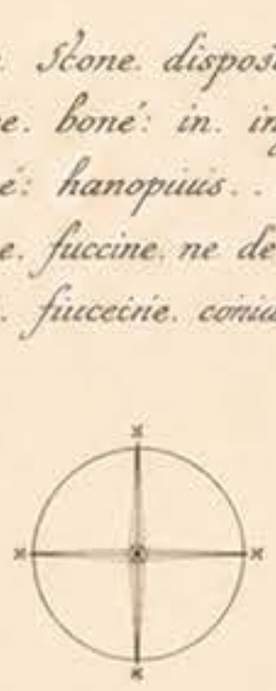
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Biblioteca di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Bollettino nuove acquisizioni luglio - settembre 2026

novità librarie in Biblioteca ordinate per titolo



a cura di Tiziana Turi

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Biblioteca di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Bollettino nuove acquisizioni (luglio – settembre 2026)

Riepilogo Acquisizioni Periodo:

- Totale Schede Inventariate: 85
- Monografie: 69
- Periodici: 16

MONOGRAFIE

TITOLO	**Aalto Aino, Alvar, Elissa : la dimensione umana del progetto = the human dimension of design**
PUBBLICAZIONE	Aalto Aino, Alvar, Elissa : la dimensione umana del progetto = the human dimension of design. - Roma : MAXXI ; [Macerata] : Quodlibet, ©2024. - 186 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Catalogo della Mostra tenuta a Roma nel 2023-2024. - Traduzione di vari
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ff AAL 8
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Tra le pieghe del bosco, l'ansa dell'Arno e dell'Ombrone giace un luogo silenzioso: la fabbrica di esplosivi Nobel di Signa. Un mosaico di muri isolati, tetti frantumati, pavimenti sbrecciati dall'incuria e dal tempo, furono un tempo costruiti dal lavoro e dalla polveri piriche del Secolo breve.

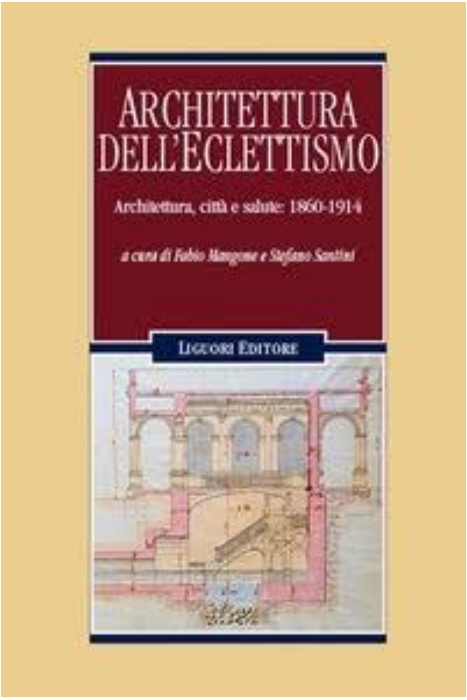
TITOLO	**Analisi, verifiche e consolidamento strutturale di archi e volte : manuale per la valutazione della sicurezza e per la progettazione degli interventi**
AUTORE	Elide Tomasoni
PUBBLICAZIONE	Analisi, verifiche e consolidamento strutturale di archi e volte : manuale per la valutazione della sicurezza e per la progettazione degli interventi / Elide Tomasoni. - [Palermo] : D. Flaccovio, 2015. - IX, 308 p. : ill. ; 24 cm + 1 CD ROM.
NOTE	Il CD allegato contiene un foglio .xlsm che consente la verifica a flessione di un arco e li calcolo della spinta minima di un arco. - Il volume è acquistabile anche in versione ebook
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	K 251
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Il testo affronta i molteplici aspetti riguardanti gli archi e le volte al fine di fornire al lettore una solida conoscenza di base per comprendere, verificare ed eventualmente consolidare le coperture voltate

.

TITOLO	**Architettura dell'eclettismo : architettura, città e salute : 1860-1914**
AUTORE	a cura di Fabio Mangone e Stefano Santini
PUBBLICAZIONE	Architettura dell'eclettismo : architettura, città e salute : 1860-1914 / a cura di Fabio Mangone e Stefano Santini. - Napoli : Liguori, 2024. - XIV, 522 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Relazioni presentate al Convegno tenuto a Jesi nel 2022(Biblioteca. Problemi e metodi di architettura ; 23)
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Dm 116; Dm 117
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Come ha ampiamente dimostrato la ricca e sapientemente composta antologia di contributi a questo volume, la questione della salute, in un'epoca flagellata da epidemie e contagi, risulta particolarmente cogente

TITOLO	**Architettura dell'eclettismo : l'architetto scrittore : dalla Restaurazione alla prima guerra mondiale**
AUTORE	a cura di Gemma Belli, Fabio Mangone, Stefano Santini
PUBBLICAZIONE	Architettura dell'eclettismo : l'architetto scrittore : dalla Restaurazione alla prima guerra mondiale / a cura di Gemma Belli, Fabio Mangone, Stefano Santini. - Napoli : Liguori, 2025. - XVII, 214 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Relazioni presentate al Convegno tenuto a Jesi nel 2023
COLLANA	Biblioteca. Problemi e metodi di architettura ; 24
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Dm 117
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

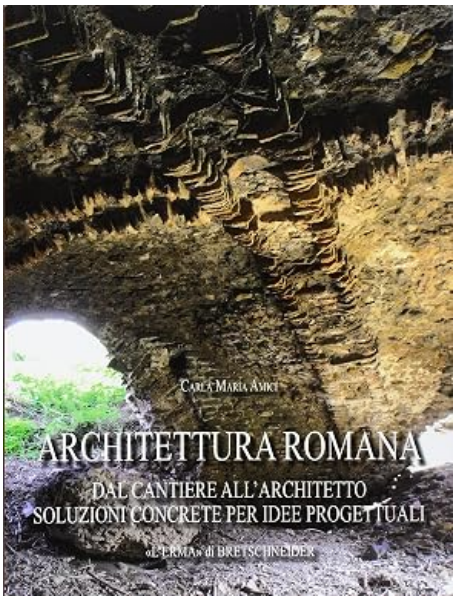
Nel periodo tra la Restaurazione e la Prima guerra mondiale, gli architetti intensificano l'esercizio della scrittura, rendendolo pregnante in relazione al proprio ruolo di intellettuali e professionisti nella società. I pregevoli contributi raccolti nel presente volume, frutto dei lavori del 23° Convegno di Architettura dell'Eclettismo di Jesi, compongono una densa antologia di casi, che conferma l'intuizione alla base delle giornate di studio e dimostra quanto il tema dell'architetto-scrittore sia ancora piuttosto trascurato nonostante il valore. Dai manoscritti inediti alle pubblicazioni di successo, dalle autobiografie ai documenti inerenti alla propria attività progettuale, dalle opere creative in svariati domini artistici alle riflessioni teoretiche, l'architetto fissa un legame con la scrittura serrato, il cui esame rivela aspetti di feconda ricchezza. La PUBBLICAZIONE di questo volume si è offerta come occasione sentita per ricordare l'indimenticabile Luciano Patetta, studioso scomparso nel mese di giugno del 2024, "anima" dei Convegni dell'Eclettismo, oltre che brillante architetto-scrittore

TITOLO	**Architettura norvegese contemporanea : temi e mappe**
AUTORE	a cura di Rosalba Belibani e Antonella Romano
PUBBLICAZIONE	Architettura norvegese contemporanea : temi e mappe / a cura di Rosalba Belibani e Antonella Romano. - Siracusa : LetteraVentidue, 2026. - 134 p. : ill. ; 21 cm
COLLANA	Tracce ; 9
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	xx 8
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Il volume propone una ricognizione sistematica dell'architettura norvegese degli ultimi trent'anni, indagandone i caratteri teorici e progettuali attraverso il prisma del regionalismo critico nelle sue recenti declinazioni fenomenologiche

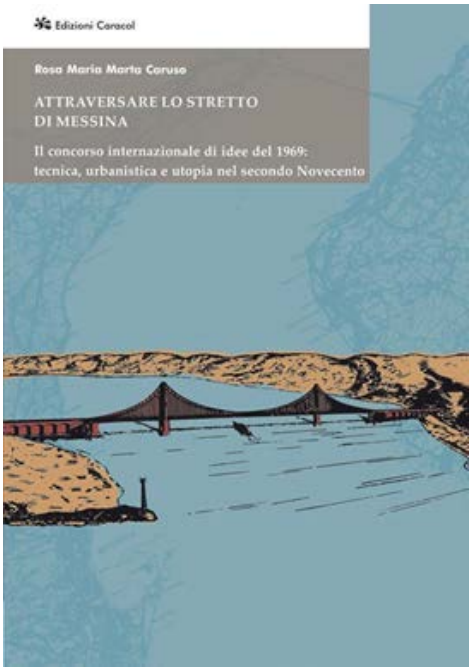
TITOLO	**Architettura romana : dal cantiere all'architetto: soluzioni concrete per idee progettuali**
AUTORE	Carla Maria Amici
PUBBLICAZIONE	Architettura romana : dal cantiere all'architetto: soluzioni concrete per idee progettuali / Carla Maria Amici. - Roma : "L'Erma" di Bretschneider, 2016. - XIV, 139 p. : ill. ; 28 cm. - Bibliogr.: p. 135-139
NOTE	Numerazione romana fittizia, poiché prosegue con quella araba.
COLLANA	Bibliotheca archaeologica ; 53
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Kb 127
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Nei grandi cantieri di epoca romana, la trasmissione del progetto dall' architetto al capocantiere e alle sue maestranze costituisce soltanto un aspetto del dialogo che ne ha definito il rapporto professionale e operativo. Altrettanto stimolante e stata la messa a punto di soluzioni particolari mirate, elaborate durante il processo costruttivo, che hanno permesso di fornire sistemi e tecniche innovative, influenzando pesantemente la progettazione architettonica dei periodi successivi, a volte con riflessi ancor oggi riscontrabili. Un' interpretazione di questo genere, rigorosamente condotta sull' esame di alcuni casi specifici, consente di acquisire una chiave di lettura dei resti degli edifici antichi che rende possibile una immediata identificazione ed una adeguata valutazione del pragmatismo e del dinamismo che caratterizzano alcuni degli aspetti piu rilevanti dell' architettura romana

TITOLO	**Attraversare lo stretto di Messina : il concorso internazionale di idee del 1969 : tecnica, urbanistica e utopia nel secondo Novecento**
AUTORE	Rosa Maria Marta Caruso
PUBBLICAZIONE	Attraversare lo stretto di Messina : il concorso internazionale di idee del 1969 : tecnica, urbanistica e utopia nel secondo Novecento / Rosa Maria Marta Caruso. - Palermo : Caracol, c2026. - 174 p. : ill. ; 24 cm
COLLANA	Frammenti di storia e architettura ; 31
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	sF 26
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Simbolo di un'Italia che guarda al futuro con ambizione, il ponte sullo Stretto di Messina ha rappresentato per decenni il sogno di riscatto della parte meridionale della penisola e la vetta della cultura ingegneristica nazionale. Il volume si sofferma sul concorso internazionale di idee del 1969, dedicando per la prima volta un approfondimento monografico a questo importante momento di confronto, inquadrato nell'arco temporale che si estende tra gli anni Cinquanta e Ottanta del Novecento. L'indagine storico-critica mette a fuoco le questioni tecniche e compositive alla base del problema, con l'intento di contestualizzare le soluzioni proposte nel 1969 e di evidenziare il senso di responsabilità collettiva di coloro che si cimentarono in questa sfida e che, ancora oggi, deve animare il lavoro dei progettisti. Nonostante l'esito fallimentare del concorso, la vera eredità di questo evento risiede nel bagaglio di idee che hanno consentito una lettura ampia e poliedrica del tema, difficilmente riscontrabile in altre opere infrastrutturali

