

LAYERS OF KNOWLEDGE. SPACE, TIME, AND MEANING.



Giornate di studio
Spoke 8 – CHANGES

Venosa, Basilicata

1–2 DICEMBRE
2025

Scopri il programma

Le giornate di studio dello Spoke 8 hanno l'obiettivo di offrire un quadro univoco sull'ampio panorama di ricerche sviluppate in maniera sinergica all'interno dello Spoke e tra loro molto variegata per temi, ambiti disciplinari coinvolti e metodologie d'indagine impiegate.

Le giornate, che chiudono un percorso di ricerca durato tre anni, sono modulate per prevedere interventi tematici da parte di ciascun partner di Spoke, mirati ad affrontare i punti cruciali su cui il progetto si è basato: le strategie di georeferenziazione e i prodotti derivati, la stratificazione temporale dei beni e, infine, la connessione semantica di dati e informazioni eterogenei mediante l'impiego di piattaforme per la fruizione e interrogazione dei dati.

In aggiunta alla presentazione di questi risultati di ricerca, saranno presentati gli esiti dei sei progetti di ricerca finanziati dal programma PE5-CHANGES Spoke 8 mediante i "bandi a cascata".

L'evento si terrà presso la Sala Conferenze del Museo Archeologico Nazionale "M. Torelli", nel Castello di Venosa e, in aggiunta alla parte seminariale, sarà presentata la mostra *Deambulate. Documentare il Medioevo*, che presenta i risultati raggiunti nell'ambito dello studio del Complesso della Santissima Trinità di Venosa e della Cattedrale di Acerenza.

Lunedì 1 dicembre 2025

9:00 – 9:30

Registrazione dei partecipanti

9:30 – 10:00

Saluti istituzionali

Dott. Francesco Mollica, Sindaco di Venosa
S.E. Ciro Fanelli, Vescovo della Diocesi di Melfi–Rapolla–Venosa

Dott. Tommaso Serafini, Direttore Musei e parchi archeologici di Melfi e Venosa

Prof.ssa Antonella Polimeni, presidente della Fondazione CHANGES, Sapienza Università di Roma

Dott.ssa Ilaria Manzini, Direttrice della Fondazione CHANGES

10:30 – 11:00

Apertura delle giornate

Prof. Carlo Bianchini, Prof. Paolo Carafa

Coffee Break

11:30 – 13:00

Prima sessione

ARBOREA e oltre: dati archeobotanici e strumenti digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale tangibile

Claudia Moricca, Rachele Nicolini, Erasmo Di Fonso, Laura Sadori

La Basilica Iulia al Foro Romano dall'archivio storico al repository 3D: un workflow integrato per la conoscenza del patrimonio archeologico e architettonico

Sara Bozza, Tommaso Ismaelli

Digging the Present: Experiences of Contemporary Archaeology, Digital Practices & Community Engagement from Apulia

Giuliano De Felice, Sergio Chiaffarata Iannelli, Daniele Mittica

Racconti dal sottosuolo. Ricerche in corso tra Metaponto e Crotone

Carlo Rescigno, Nicola Giaccone

Condividere la conoscenza: i frammenti e il tutto

Paolo Carafa, Niccolò Cecconi, Francesco De Stefano

Oltre il 95%: modelli di studio del patrimonio architettonico

Carlo Bianchini, Marika Griffo, Francesca Porfiri

13:00 – 13:30

Presentazione e visita della prima sezione della mostra: "Deambulate. Documentare il Medioevo"

Introduce Carlo Bianchini, presentano Roberto Barni e Rinaldo D'Alessandro

13:30 – 14:30

Pranzo

14:30 – 15:30

Seconda Sessione

Progetto AppiaBRAIN

Girolamo Fiorentino, Roberto Goffredo

Progetto GEMMA

Carlo De Michele, Antonio Di Gennaro, Angelo Aprile

Progetto VILLAE – Open-source solution for the exploration of Tangible Cultural Heritage (TCH) based on BIM/GIS integration

Mattia Mangia, Carla Di Biccari, Giovanni Coppola, Antonio Altavilla

Progetto MIR – La rete dei musei civici siciliani come luoghi di innovazione e creatività culturale

