei finestrati: dalla lezione di Bramante al linguaggio post michelangeloesco

Ore 17.30 discussione

Venerdì 20 settembre 2024

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
SALA CONFERENZE, PIAZZA DI SAN PIETRO IN MONTORIO 3, 00153 ROMA
Ore 9.30 - 16.00

Saluti istituzionali

Direttore della Real Academia de España en Roma

Prima sessione

Modelli, elaborazione e diffusione del nuovo linguaggio architettonico nelle corti italiane

Parte terza: modera **Fernando Marías** Universidad Autónoma de Madrid

Roberta Martinis Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana

Dopo Bramante: Milano 1507-1509

Renata Samperi Università degli Studi di Ferrara

«Si può anche in qualche parte variare». *L'idea di variazione nell'architettura di Palladio*

Fulvia Vannuzzi Sapienza Università di Roma

Il portale balconato nell'architettura palaziale di Buontalenti: fonti e modelli tra Firenze e Roma

Seconda sessione

Imitazioni, interpretazioni e strategie di mecenatismo nei territori francesi e spagnoli

modera **Marco Nobile** Università degli Studi di Palermo

Mercedes Gomez Ferrer Lozano Universitat de València

«A consell dels millors arquitectors de Roma». *Il mecenatismo architettonico della famiglia Vich a Valencia all'inizio del XVI secolo*

Fernando Marías Universidad Autónoma de Madrid

La Casa reale nuova all'Alhambra di Granada: Carlo V, Giulio Romano, Pedro Machuca

Emmanuel Lurin Sorbonne Université

Philibert Delorme et l'Italie: aux origines d'un langage 'composé' en architecture

Flaminia Bardati Sapienza Università di Roma

Un «sentiment inattendu de l'Antique». Fonti antiche e moderne nell'opera di Jean Goujon

Ore 12.45 discussione

Ore 13.00 - 14.00 pranzo e visita al Tempio

Terza sessione

Modelli teorici e pratica operativa: dal progetto al restauro

modera **Federico Bellini** Università degli Studi di Camerino

Silvia Cutarelli, Donatella Fiorani Sapienza Università di Roma

Presidiare, accomodare, riconfigurare. Gli interventi sulle chiese medievali romane nel XV secolo

Marco Nobile Università degli Studi di Palermo

Documenti, fotografie, tracce, ricostruzioni: per una valutazione di architetture perdute del Cinquecento siciliano

Marta Salvatore Sapienza Università di Roma

Geometrie della voluta ionica: interpretazioni rinascimentali

Leonardo Baglioni, Sofia Menconero Sapienza Università di Roma

L'ordine ionico di Vignola a Caprarola tra disegno e costruzione

Ore 15.30 discussione