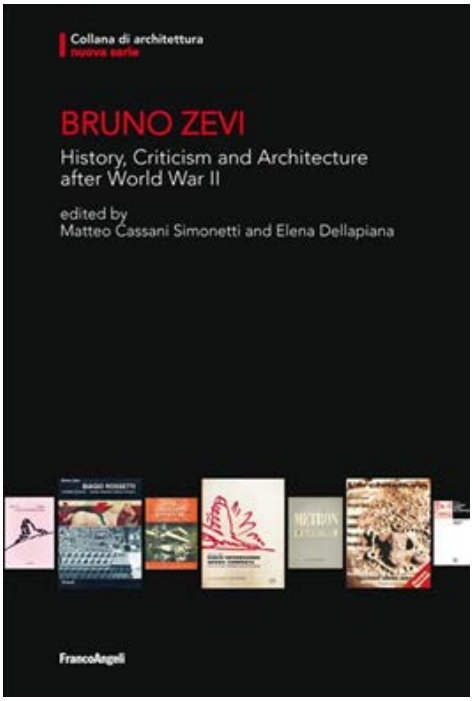
TITOLO	**Aureo filo : la prima reggia di Nerone sul Palatino**
AUTORE	a cura di Stefano Borghini, Alessandro D'Alessio, Maria Maddalena Scoccianti
PUBBLICAZIONE	Aureo filo : la prima reggia di Nerone sul Palatino / a cura di Stefano Borghini, Alessandro D'Alessio, Maria Maddalena Scoccianti. - Milano : Electa, 2019. - 143 p. : ill. ; 30 cm.
NOTE	In testa al frontespizio: Ministero per i beni e le attività culturali, Parco archeologico del Colossero [i.e. Colosseo]
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	mDA 233
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Nel programma di ampliamento dei luoghi e dei percorsi fruibili del Foro Romano e del Palatino a cura del Parco archeologico del Colosseo, particolare importanza riveste l'apertura al pubblico, dall'11 aprile 2019, dei "Bagni di Livia", monumentale ninfeo-triclinio sottostante la Cenatio Iovis della Domus Flavia, ma facente parte in origine della prima residenza urbana di Nerone.

TITOLO	**La Bibbia dal tardo antico all'alto medioevo : Spoleto, 24-30 aprile 2025**
PUBBLICAZIONE	La Bibbia dal tardo antico all'alto medioevo : Spoleto, 24-30 aprile 2025. - Spoleto : Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2026. - 2 volumi ; 25 cm
COLLANA	Atti delle settimane ; 72
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	CONV I 72 (sequenza I-II)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

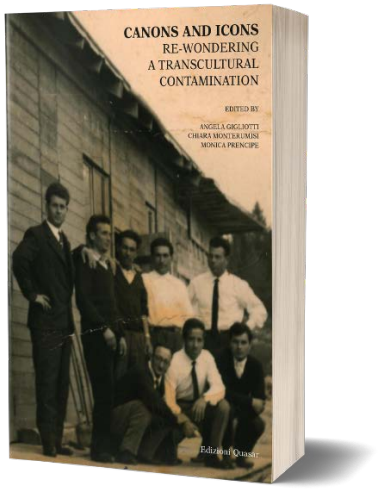
TITOLO	**Bruno Zevi : history, criticism and architecture after world war 2**
AUTORE	edited by Matteo Cassani Simonetti and Elena Dellapiana
PUBBLICAZIONE	Bruno Zevi : history, criticism and architecture after world war 2. / edited by Matteo Cassani Simonetti and Elena Dellapiana. - Milano : Angeli, 2021. - 216 p. : ill. ; 23 cm
NOTE	Relazioni presentate a una conferenza tenuta a Haifa nel 2018
COLLANA	Collana di architettura. Nuova serie ; 10
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ff ZEV 3
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

The book brings together critical updates on the figure of Bruno Zevi, considering his various facets as a historian, critic, journalist and reference point for design culture in Italy and abroad

TITOLO	**Canons and icons: re-wondering a transcultural contamination**
AUTORE	edited by Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi e Monica Prencipe
PUBBLICAZIONE	Canons and icons: re-wondering a transcultural contamination / edited by Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi e Monica Prencipe. - Roma : Quasar, 2025. - 314 p. : ill. ; 30 cm.
COLLANA	Analecta Romana Instituti Danici. Supplementa ; 61
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	C 236
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Il libro indaga criticamente i processi attraverso cui i canoni dell'architettura e le loro icone si sono formati, consolidati e trasformati nel tempo attraverso scambi transculturali

TITOLO	**Le cappelle della nobiltà capitolina (1347-1600) : identità e spazi sacri nelle chiese di Roma 1: Saggi**
AUTORE	a cura di Walter Angelelli, Enrico Parlato, Maurizio Ricci, Patrizia Tosini
PUBBLICAZIONE	1: Saggi / a cura di Walter Angelelli, Enrico Parlato, Maurizio Ricci, Patrizia Tosini. - Roma : Officina libraria, 2026. - 295 p. : ill. ; 26 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	mG 288 (sequenza 1-2)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract

I due volumi costituiscono uno degli esiti del progetto CHROME - Churches of Rome: Atlas of the Chapels of the Capitoline Nobility (1347-1600), finanziato dal Ministero dell'Università e Ricerca e dall'Unione Europea, nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2022 PNRR, condotto in collaborazione dalle Università Roma Tre, Sapienza, Tor Vergata e Tuscia, in sinergia con il Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, l'Archivio Storico Capitolino, e la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma. La ricerca ha realizzato come obiettivo un primo censimento delle cappelle il cui giuspatronato fu assegnato all'aristocrazia capitolina nelle chiese di Roma, in un arco cronologico compreso tra il 1347 – anno dell'ascesa di Cola di Rienzo al Comune di Roma – e il Giubileo del 1600 indetto da papa Clemente VIII. I sacelli di famiglia negli edifici sacri dell'Urbe, con i loro invasi architettonici e i relativi arredi e monumenti funerari, costituiscono indubbiamente raccolte d'arte di primaria importanza per il rilevante patrimonio storico-artistico che vi trova sistemazione, nonché per la loro pregnanza storica e i significati politici veicolati dalle diverse decorazioni.

Il primo volume raccoglie venti contributi dedicati ad alcune famiglie di spicco facenti parte sia del baronato romano, sia dei cosiddetti nobiles viri di più recente affermazione, saggi che mettono a fuoco l'identità pubblica espressa da questi gruppi sociali attraverso l'allestimento e la decorazione delle cappelle all'interno delle chiese più significative della città, dalle basiliche vaticana e lateranense, ai grandi edifici sacri degli ordini mendicanti, Santa Maria in Aracoeli e Santa Maria sopra Minerva, sino ad altre chiese minori dell'Urbe.

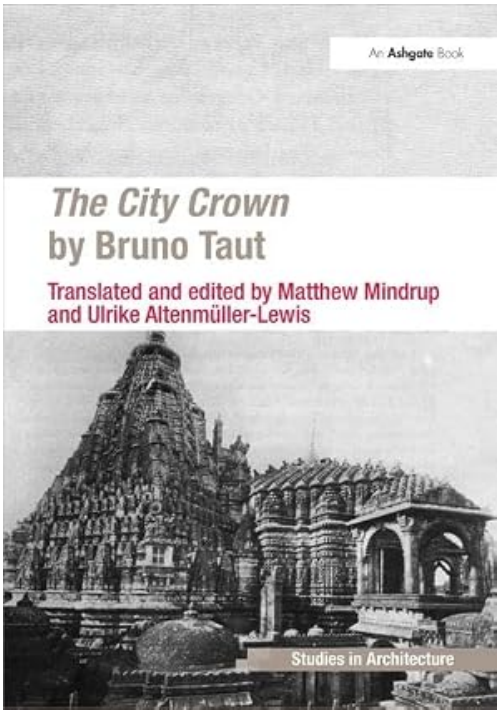
TITOLO	**La città romana**
AUTORE	Paul Zanker ; traduzione di Anna Maria Senatore
PUBBLICAZIONE	La città romana / Paul Zanker ; traduzione di Anna Maria Senatore. - Roma ; Bari : GLF editori Laterza, 2013. - V, 145 p. : ill. ; 18 cm.
COLLANA	Storia della città ; 9
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	De 139
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Chi parla di una tipica 'città romana' intende, di norma, una città a pianta ortogonale, come quelle che si incontrano nelle regioni che una volta formavano la parte occidentale dell'Impero". È quasi un paradosso: rispetto a questa struttura, Roma non si presenta affatto come una tipica 'città romana

Editori Laterza

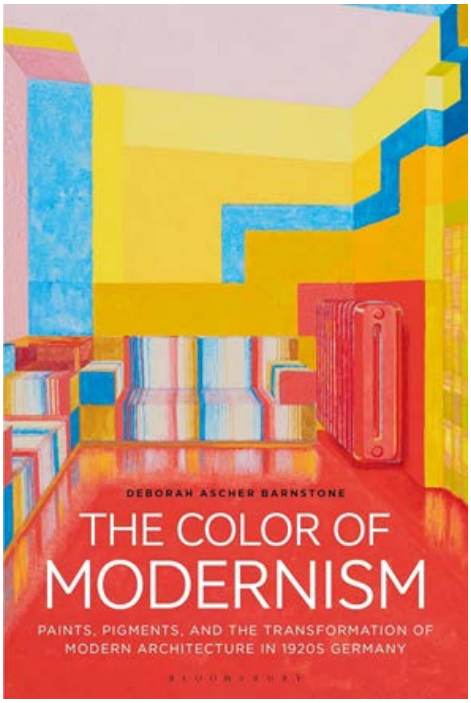
TITOLO	**The city crown**
AUTORE	by Bruno Taut ; translated and edited by Matthew Mindrup and Ulrike Altenmüller-Lewis
PUBBLICAZIONE	The city crown / by Bruno Taut ; translated and edited by Matthew Mindrup and Ulrike Altenmüller-Lewis. - Farnham : Ashgate, 2015. - XIV, 188 p., 16 p. di tavole : ill. ; 26 cm
COLLANA	Ashgate Studies in Architecture series
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ff TAU 3
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

This book is the first English translation of the German architect Bruno Taut's early twentieth-century anthology Die Stadtkrone (The City Crown). Written under the influence of World War I, Taut developed The City Crown to promote a utopian urban concept where people would live in a garden city of 'apolitical socialism' and peaceful collaboration around a single purpose-free crystalline structure. Taut's proposal sought to advance the garden city idea of Ebenezer Howard and rural aesthetic of Camillo Sitte's urban planning schemes by merging them with his own 'city crown' concept. The book also contains contributions by the Expressionist poet Paul Scheerbart, the writer and politician Erich Baron and the architectural critic Adolf Behne. Although the original German text was republished in 2002, only the title essay of The City Crown has previously been translated into English. This English translation of Taut's full anthology, complete with all illustrations and supplementary texts, fills a significant gap in the literature on early modern architecture in Germany and the history of urban design. It includes a translators' preface, introduction and afterword to accompany the original composition of essays, poems, designs and images. These original texts are accompanied by illustrations of Taut's own designs for a utopian garden city of 300,000 inhabitants and over 40 additional historic and contemporary examples. The new preface to The City Crown explains the premise for the English translation of Taut's anthology, its organization and the approaches taken by the translators to maintain the four different voices included in the original work. Matthew Mindrup's introduction critically examines the professional and intellectual developments leading up to and supporting Bruno Taut's proposal to advance the English garden city concept with a centralized communal structure of glass, the city crown. Through the careful examination of original

TITOLO	**The color of Modernism : paints, pigments, and the transformation of modern architecture in 1920s Germany**
AUTORE	Deborah Ascher Barnstone
PUBBLICAZIONE	The color of Modernism : paints, pigments, and the transformation of modern architecture in 1920s Germany / Deborah Ascher Barnstone. - London [etc.] : Bloomsbury Visual Arts, c2021. - xx, 233 p. : ill. ; 23 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Dm 115
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

One of the most enduring and pervasive myths about modernist architecture is that it was white-pure white walls both inside and out. Yet nothing could be further from the truth. The Color of Modernism explodes this myth of whiteness by offering a riot of color in modern architectural treatises, polemics, and buildings.