Roberto Albergoni, Margherita Orlando

Progetto CROMO – Monitoraggio civico per la costruzione di una comunità di patrimonio della via Appia Regina viarum

Alfonso Santoriello, Ilaria Vitellio, Alfredo Troiano

Progetto SMICUPA – Fra beni culturali materiali e immateriali: SMICUPA, un progetto di mappatura e catalogazione del territorio di Teramo

Paolo Coen

Progetto BORGHI – Università e Impresa: sinergie per la valorizzazione culturale del territorio

Lorenzo Zeppa, Stefania Del Re

15:30 – 17:00

Terza Sessione

RESTART Toscana: valorizzare le aree interne attraverso i sistemi culturali integrati e la risorsa archeologica

Pietro Matracchi, Michele Nucciotti

Modelli di classificazione digitale: i casi di Catania e di Centuripe

Antonella Pautasso, Flavio Ferlito, Giacomo Biondi, Salvatore Rizza

I siti archeologici come leva di sviluppo locale tra coinvolgimento collettivo e valorizzazione olistica

Sara Casoli, Luigi Vessella

Heritage led Regeneration: piani e progetti

Laura Ricci, Francesca Perrone

Lives Across Time: Bioarchaeological Narratives from Isola Sacra

Giorgio Manzi, Giulia Formichella, Ileana Micarella

17:30 – 18:15

Quarta Sessione

**L'attività del CNR-ISPC nel PNRR Changes Spoke 8
tra archivi digitali e GIS**

Laura Ambrosini, Francesca Buscemi

**L'Ekklesiasterion di Agrigento, Il monumento pubblico
e le sue fasi**

Giuseppe Rignanesi

Passeggiata archeologica sul Clivus Scauri al Celio

Elisabetta Bruno

**Le raccolte scultoree del Bargello: le opere e la loro
memoria fotografica**

Francesco Caglioti, Paolo Parmiggiani

**Dalla valutazione d'impatto alla strategia: strumenti
per la gestione delle organizzazioni culturali.
Dal centro ai margini. Una cartografia del paesaggio
romano nel cinema italiano.**

**Mecenati e pittori nella Roma del Seicento:
la Collezione Pallavicini.**

*Paola Demartini, Michela Marchiori, Maria Antonietta
Cipriano, Mattia Cinquegrani, Maria Cristina Terzaghi,
Laura Scanu*

18:15 – 18:30

Chiusura dei Lavori

20:30

Cena sociale

Martedì 2 dicembre 2025

9:30 – 11:00

Visita del Complesso della Santissima Trinità di Venosa

Introduce la *dott.ssa Rosanna Calabrese*, Direttrice
del Museo e del Parco Archeologico di Venosa, presenta
il *prof. Guglielmo Villa*

11:00 – 12:00

Partenza per Acerenza

12:00 – 13:00

**Visita della Cattedrale di Santa Maria Assunta
e San Canio Vescovo**

13:00 – 14:30

Pranzo

14:30 – 16:00

**Presentazione della mostra "Deambulate. Documentare
il Medioevo" e Visita del Museo Diocesano di Acerenza**

16:00 – 17:00

Ritorno a Venosa

20:30

Cena sociale

Organizzazione evento in collaborazione con i Musei e Parchi Archeologici di Melfi e Venosa.

Si prevede saranno a cura dell'organizzazione tutti i trasporti necessari nelle due giornate e tutti i pasti in programma.

DIREZIONE SCIENTIFICA:

Carlo Bianchini, Paolo Carafa

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA:

Niccolò Cecconi, Francesco De Stefano, Marika Griffo, Francesca Porfiri

MOSTRA "DEAMBULATE. DOCUMENTARE IL MEDIOEVO" A CURA DI:

Roberto Barni e Rinaldo D'Alessandro

ENTE PROMOTORE:

Fondazione CHANGES

FINANZIATO DA:

Unione Europea – Next Generation EU, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR),
Missione 4 (Istruzione e ricerca), Componente 2 (Dalla Ricerca all'Impresa),
Investimento 1.3 (Partenariati Estesi – CUP B83D22001210006 – Ministero dell'Università della Ricerca)