Focusing on Germany in the early 20th century, one of modernism's most foundational and influential periods, the book examines the different scientific and artistic color theories that were advanced by members of the German avant-garde, from Bruno Taut to Walter Gropius to Hans Scharoun. German color theory went on to have a profound influence on the modern movement, and Germany serves as the key case study for an international phenomenon that encompassed modern architects worldwide from le Corbusier and Alvar Aalto to Berthold Lubetkin and Lina Bo Bardi.

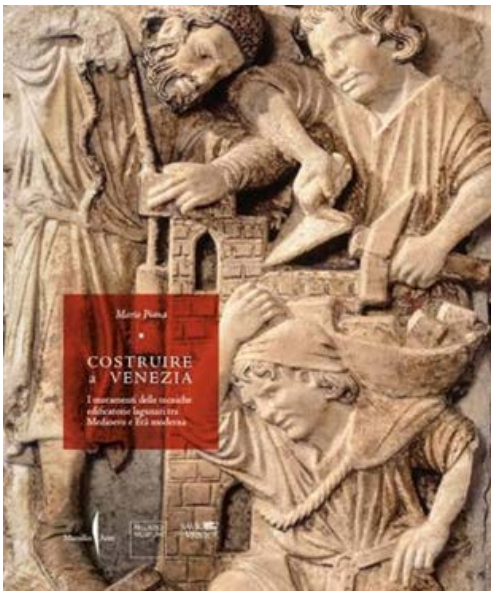
Supported by accessible introductions to the development of color theory in philosophy, science and the arts, the book uses the German case to explore the new ways in which color was used in architecture and urban design, turning attention to an important yet overlooked aspect of the period. Much more than a mere correction to the historical record, the book leads the reader on an adventure into the color-filled worlds of psychology, the paranormal, theories of sensory perception, and pleasure, showing how each in turn influenced the modern movement. The Color of Modernism will fundamentally change the way the early modernist period is seen and discussed.

TITOLO	**Conservazione ed efficienza energetica dell'edilizia storica : uno strumento operativo per le scelte di progetto**
AUTORE	Alessia Buda
PUBBLICAZIONE	Conservazione ed efficienza energetica dell'edilizia storica : uno strumento operativo per le scelte di progetto / Alessia Buda. - Firenze : Nardini, ©2023. - 388 p. : ill. ; 30 cm
COLLANA	Atlanti della conservazione del patrimonio culturale
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Kb 125
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Questo testo sulla conservazione ed efficienza energetica testo si inserisce in un progetto ambizioso: realizzare uno strumento operativo per guidare il miglioramento energetico del patrimonio storico costruito che possa costituire un indirizzo alla progettazione per professionisti, proprietari o gestori di edifici storici, e un valido strumento di conoscenza per soprintendenti, docenti, ricercatori e studenti. Il testo delinea al suo interno un approfondimento metodologico che costituisce una traccia per la messa a punto di criteri e scelte operative, partendo dallo stato dell'arte sul tema. In un percorso articolato tra teoria, normative, pratiche di intervento e riferimenti progettuali esemplificativi, il volume affronta il tema del miglioramento energetico del patrimonio costruito storico, rigettando la tendenza ad adottare soluzioni tecniche standardizzate e apparentemente risolutive, lontane dal considerare l'identità costruttiva e le specificità presenti, e volgendosi invece verso la possibilità di sviluppare, caso per caso, le tecniche meno invasive e più appropriate.

TITOLO	**Costruire a Venezia**
AUTORE	Mario Piana
PUBBLICAZIONE	Costruire a Venezia / Mario Piana. - Venezia : Marsilio arte : Palladio museum : Save Venice, 2023. - 351 p. : ill. ; 29 cm.
NOTE	Sottotitolo in copertina: i mutamenti delle tecniche edificatorie lagunari tra Medioevo e età moderna
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	dA 200
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Com'è costruita Venezia? Che tecniche sono state utilizzate per realizzare palazzi, cupole e chiese? Quali sono i materiali scelti e perché? È una città di legno o di pietra? Sono solo alcune delle domande che hanno guidato l'indagine di Mario Piana sulla cultura edificatoria veneziana fra Medioevo ed Età moderna. Il risultato è un volume imprescindibile per chi si occupa di patrimonio edilizio storico e per gli appassionati dell'arte veneta. L'autore esamina le tecniche, i sistemi strutturali, le prassi di cantiere e gli espedienti esecutivi in uso nell'edilizia lagunare, ricostruendone il percorso evolutivo e le ragioni del cambiamento. Lo fa raccontando aneddoti, avvalendosi di documenti di archivio e spiegando perché a Venezia un materiale funziona di più di un altro. Prendendo come esempio manufatti storici, emergenze monumentali, palazzi e luoghi religiosi, Piana accompagna il lettore in un viaggio nella complessità della città tra il Quattro e Cinquecento, costruita trovando di volta in volta compromessi con la sua peculiare morfologia

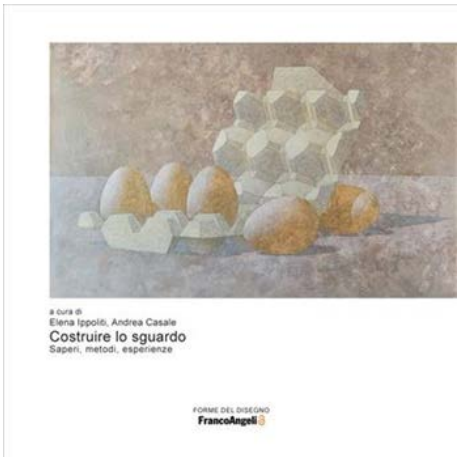
.

TITOLO	**Costruire la Chiesa e il senso liturgico nell’architettura sacra**
AUTORE	Rudolf Schwarz ; premessa di Ludwig Mies van der Rohe ; avvertenza di Romano Guardini.
PUBBLICAZIONE	Costruire la chiesa : il senso liturgico nell'architettura sacra / Rudolf Schwarz ; premessa di Ludwig Mies van der Rohe ; avvertenza di Romano Guardini. - 2. ed. - Brescia : Morcelliana, 2024. - 284 p., [8] carte di tav. : ill. ; 21 cm.
NOTE	Traduzione di Giulio Colombi, revisione di Franco De Faveri
COLLANA	Estetica ; 35
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Gc 130
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Il volume, un classico del pensiero architettonico del '900, nasce dall'idea che, antidoto al progresso forzato e ai rischi di una meccanizzazione tecnocratica, la tecnica possa essere ricondotta alla spiritualità, come mezzo per un fine fondamentale: la comunità. L'architettura esiste in funzione del corpo sociale che la accoglie, è la vita che si fa monumento

TITOLO	**Costruire lo sguardo : saperi, metodi, esperienze**
AUTORE	a cura di Elena Ippoliti, Andrea Casale
PUBBLICAZIONE	Costruire lo sguardo : saperi, metodi, esperienze / a cura di Elena Ippoliti, Andrea Casale. - Milano : Franco Angeli, 2026. - 416 p. ; ill. ; 24 cm
COLLANA	Forme del disegno ; 15
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ja 76 e Ja76 bis
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Il volume esplora il ruolo dell'immagine e dei linguaggi visuali come dispositivi e modalità di visibilità, attraverso cui si costruiscono, negoziano e attualizzano i 'valori' del patrimonio culturale, materiale e immateriale, accogliendo contributi che propongano riflessioni su saperi, metodi ed esperienze nei segmenti della gestione, formazione, ricerca e professione.

Punto di partenza, ma anche punto di arrivo, del volume è quello di perlustrare le diverse declinazioni dell'atto di esporre il patrimonio culturale allo sguardo del pubblico, interrogandosi sulla 'messa in visibilità' quale azione finalizzata al coinvolgimento delle comunità di eredità-patrimonio e dei diversi portatori d'interesse. Ogni 'esposizione' è un atto di mediazione e attualizzazione che, selezionando, ordinando, interpretando, produce gerarchie di senso e di valore: è dunque un'azione sociale, etica e politica che orienta l'esperienza del pubblico.

Il volume si concentra quindi su una lettura critica del ruolo dell'immagine e delle pratiche di visibilizzazione quali dispositivi di significazione che interpretano e mettono in scena il patrimonio culturale, restituendo un'esperienza che, mai neutrale, si fa carico di orientarne il senso. Al centro della riflessione è il nesso tra dispositivi e linguaggi visuali, narrazioni e forme di esperienza, considerati sia come costruzioni teoriche sia come esiti di pratiche e scelte progettuali attraverso cui il patrimonio culturale viene reso visibile, interpretato e attualizzato.

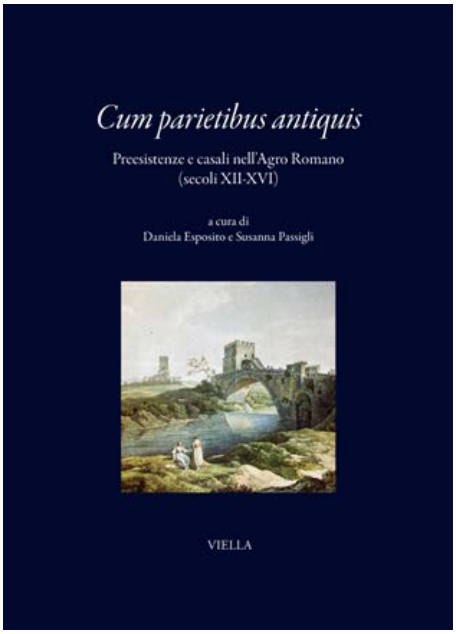
L'intenzione è quella di chiamare in causa pratiche che spaziano dal disegno e dalla rappresentazione alla fotografia e alle ricostruzioni digitali, dalla museografia al design dell'informazione, dalle pratiche artistiche alle strategie di comunicazione partecipativa, per definire una possibile tassonomia critica di linguaggi e dispositivi, che mostri come il patrimonio diviene visibile, quali narrazioni siano possibili, quali relazioni vengono attivate e quali forme di esperienza siano proposte

TITOLO	**Culture vive : dialoghi sul patrimonio tra luoghi, pratiche e comunità**
AUTORE	a cura di Carlo Settimio Battisti e Nicola Brucoli
PUBBLICAZIONE	Culture vive : dialoghi sul patrimonio tra luoghi, pratiche e comunità / a cura di Carlo Settimio Battisti e Nicola Brucoli. - Roma : TWM Edizioni, 2026. - 133 p. : ill. ; 18 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	C 235 e C 235 bis
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Culture vive raccoglie dialoghi, saggi e casi studio dedicati al patrimonio culturale come pratica attiva, capace di attraversare luoghi, comunità, istituzioni e progettualità indipendenti. Un volume che osserva come la cultura possa trasformare gli spazi, generare relazioni e costruire nuove forme di presenza territoriale.

TITOLO	**Cum parietibus antiquis : preesistenze e casali nell'Agro Romano (secoli 12.-16.)**
AUTORE	a cura di Daniela Esposito e Susanna Passigli
PUBBLICAZIONE	Cum parietibus antiquis : preesistenze e casali nell'Agro Romano (secoli 12.-16.) / a cura di Daniela Esposito e Susanna Passigli. - Roma : Viella, 2026. - 159 p. : ill. ; 24 cm
COLLANA	I libri di Viella ; 582
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	lA 271 e lA 271 bis
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

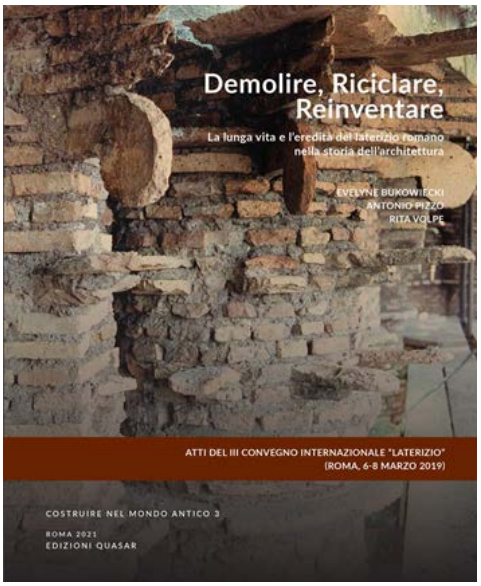
Negli ultimi decenni, in merito al sistema dei casali nell'Agro Romano fra medioevo e prima età moderna, interessanti studi hanno dato nuova luce, in particolare, al tema dell'occupazione del suolo e dello sfruttamento delle risorse del territorio

TITOLO	**Dalla cava al cantiere : risorse e paesaggio nell'area pontina fra medioevo ed età moderna**
AUTORE	a cura di Daniela Esposito, Rossana Mancini, Susanna Passigli
PUBBLICAZIONE	Dalla cava al cantiere : risorse e paesaggio nell'area pontina fra medioevo ed età moderna / a cura di Daniela Esposito, Rossana Mancini, Susanna Passigli. - Roma : Viella, 2026. - 402 p. : ill. ; 24 cm
COLLANA	I libri di Viella ; 581
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	lD 46 e 46 bis e ter
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Lo studio pubblicato in questo volume mira a identificare i caratteri del paesaggio pontino con le sue cave, boschi, risorse idriche e corsi d'acqua. Il tema ha coinvolto diverse competenze in quanto lo studio delle fonti scritte e l'indagine diretta sul territorio sono stati accompagnati dall'esame delle sue risorse naturali e delle relative forme di gestione. L'analisi delle malte e dei materiali lapidei utilizzati negli edifici pontini hanno permesso di accertare la provenienza di alcuni materiali da costruzione. L'indagine storico-topografica ha chiarito le dinamiche dei processi applicati all'intero territorio pontino. Riflessioni conclusive coinvolgono i temi della valorizzazione e della conservazione del paesaggio

TITOLO	**Demolire, riciclare, reinventare : la lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura : 3. Convegno internazionale Laterizio (Roma 6-8 marzo 2019)**
AUTORE	[a cura di] Èvelyne Bukoviecki, Antonio Pizzo, Rita Volpe
PUBBLICAZIONE	Demolire, riciclare, reinventare : la lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura : 3. Convegno internazionale Laterizio (Roma 6-8 marzo 2019) / [a cura di] Èvelyne Bukoviecki, Antonio Pizzo, Rita Volpe. - Roma : Quasar, 2021. - 427 p. : ill. ; 27 cm
COLLANA	Costruire nel mondo antico ; 3
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Hc 177
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

III Convegno Internazionale "Laterizio" (Roma, 6-8 marzo 2019). Dopo i primi due appuntamenti (Roma, novembre 2014) e (Padova, aprile 2016) il terzo Convegno Internazionale sul Laterizio si concentra sull'ultima parte della lunga vita del laterizio romano.

TITOLO	**Il disegno per Gaetano Rapisardi : progetti per Siracusa tra cronache e storia**
AUTORE	Elena Ippoliti
PUBBLICAZIONE	Il disegno per Gaetano Rapisardi : progetti per Siracusa tra cronache e storia / Elena Ippoliti. - Milano : Franco Angeli, 2020. - 321 p. : ill. ; 24 x 24 cm
NOTE	Sul verso del frontespizio: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura
COLLANA	Forme del disegno ; 4
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ff RAP 2 e Ff RAP 2 bis
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

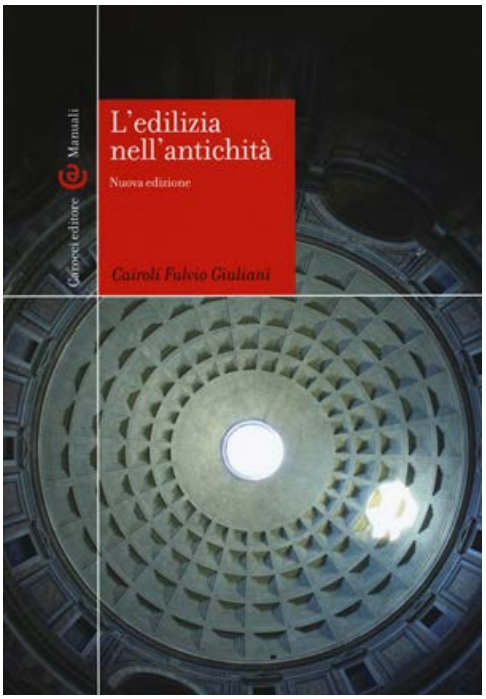
Partendo da alcuni disegni originali e pochi carteggi di Gaetano Rapisardi, architetto siracusano 'fedele collaboratore di Piacentini', il volume tenta di rintracciare in filigrana molte delle questioni che attraversano il dibattito architettonico nazionale, in particolare nel periodo tra le due Guerre, ma soprattutto tratteggia i 'temi' e i 'modi' del 'fare architettura' di Rapisardi, tutti pertinenti le questioni generali, da quelle culturali al rapporto tra progettazione e rappresentazione dell'architettura, fino alle specificità del ruolo professionale.

TITOLO	**Dopo la tempesta : resilienza al cambiamento climatico nell'arte e nel restauro dei giardini storici**
AUTORE	Marco Ferrari
PUBBLICAZIONE	Dopo la tempesta : resilienza al cambiamento climatico nell'arte e nel restauro dei giardini storici / Marco Ferrari. - Bologna : Il mulino, ©2025. - 194 p., [16] carte di tav. : ill. ; 22 cm
COLLANA	Cultura del paesaggio
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Md 168
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

I giardini storici costituiscono un patrimonio fragile sempre più vessato dal riscaldamento globale e dall'aumento di fenomeni atmosferici distruttivi. Quale sarà la loro – e la nostra – capacità di adattamento e resilienza? Per custodire questa inestimabile eredità culturale è necessario un approccio attivo, creativo e sostenibile. Il volume affronta il rapporto tra il cambiamento climatico e l'arte e la conservazione dei giardini storici, prefiggendosi due obiettivi principali: evidenziare l'intrinseca natura resiliente, nel corso dei secoli, tanto del giardino quanto dell'uomo di fronte a mutati scenari ambientali e delineare nuove prospettive rispetto ad alcuni nodi critici della cultura del restauro dei giardini in Italia.

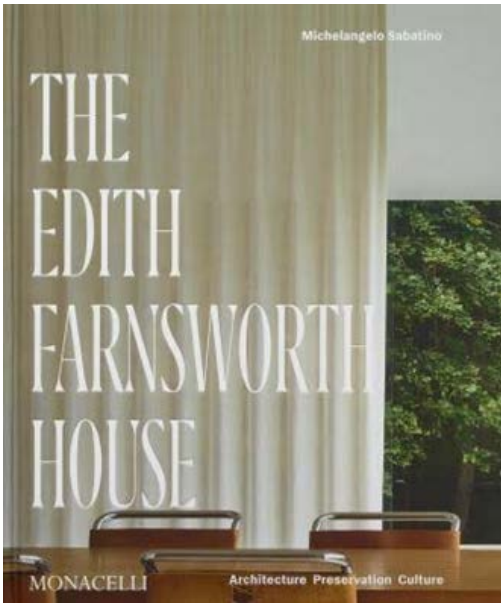
TITOLO	**L'edilizia nell'antichità**
AUTORE	Cairoli Fulvio Giuliani
PUBBLICAZIONE	L'edilizia nell'antichità / Cairoli Fulvio Giuliani. - Nuova ed. - Roma : Carocci, 2018. - 311 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Sul verso del frontespizio: 2. ed.
COLLANA	Manuali universitari ; 189
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Hc 40 (L.T.) (sequenza 4)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Nel nostro paese lo stato di degrado delle architetture archeologiche è giunto a un punto tale da richiedere interventi di grande impegno progettuale e operativo. Il tipo di attenzione portato ai ruderi si è così trasformato: alla tradizionale tendenza descrittivo-filologica si è affiancata quella per il restauro e il ripristino

TITOLO	**The Edith Farnsworth House : [Architecture, Preservation, Culture]**
AUTORE	Michelangelo Sabatino ; foreword Scott Mehaffey ; essays Dietrich Neumann and Ron Henderson ; afterword Hilary Lewis
PUBBLICAZIONE	The Edith Farnsworth House : [Architecture, Preservation, Culture] / Michelangelo Sabatino ; foreword Scott Mehaffey ; essays Dietrich Neumann and Ron Henderson ; afterword Hilary Lewis. - New York : Monacelli, c2024. - 270 p. : ill. ; 31 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ga 58
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

The comprehensive story of an icon of modern architecture: the Edith Farnsworth House, designed by Mies van der Rohe

One of the most famous residences in modern history, a glass and steel marvel that seems to float above its site, the Edith Farnsworth House had been legendary in the public imagination long before it could be widely accessed. This book charts the house's original design by Mies van der Rohe and periods of neglect, flooding, and new ownership by Lord Peter Palumbo.

Now publicly accessible and celebrating twenty years of being owned and administered by the National Trust for Historic Preservation, this icon of modern architecture commissioned by client and patron Edith Farnsworth now gets its due. The Edith Farnsworth House is one of the most prized residences in modern architectural history, whose sometimes fraught history culminates in its publicly accessible life today.

The book, which newly foregrounds the key role of client Edith Farnsworth, is written and edited by Michelangelo Sabatino, who contributes deep expertise on modernist architecture, and includes an essay by architectural historian Dietrich Neumann, excerpts of Edith Farnsworth's unpublished memoir, as well as interviews with Mies's grandson Dirk Lohan, and the house's second owner, Lord Peter Palumbo. Published in association with the National Trust for Historic Preservation, this book is published is a trove of cultural and visual history, and includes photographs by Hedrich Blessing, Hiroshi Sugimoto, and Annie Leibovitz, in addition to documentation of cultural collaborations with artists, designers, and performance troupes such as Virgil Abloh, Iñigo Manglano-Ovalle, and Gerard & Kelly.

TITOLO	**Elba 1944 : lo sbarco a Marina di Campo : una analisi tra documentazione storica, rilevamenti e rappresentazioni tridimensionali**
AUTORE	Tommaso Empler
PUBBLICAZIONE	Elba 1944 : lo sbarco a Marina di Campo : una analisi tra documentazione storica, rilevamenti e rappresentazioni tridimensionali / Tommaso Empler. - Alghero : Publica, 2026. - 305 p. : in gran parte ill. ; 17 x 24 cm.
NOTE	Titolo e testo anche in inglese.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	h 78
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

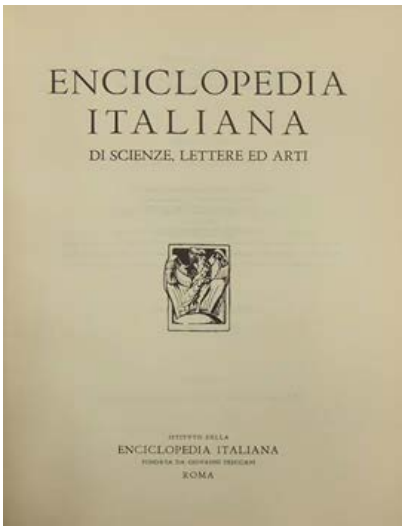
Il volume analizza lo sbarco del 17 giugno 1944 a Marina di Campo, episodio centrale dell'Operazione Brassard, attraverso un approccio metodologico integrato che combina fonti storiche, rilievo strumentale e sistemi di rappresentazione digitale avanzata. L'indagine si colloca all'interno del dibattito scientifico sul rapporto tra documentazione, conoscenza del territorio e tecnologie per la ricostruzione dei contesti storico-militari.

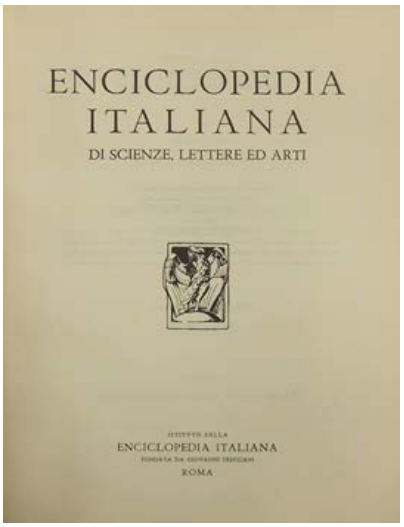
A partire dall'esame della documentazione d'archivio e cartografica, il lavoro ricostruisce l'organizzazione del sistema difensivo dell'Isola d'Elba, e di Marina di Campo in particolare, analizzandone la struttura, l'evoluzione e il ruolo strategico nel quadro delle operazioni alleate nel Mediterraneo centrale. L'analisi è supportata da attività di rilievo sul campo e dalla restituzione tridimensionale delle principali postazioni, che consentono di integrare il dato storico con quello spaziale e morfologico.

Il contributo propone una lettura del paesaggio come sistema informativo complesso, in cui le permanenze materiali della guerra diventano elementi di interpretazione critica. In questo senso, le tecnologie digitali non sono intese come meri strumenti di visualizzazione, ma come dispositivi conoscitivi capaci di mettere in relazione dati eterogenei e di supportare nuove modalità di analisi e comunicazione del patrimonio.

Attraverso un impianto metodologico rigoroso e replicabile, la ricerca offre un contributo allo studio dei sistemi difensivi del XX secolo e alle applicazioni delle tecnologie digitali per la ricerca storica e territoriale.

TITOLO	**Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti . Undicesima appendice: Vol. 1: A-H**
PUBBLICAZIONE	Undicesima appendice. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 2024. - 2 volumi : ill. ; 32 cm
TIPOLOGIA	Volume enciclopedia
COLLOCAZIONE	A 1 LXIX (sequenza 1)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA





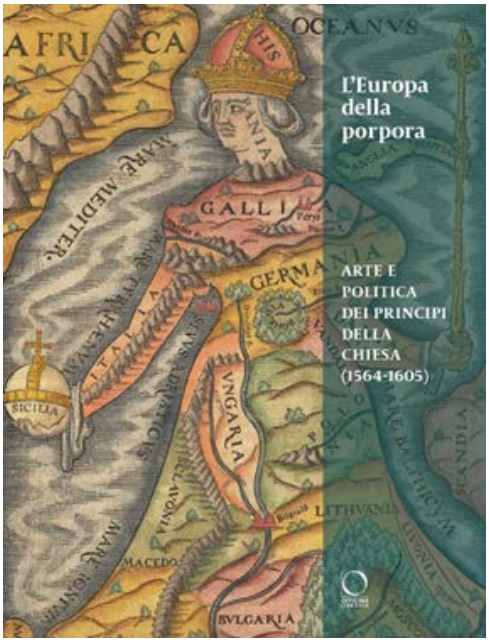
TITOLO	**Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti . Undicesima appendice: Vol. 2: I-Z**
PUBBLICAZIONE	Undicesima appendice. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 2024. - 2 volumi : ill. ; 32 cm
TIPOLOGIA	Volume enciclopedia .
COLLOCAZIONE	A 1 LXIX (sequenza 2)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

TITOLO	**Ettore Rossi (1894-1968) : ottimo architetto e tecnico ospedaliero**
AUTORE	Patrizia Montuori
PUBBLICAZIONE	Ettore Rossi (1894-1968) : ottimo architetto e tecnico ospedaliero / Patrizia Montuori. - Roma : Aracne, 2025. - 298 p. : ill. ; 30 cm
COLLANA	Ricerca e documentazione ; 1
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ff Ros Et 1
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Ciò che conta è curare e guarire i malati. Curare e guarire nel più breve tempo possibile […]». Con tali obiettivi morali e funzionali, prima che formali e architettonici, Ettore Rossi progettò nel 1933 il Policlinico di Modena

TITOLO	**L'Europa della porpora : arte e politica dei principi della Chiesa (1564-1605)**
AUTORE	a cura di Mauro Vincenzo Fontana e Patrizia Tosini
PUBBLICAZIONE	L'Europa della porpora : arte e politica dei principi della Chiesa (1564-1605) / a cura di Mauro Vincenzo Fontana e Patrizia Tosini. - Roma : Officina libraria, ©2025. - 407 p. : ill. ; 28 cm.
NOTE	Atti del Convegno tenuto a Roma nel 2023. - Indicazione di autori sul dorso: Mauro Vincenzo Fontana, Patrizia Tosini. - Testi in italiano o in inglese.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	O 157
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Con la chiusura del Concilio di Trento, nel 1563, per la Chiesa di Roma si apre una nuova stagione sul piano politico e culturale. Le risoluzioni adottate dai padri conciliari in materia giuridica, amministrativa e cultuale segnano una svolta epocale nella storia moderna della cristianità. A essere toccati dal progetto di riforma sono per primi i vescovi e i cardinali, e cioè i vertici della macchina ecclesiastica a cui ora si chiede dedizione e risorse per tradurre in concreto le disposizioni tridentine. Si trattò di un'operazione complessa che, come le ricerche degli ultimi tempi hanno chiarito in maniera evidente, procedette nell'Europa cattolica con declinazioni, tempi e modalità spesso assai differenti se non, in alcuni casi, contrastanti. Sullo sfondo di un simile scenario e nella prospettiva di un approccio allargato ai contesti storici e storico-artistici, questo volume vuole aprire una nuova finestra di discussione sul ruolo giocato da presuli e porporati nella faticosa e controversa costruzione della Nova Ecclesia post-tridentina.

Confrontandosi con un'epoca attraversata da forti tensioni socio-religiose, L'Europa della porpora. Arte e politica dei principi della Chiesa (1564-1605), esito di un convegno internazionale svoltosi nel 2023 presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con la Fondazione Camillo Caetani di Roma, vuole mettere a fuoco nuovi percorsi tra arte, politica, propaganda e devozione, facendo risaltare la sfaccettata parte giocata dagli uomini che presiedettero le più alte gerarchie della Chiesa

TITOLO	**La Farnesina ai Baullari e il disegno dell'architettura romana**
AUTORE	Fabio Colonnese
PUBBLICAZIONE	La Farnesina ai Baullari e il disegno dell'architettura romana / Fabio Colonnese. - Roma : Artemide, 2023. - 215 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Riassunto in inglese
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	mH 268
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Questo libro giunge a distanza di 50 anni da quando il prelato bretone Thomas Le Roy fondò il suo palazzetto presso Campo de Fiori, in seguito chiamato Farnesina ai Baullari e oggi sede del Museo Barracco

TITOLO	**Ferrara**
AUTORE	Rita Fabbri, Alessandra Marin, Marco Mulazzani
PUBBLICAZIONE	Ferrara / Rita Fabbri, Alessandra Marin, Marco Mulazzani. - Bologna : Pendragon, 2026. - 159 p. : ill. ; 24 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	fF 55
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Ferrara, città che rappresenta uno degli apici dell'architettura e dell'urbanistica rinascimentale, viene qui descritta come luogo dove nell'ultimo secolo, più che altrove, si sviluppa un costante e proficuo dialogo tra sperimentazione e continuità, tra antico e nuovo; ma anche città capace di attrarre, a più riprese, alcuni dei protagonisti della scena architettonica italiana

TITOLO	**Figure e temi nell’architettura italiana del Novecento**
AUTORE	Giorgio Ciucci ; a cura di Guia Baratelli
PUBBLICAZIONE	Figure e temi nell'architettura italiana del Novecento : da Gigiotti Zanini a Vittorio Gregotti / Giorgio Ciucci ; a cura di Guia Baratelli. - Macerata : Quodlibet, 2023. - XXII, 318 p. : ill. ; 24 cm
NOTE	Scritti già pubblicati
COLLANA	Habitat ; 40
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Dn 269
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Il volume presenta un'originale storia dell'architettura italiana del Novecento organizzata non secondo periodi storici o categorie stilistiche, bensì attraverso quattordici figure emblematiche di questa disciplina, rappresentative di linee di pensiero diverse che, una volta annodate, restituiscono un quadro variopinto, conseguenza della grande varietà di scuole regionali e di idee contrapposte. Le figure sono sia di estrazione provinciale (Gigiotti Zanini, Ettore Sottsass sr, Cesare Cattaneo, Gustavo Pulitzer Finali), sia attive in grandi centri (Giuseppe Terragni, Adalberto Libera, Ignazio Gardella, Federico Gorio, Luigi Figini e Gino Pollini, Luigi Cosenza, Gio Ponti), sia dei solitari (Lina Bo, Giancarlo De Carlo), sia dei grandi accentratori (Vittorio Gregotti). I saggi a loro dedicati però restituiscono i differenti contesti delle loro opere, contesti anzitutto intellettuali. È così che un tema di storia dell'architettura può sfociare parimenti nella storia della cultura in generale, come nota la curatrice Guia Baratelli, sottolineando in particolare il tema dell'«allografia» quindi del superamento di ogni individualismo. Del resto, come rimarca l'autore, essendo l'architettura anche «un'arte oramai indissolubilmente legata all'ingegneria, al calcolo, agli impianti, ai prodotti della tecnica, essa diviene opera collettiva, aperta agli apporti d'ogni genere e ai contributi d'ogni derivazione». La chiarezza stilistica di Giorgio Ciucci e la sua equanimità cosmopolita – agli antipodi della «storia scritta con il pugnale» di Bruno Zevi – sono dunque un prezioso resoconto per nulla manualistico perché procede attraverso biografie anziché per categorie: dopotutto, come suggeriva Eugenio Garin, «le idee camminano sempre sulle gambe degli uomini».

TITOLO	**Finis terrae : paesaggio, pittura e poesia nel Capo di Leuca : l'opera di Vincenzo Ciardo e di Cosimo Russo**
AUTORE	a cura di Raffaele Casciaro e Antonio Russo
PUBBLICAZIONE	Finis terrae : paesaggio, pittura e poesia nel Capo di Leuca : l'opera di Vincenzo Ciardo e di Cosimo Russo / a cura di Raffaele Casciaro e Antonio Russo. - [Lecce] : ESE Salento University Publishing, 2026. - 162 p. : ill. ; 24 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	pE 34
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

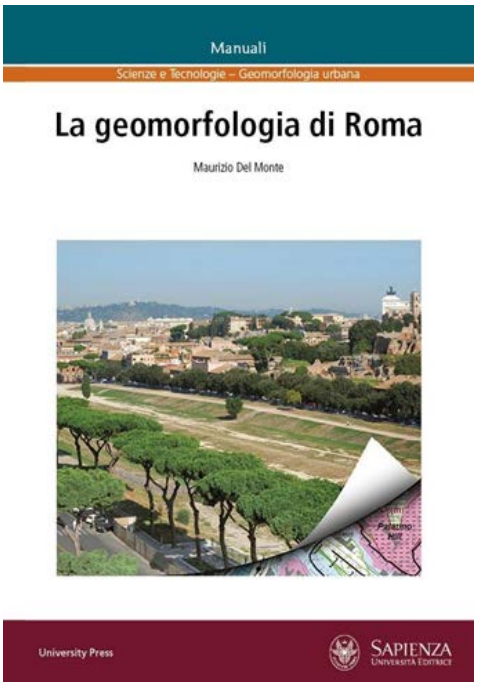
Specialismi diversi si incontrano in questo volume, pubblicato da Salento University Publishing - collana "Place Telling" e dedicato al dialogo tra pittura e poesia, unite dal comune orizzonte di Finis Terrae. Attraverso il tema dell'ecfrasi e l'antico principio ut pictura poësis, parole e immagini si richiamano reciprocamente lungo tutto il libro, culminando nella mostra che ne porta il titolo.

La prima parte è dedicata alla poetica di Vincenzo Ciardo e alla sua interpretazione del paesaggio di Capo di Leuca; la seconda ripercorre gli stessi luoghi, reali e interiori, attraverso le poesie di Cosimo Russo. Pur appartenendo a generazioni diverse, pittore e poeta hanno riconosciuto in quel paesaggio un alter ego, trasfigurandone gli elementi naturali e umani fino a farne il simbolo di una condizione esistenziale, fondata sulla ricerca di autenticità

nella lontananza dai grandi centri.

Il filo conduttore del volume è il genius loci di un territorio profondamente plasmato dall'uomo, in cui necessità e condizionamenti si sono trasformati in valori. Pittura e poesia restituiscono così il sentimento di un luogo e offrono una chiave per preservarne l'identità, soprattutto in una fase di profonde trasformazioni come quella che stiamo vivendo

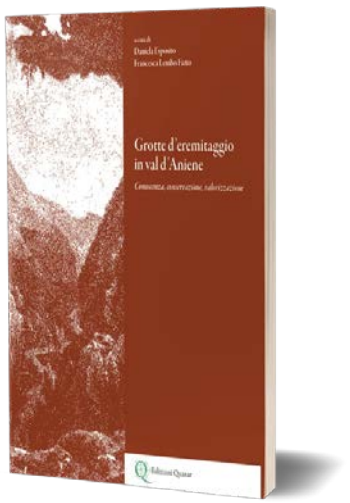
TITOLO	**La geomorfologia di Roma**
AUTORE	Maurizio Del Monte
PUBBLICAZIONE	La geomorfologia di Roma / Maurizio Del Monte. - Roma : Sapienza Università Editrice, 2018. - XVI, 194 p. : ill. ; 23 cm
COLLANA	Manuali ; 21
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	mB 94
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Perché i fondatori di Roma si insediarono sui Sette Colli? Quali processi generarono le erte colline affacciate sul Tevere? Per quale motivo il maestoso Circo Massimo fu eretto tra l'Aventino e il Palatino? Il volume risponde a queste e a molte altre domande, mostrando quanto le caratteristiche geomorfologiche e geologico-ambientali condizionarono le scelte insediative iniziali e la crescita di una delle città di maggior rilievo per lo sviluppo della civiltà. L'analisi della configurazione attuale della superficie topografica e delle sue modifiche nel corso dei secoli faranno emergere aspetti nascosti e forme sorprendenti, di particolare interesse per le attività di ricerca e per la gestione del territorio urbano. Al lettore si offre anche la possibilità di un'insolita fruizione dell'immenso patrimonio culturale di Roma: alcuni itinerari geo-naturalistici sveleranno le forme del paesaggio fisico dei tempi di Romolo e Remo

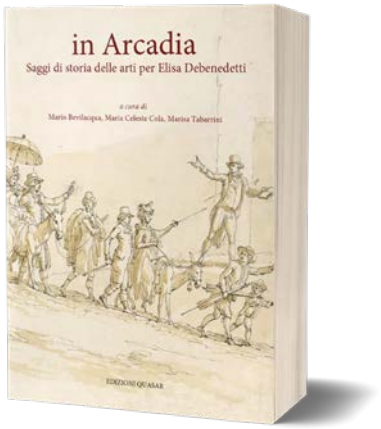
TITOLO	**Grotte d'eremitaggio in val d'Aniene : conoscenza, conservazione e valorizzazione**
AUTORE	a cura di Daniela Esposito, Francesca Lembo Fazio
PUBBLICAZIONE	Grotte d'eremitaggio in val d'Aniene : conoscenza, conservazione e valorizzazione / a cura di Daniela Esposito, Francesca Lembo Fazio. - Roma : Edizioni Quasar, 2025. - 118 p. : ill. ; 27 cm.
COLLANA	Attraverso
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	lA 269 (3 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	RMS05007719



Abstract:

La ricerca sulle grotte d'eremitaggio della val d'Aniene presentata in questo volume si inserisce in un ambito di studio ampio e interdisciplinare, volto a indagare le relazioni tra storia, territorio e forme di spiritualità, così come le modalità attraverso cui tali relazioni si sono espresse nelle trasformazioni del paesaggio nel corso del tempo

TITOLO	**In Arcadia : saggi di storia delle arti per Elisa Debenedetti**
AUTORE	a cura di Mario Bevilacqua, Maria Celeste Cola, Marisa Tabarrini
PUBBLICAZIONE	In Arcadia : saggi di storia delle arti per Elisa Debenedetti / a cura di Mario Bevilacqua, Maria Celeste Cola, Marisa Tabarrini. - Roma : Quasar, ©2024. - 453 p. : ill. ; 24 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	M 276
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

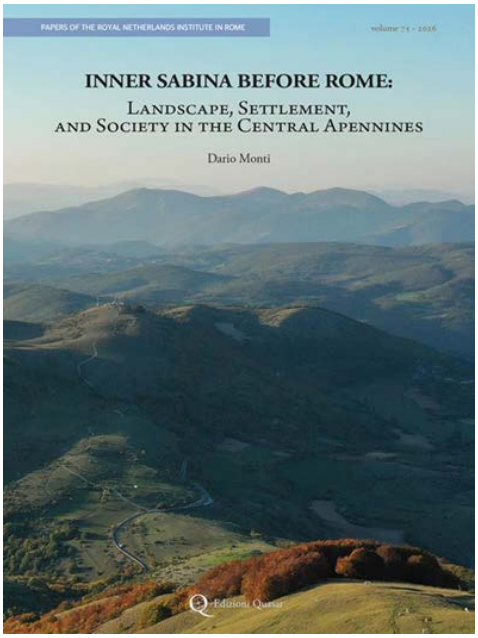
Allieva di Giulio Carlo Argan e per molti anni docente alla Sapienza Università di Roma, Elisa Debenedetti ha contribuito in modo significativo agli studi sulle arti del XVIII secolo, indagate in tutte le diverse componenti.

TITOLO	**In Italy : sketches & drawings**
AUTORE	Laurie Olin
PUBBLICAZIONE	In Italy : sketches & drawings / Laurie Olin. - [Novato, California] : ORO editions, 2023. - 257 p. : in gran parte ill. ; 22x22 cm.
COLLANA	The sketchbook series ; 2
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Jc 90
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Over the past fifty years, Laurie Olin, one of America's most distinguished landscape architects, has recorded aspects of life and the environment in Italy: its cities and countryside, streets and cafes, ancient ruins, art, architecture, people, villas, and gardens—civic and domestic, humble to grand, things of interest to his designer's eye—taking the time to see carefully. Rome in its seasons, agriculture in Umbria and Tuscany, trees, food, and fountains, all are noted over the years in watercolor or pen and ink. Originally made in the personal pleasure of merely being there as well as self-education, this selection from many sketchbooks and drawings is accompanied with introductory notes and remarks for different regions including Rome, Turin, Venice, Tuscany, Umbria, Lazio, Campania, and Sicily

TITOLO	**Inner Sabina before Rome : Landscape, Settlement, and Society in the Central Apennines**
AUTORE	Dario Monti
PUBBLICAZIONE	Inner Sabina before Rome : Landscape, Settlement, and Society in the Central Apennines / Dario Monti. - Roma : Quasar, 2026. - 382 p. : ill. ; 28 cm
COLLANA	Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome ; 75
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	l 109
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



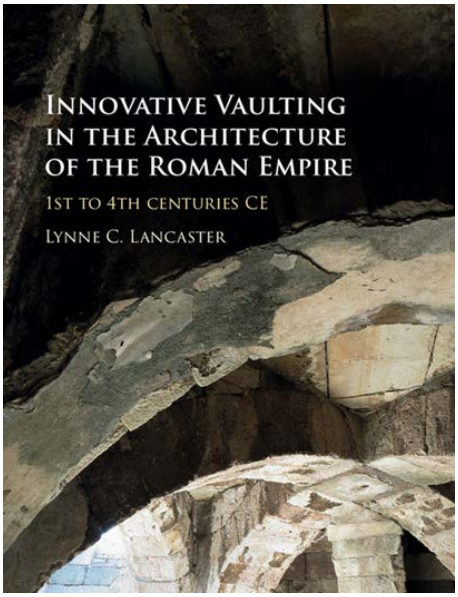
Abstract:

For centuries, the mountain regions of central Italy have occupied a marginal place in historical narratives of pre-Roman Italy, often portrayed as peripheral, isolated, or resistant to change. This volume challenges that view through a comprehensive archaeological reconstruction of the inner Sabina, the upland territory mostly straddling the modern regions of Lazio and Umbria, geographically framed by the river Nera, the Sibillini mountains, the Velino valley, and the Reatini range, and centred in the Roman period on the town of Nursia (modern Norcia).

Focusing on the first millennium BC up to the Roman conquest traditionally associated with the campaign of Manius Curius Dentatus in 290 BC, the book explores how local communities structured their territories, organised mobility, exploited resources, and negotiated social relationships across a demanding mountain environment. Combining landscape archaeology, settlement analysis, and GIS-based spatial modelling, it reconstructs patterns of settlement, connectivity, and land use in order to offer a fundamentally new picture of this region.

Rather than a marginal or static world, the inner Sabina emerges as a dynamic landscape shaped by communities capable of developing complex territorial strategies and forms of social organisation. By situating this case study within wider debates on ancient landscapes and human–environment relationships, the volume offers a broader contribution to the archaeology of mountain societies and pre-Roman Italy.

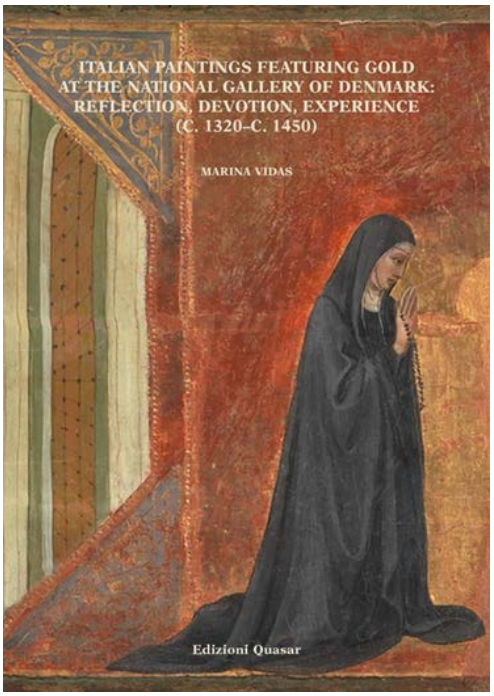
TITOLO	**Innovative vaulting in the architecture of the Roman empire : 1st to 4th centuries CE**
AUTORE	Lynne C. Lancaster
PUBBLICAZIONE	Innovative vaulting in the architecture of the Roman empire : 1st to 4th centuries CE / Lynne C. Lancaster. - New York : Cambridge University Press, 2015. - XXVI, 254 p. : ill. ; 29 cm.
NOTE	Bibliogr.: p. 223-246
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	De 141
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

This book studies six vaulting techniques employed in architecture outside of Rome and asks why they were invented where they were and how they were disseminated. Most of the techniques involve terracotta elements in various forms, such as regular flat bricks, hollow voussoirs, vaulting tubes, and armchair voussoirs. Each one is traced geographically via GIS mapping, the results of which are analysed in relation to chronology, geography, and historical context. The most common building type in which the techniques appear is the bath, demonstrating its importance as a catalyst for technological innovation. This book also explores trade networks, the pottery industry, and military movements in relation to building construction, revealing how architectural innovation was influenced by wide ranging cultural factors, many of which stemmed from local influences rather than imperial intervention. Additional resources including extensive searchable databases with bibliographical data and colour illustrations available at www.cambridge.org/vaulting.

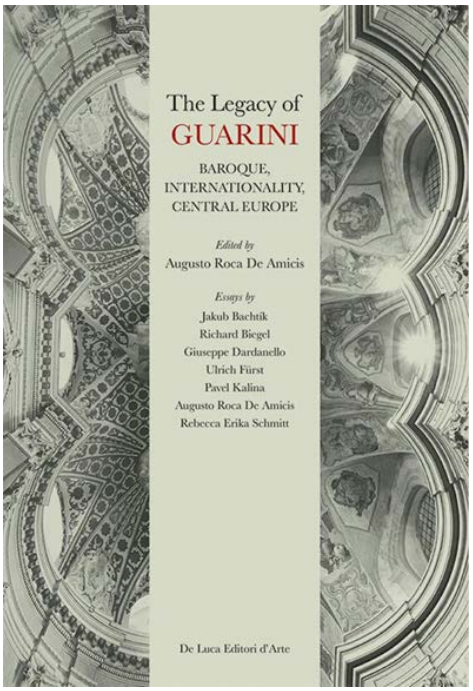
TITOLO	**Italian paintings featuring gold at the National Gallery of Denmark: reflection, devotion, experience (C. 1320 - C. 1450)**
AUTORE	Marina Vidas
PUBBLICAZIONE	Italian paintings featuring gold at the National Gallery of Denmark: reflection, devotion, experience (C. 1320 - C. 1450) / Marina Vidas. - Roma : Quasar, 2026. - 105 p. : ill. ; 30 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ma 213
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

This book examines the National Gallery of Denmark's principal holdings of pre-Renaissance and early Renaissance Italian painting, focusing on eleven gold-ground panels from Tuscany dating from c. 1320 to c. 1450. The paintings are considered in relation to their known or possible ecclesiastical and domestic contexts, exploring how gold grounds, narrative elements, color, frames, light, and location could shape the experience of medieval and Renaissance beholders. Questions of provenance, attribution, reconstruction, and devotional use are treated with due attention to the fragmentary condition and complex histories of many of the works. Informed by close visual analysis, contemporary religious thought, and documentary and historical sources, the study contributes to a deeper understanding of these panels both as devotional images and as late medieval and early Renaissance Italian paintings in a modern museum collection.

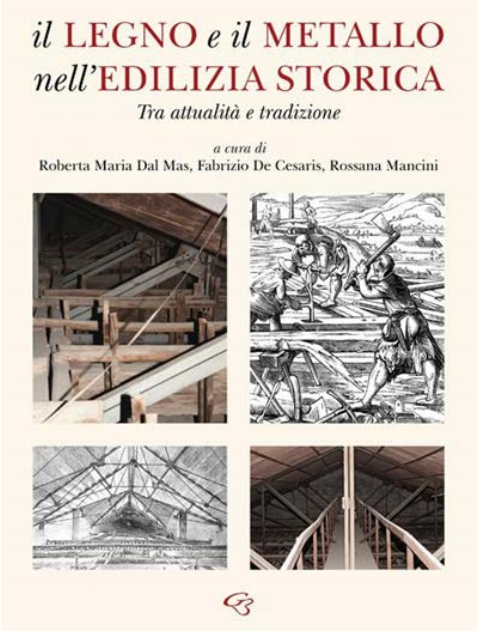
TITOLO	**The Legacy of Guarini : Baroque, Internationality, Central Europe**
AUTORE	edited by Augusto Roca De Amicis
PUBBLICAZIONE	The Legacy of Guarini : Baroque, Internationality, Central Europe / edited by Augusto Roca De Amicis. - Roma : De Luca, 2026. - 170 p. ; ill. ; 24 cm.
NOTE	Proceedings of the Conference for the Fourth Centenary of Guarino Guarini's Birth. Faculty of Architecture, Sapienza University of Rome, December 5, 2024
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Fd GUA 17 (3 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Guarino Guarini (1624–1683), undoubtedly the most original and creative architect of the second half of the seventeenth century, has been the subject of extensive study, particularly in conjunction with the fourth centenary of his birth, the date of the conference published here. But while much has been said about the intellectual figure and his works, it remains unclear why Guarini's idiosyncratic language had such widespread repercussions, from the Iberian Peninsula to Bohemia. These repercussions were fragmentary and non-linear, conveyed through published designs that were taken up by prioritizing floor plans in some instances and sections in others, while the vaulted systems were not imitated but rather revitalized in new forms construction techniques rooted in local realities. Paradoxically, the fact that this architecture is not based on a specific geocultural context but derives from universal geometric and mathematical principles guarantees widespread, if never complete, repercussions. The effects of Guarini's influence have fostered important scholarly traditions, which, however, operating within national contexts, have not been closely interconnected. This book also seeks, after a long time, to bring these traditions into mutual understanding, inviting Italian, Czech, and German scholars to discuss and construct a portrait of Guarini more in keeping with the international scope of his legacy

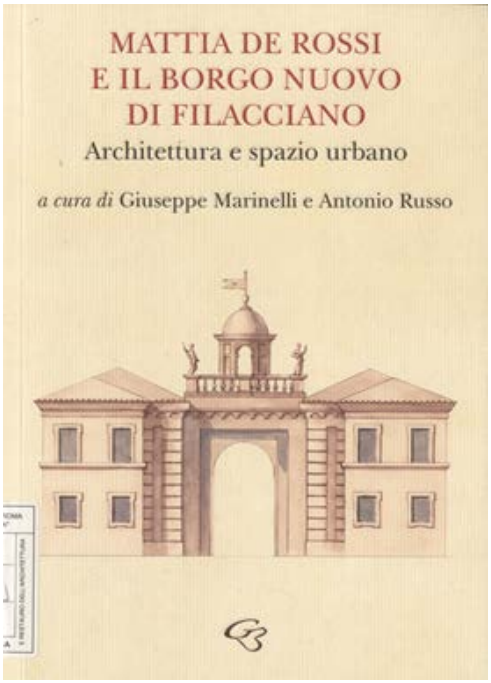
TITOLO	**Il legno e il metallo nell'edilizia storica tra attualità e tradizione**
AUTORE	a cura di Roberta Maria Dal Mas, Fabrizio De Cesaris, Rossana Mancini
PUBBLICAZIONE	Il legno e il metallo nell'edilizia storica tra attualità e tradizione / a cura di Roberta Maria Dal Mas, Fabrizio De Cesaris, Rossana Mancini. - Roma : GBE, 2024. - 231 p. : ill. ; 28 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Kb 124 (3 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Il presente volume approfondisce i temi inerenti a due materiali tradizionalmente impiegati in architettura, quali il legno e il ferro, la cui trattazione, già ampiamente sviluppata nel passato, sembra oggi non più di moda, pur presentando aspetti non ancora esplorati e codificati. Tale approfondimento si basa quindi su diverse fonti storiche che non risultano finora sufficientemente analizzate, offrendo nuovi punti di vista con cui approcciarsi all'argomento. Nel dettaglio, il legno è indagato nelle sue applicazioni specificatamente architettoniche, il metallo nel contesto del suo affiancamento strutturale, tuttora poco noto per una certa ritrosia dei progettisti, dacché, pur impiegato per imperative necessità di sicurezza strutturale, è considerato invasivo e incoerente. Ogni contributo presente all'interno del volume rappresenta una sorta di finestra interpretativa, che non pretende di riassumere l'intera e complessa realtà delle strutture indagate, ma che può sollecitare ulteriori ricerche e riflessioni, onde non affievolire quel flusso di conoscenza utile ad alimentare le potenzialità conservative di questi due elementi - lignei e metallici - nell'edilizia tradizionale.

TITOLO	**Mattia De Rossi e il borgo nuovo di Filacciano : architettura e spazio urbano**
AUTORE	a cura di Giuseppe Marinelli e Antonio Russo
PUBBLICAZIONE	Mattia De Rossi e il borgo nuovo di Filacciano : architettura e spazio urbano / a cura di Giuseppe Marinelli e Antonio Russo. - Roma : GBE Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2026. - 145 p. : ill. ; 21 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	lA 272
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract.

Il libro si occupa dell'intervento seicentesco di ampliamento del borgo laziale di Filacciano per opera dell'architetto Mattia De Rossi su commissione della famiglia Muti Papazzurri, feudataria del luogo. In particolare, i quattro saggi che lo compongono comprendono lo studio della committenza dei Muti Papazzurri (Marinelli); la figura di Mattia De Rossi per mezzo delle sue opere (Russo); l'analisi delle architetture costruite e progettate da De Rossi per Filacciano (Cervantes Serrano); e il resoconto del restauro del palazzo dei Muti Papazzurri, ora Del Drago di Filacciano (Pinci).

TITOLO	**Minerva Medica : ricerche, scavi e restauri**
AUTORE	a cura di Mariarosaria Barbera, Marina Magnani Cianetti
PUBBLICAZIONE	Minerva Medica : ricerche, scavi e restauri / a cura di Mariarosaria Barbera, Marina Magnani Cianetti. - Milano : Electa, 2019. - 319 p. : ill. ; 28 cm + 1 carta di tav. ripiegata
NOTE	In testa al frontespizio: Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza speciale archeologia, belle arti e paesaggio di Roma. - Nell'allegato: una pianta delle fasi archeologiche preesistenti all'aula decagona
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	mDA 234
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

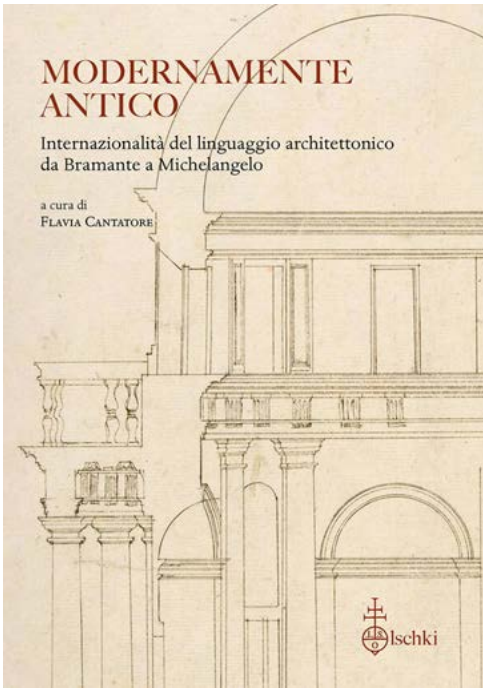
La prima monografia completa su uno dei più singolari e arditi monumenti del IV secolo a Roma destinato a esercitare una forte influenza nell'architettura moderna e ad essere protagonista di una straordinaria fortuna visiva nel vedutismo.

Per le sue imponenti dimensioni e per la sue avveniristiche soluzioni costruttive, essendo rimasto sempre visibile nel suo stato di maestosa, isolata rovina, il cosiddetto Tempio di Minerva Medica ha costituito un modello esemplare per gli architetti a partire dal Rinascimento e uno dei monumenti più riconoscibili e immortalati nelle vedute di Roma, fino agli sconvolgimenti moderni dell'impianto del quartiere Esquilino, che hanno costretto l'edificio tra i binari della Stazione Termini e l'edilizia popolare del quartiere umbertino.

Il volume comprende importanti contributi sul contesto antico e moderno, gli esiti dell'indagine archeologica delle preesistenze, l'analisi accurata della struttura tipica dell'età tardoantica con la sua amplissima cupola illuminata e alleggerita da finestroni con inediti rendering che mostrano come l'aula principale e gli annessi dovessero essere arricchiti da una sontuosa decorazione.

All'accurata descrizione della storia conservativa dell'edificio fino ai più recenti restauri, segue un ricco album di immagini con una selezione di dipinti, disegni, stampe e fotografie, anche meno noti, che illustrano la vita della struttura dall'età più antica alla contemporaneità

TITOLO	**Modernamente antico : internazionalità del linguaggio architettonico da Bramante a Michelangelo : atti del convegno internazionale di studi, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura Sapienza Università di Roma Real Academia de España en Roma : 19-20 settembre 2024**
AUTORE	a cura di Flavia Cantatore
PUBBLICAZIONE	Modernamente antico : internazionalità del linguaggio architettonico da Bramante a Michelangelo : atti del convegno internazionale di studi, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura Sapienza Università di Roma Real Academia de España en Roma : 19-20 settembre 2024 / a cura di Flavia Cantatore. - Firenze : Leo S. Olschki, 2026. - IX, 456 p. : ill. ; 24 cm.
COLLANA	Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie 1, Storia, letteratura, paleografia ; 553
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Di 137 (3 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Il volume indaga la diffusione dell'architettura rinascimentale all'antica e di quella «buona e vera architettura» inaugurata da Bramante a Roma e diffusasi tra Italia, Spagna e Francia dal pontificato di Alessandro VI (1492-1503) a quello di Pio IV (1559-1565). Storici dell'architettura, specialisti del rilievo, del disegno, del restauro e della conservazione del patrimonio esplorano il tema del linguaggio architettonico analizzando il dialogo tra mecenati, umanisti, artisti e architetti in relazione alla conoscenza delle fonti antiche, discutono l'utilizzo di materiali e tecniche costruttive locali e approfondiscono i rapporti tra gli artefici, Vitruvio e i trattati per rintracciare possibili riferimenti e modelli

i.

TITOLO	**Le mura aureliane nella storia di Roma 3: Dal 16. secolo all'età contemporanea : terzo Convegno : Roma, 5-7 febbraio 2026 : sintesi dei contributi = abstracts of contributions**
PUBBLICAZIONE	3: Dal 16. secolo all'età contemporanea : terzo Convegno : Roma, 5-7 febbraio 2026 : sintesi dei contributi = abstracts of contributions. - Roma : Roma TrE-Press, 2026. - 319 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Testi in italiano e in inglese
COLLANA	Patrimonio culturale e territorio ; 23
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	mE 32 3 (3 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Nel corso dell'ultimo decennio, le tre Università di Roma – Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre – e la Sovrintendenza Capitolina hanno promosso momenti di incontro per la condivisione e l'organizzazione di attività di ricerca scientifica sulle Mura Aureliane, eccezionale testimonianza monumentale di quasi diciotto secoli di storia. Frutto di questa collaborazione interdisciplinare sono stati due convegni: Le Mura Aureliane nella storia di Roma. 1. Da Aureliano a Onorio (Roma Tre, 2015); Le Mura Aureliane nella storia di Roma. 2. Da Onorio a Niccolò V (Tor Vergata, 2017).

Il terzo convegno, di cui questo volume pubblica una sintesi degli oltre cinquanta contributi (relazioni e poster), dal titolo Le Mura Aureliane nella storia di Roma 3. Dal XVI secolo all'età contemporanea, è coordinato da Sapienza e finanziato nell'ambito del PRIN 2022, dedicato a I sistemi difensivi della città di Roma al passato e al presente. Processi di patrimonializzazione delle Mura Aureliane e dei Forti militari (secoli XIX-XXI).

TITOLO	Patrimonio conteso : tensioni, minacce e il ruolo della società civile
AUTORE	Francesco Bandarin
PUBBLICAZIONE	Patrimonio conteso : tensioni, minacce e il ruolo della società civile / Francesco Bandarin. - Milano : Angeli, ©2025. - 300 p. : ill. ; 23 cm
COLLANA	(Architectural design and history ; 17)
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	C 233
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

PATRIMONIO CONTESO presenta l'analisi più completa attualmente disponibile sulle questioni legate al patrimonio. Analizzando in modo critico la complessità delle problematiche attuali e future che il patrimonio si trova ad affrontare, il libro propone riflessioni illuminanti e orientamenti per il futuro.

Basandosi sull'ampia esperienza dell'autore, maturata in ruoli di alto livello all'interno dell'UNESCO, il volume offre una panoramica dei siti patrimoniali di tutto il mondo. Oggi, i nostri lasciti culturali e naturali sono minacciati da profondi cambiamenti sociali ed economici, pressioni politiche e questioni storiche irrisolte. Il libro analizza queste minacce da due prospettive distinte: le tensioni interne e le pressioni esterne. Le tensioni interne includono la mancanza di rispetto per i diritti umani e la parità di genere; l'uso crescente del patrimonio a fini politici; lo sviluppo di prospettive postcoloniali; e la necessità di riconsiderare la nozione consolidata di "valore universale". Le pressioni esterne derivano da processi globali, dal turismo insostenibile, da conflitti politici, scontri etnici e tensioni religiose che stanno causando distruzione in molte parti del mondo. Esaminando la dinamica tra il patrimonio e queste tensioni interne ed esterne, Bandarin offre spunti preziosi sulle sfide da affrontare e sottolinea il ruolo fondamentale della società civile nella salvaguardia del valore del patrimonio per le generazioni presenti e future. PATRIMONIO CONTESO esplora una vasta gamma di tematiche legate alla crisi della gestione del patrimonio a livello internazionale. Si tratta di una lettura essenziale per studiosi, studenti e professionisti del settore.

TITOLO	**Il patrimonio delle strutture antiche : vulnerabilità sismica, aspetti costruttivi e consolidamento**
AUTORE	Mario Como ... [et al.]
PUBBLICAZIONE	Il patrimonio delle strutture antiche : vulnerabilità sismica, aspetti costruttivi e consolidamento / Mario Como ... [et al.]. - Roma : Aracne Editrice, 2017. - 159 p. : ill. ; 24 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Kb 126
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

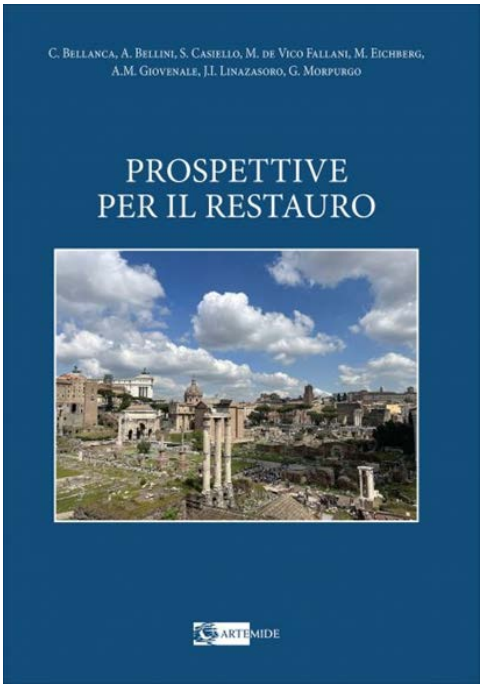
Quattro saggi che riassumono la lunga esperienza in campo accademico e sperimentale degli autori e raccolgono, in particolare, considerazioni relative agli aspetti costruttivi e meccanici delle costruzioni antiche. Gli approfondimenti sulla conservazione, con analisi di carattere tecnico, tecnologico e di natura teoretica, evidenziano un corretto e quanto mai opportuno approccio olistico e multidisciplinare allo studio del monument

TITOLO	**Piacenza**
AUTORE	Silvia Berselli
PUBBLICAZIONE	Piacenza / Silvia Berselli. - Bologna : Pendragon, 2026. - 157 p. : ill. ; 24 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	fB 12
CATALOGO OPAC SAPIENZA	RMS04992283

Abstract:

Il territorio di Piacenza connette quattro Regioni – Emilia-Romagna, Lombardia, Piemonte e Liguria – divise dal fiume Po, ma unite da un articolato sistema infrastrutturale che si esplicita nella costruzione dei ponti. Progettare la connessione è il tema del secondo dopoguerra, quando le barriere delle mura cittadine si aprono mettendo a contatto il reticolo romano del nucleo storico con una prima periferia in vorticoso sviluppo, oggetto di PRG e piani INA-Casa. Nei centri, operazioni di completamento e sostituzione permettono di costruire la città dei servizi, mentre il paesaggio accoglie ricerche sperimentali che si confrontano con lo scenario internazionale. A partire dagli anni '90, interventi riusciti di recupero e riuso di grandi contenitori storici, come conventi, caserme e spazi industriali, configurano una rete attrattiva di centri culturali in continua crescita, che sta cambiando l'immagine della città.

TITOLO	**Prospettive per il restauro**
AUTORE	C. Bellanca ... [et al.] ; a cura di Calogero Bellanca
PUBBLICAZIONE	Prospettive per il restauro / C. Bellanca ... [et al.] ; a cura di Calogero Bellanca. - Roma : Artemide, 2023. - 79 p. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Scelta di Relazioni presentate al 9. Convegno ReUso tenuto a Roma nel 2021
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ka 439 (2 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



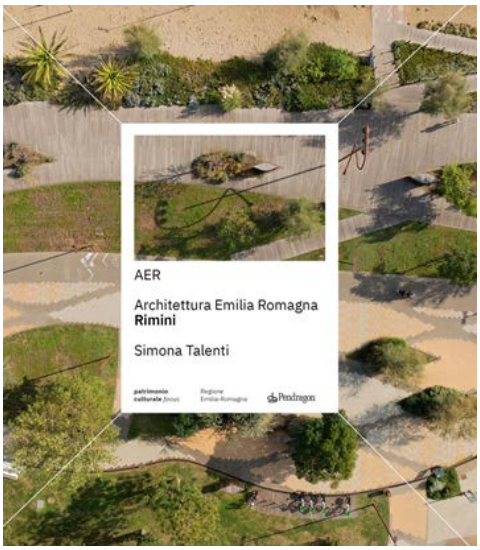
Abstract:

Questo libro raccoglie alcuni interventi di illustri studiosi di architettura elaborati in occasione del Convegno ReUso 2021 tenuto alla Sapienza per i 150 anni di Roma capitale.

Oggi più che mai bisogna risolvere quella incompatibilità dialettica tra città-luogo e città-spazio (cioè tra cultura umanistica e cultura tecnologica-pragmatistica). Nel mondo globalizzato dei flussi turistici, sempre più imponenti, per il patrimonio culturale, la conservazione, il suo restauro e soprattutto l'uso compatibile sarà sempre di più essenza e luogo di riflessione e di reciproca conoscenza, insomma uno strumento di intesa tra tutti i popoli della terra. Ecco perché occorre creare soluzioni a livello mondiale, instaurando un'autentica condivisione dei beni sia sul piano interno che su quello nazionale. Per tutti noi e per l'Europa, bisognerebbe ritrovare uomini con la capacità di vedere lontano…

Il volume prende in esame temi centrali nel dibattito sulla tutela e il riuso dei beni culturali come per esempio i siti archeologici, i luoghi di culto, le preesistenze architettoniche e i centri storici e la tutela del paesaggio.

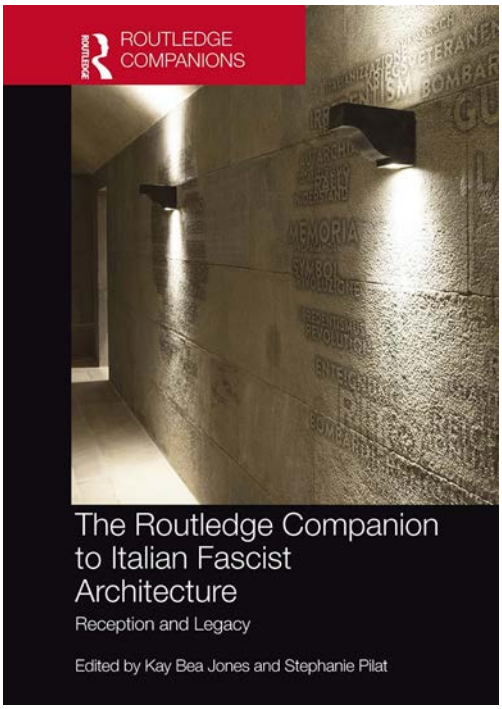
TITOLO	**Rimini**
AUTORE	Simona Talenti
PUBBLICAZIONE	Rimini / Simona Talenti. - Bologna : Pendragon, 2026. - 159 p. : ill. ; 24 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	fH 36
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Rimini non è soltanto una città: è un'immagine, un racconto, una continua proiezione di visioni architettoniche e urbane. Questo volume restituisce, con sguardo critico, le trasformazioni che ne hanno accompagnato l'evoluzione dal secondo dopoguerra a oggi, intrecciando slanci progettuali, piani e opere realizzate o rimaste sulla carta. Dai grandi disegni di ricostruzione nati dal confronto con la cittadinanza, alle innovazioni dell'abitare, dalle infrastrutture paesaggistiche alle sperimentazioni maturate nella Marina, emerge il ritratto di una città sospesa in una costante tensione tra aspirazione e realtà. Materiali d'archivio inediti e un ricco apparato fotografico, affidato agli scatti di professionisti dell'obiettivo, contribuiscono a delineare la complessità di un laboratorio urbano aperto al confronto, alla ricerca e alla forza dell'immaginazione, nel segno della visione felliniana. Un libro per comprendere Rimini oltre gli stereotipi e leggere, attraverso di essa, le dinamiche più ampie dell'architettura contemporanea

TITOLO	**The Routledge companion to italian fascist architecture : reception and legacy**
AUTORE	edited by Kay Bea Jones and Stephanie Pilat
PUBBLICAZIONE	The Routledge companion to italian fascist architecture : reception and legacy / edited by Kay Bea Jones and Stephanie Pilat. - London ; New York : Taylor & Francis, 2021. - xxi, 567 p. ; 25 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
C0LLOCAZIONE	Dn 270
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

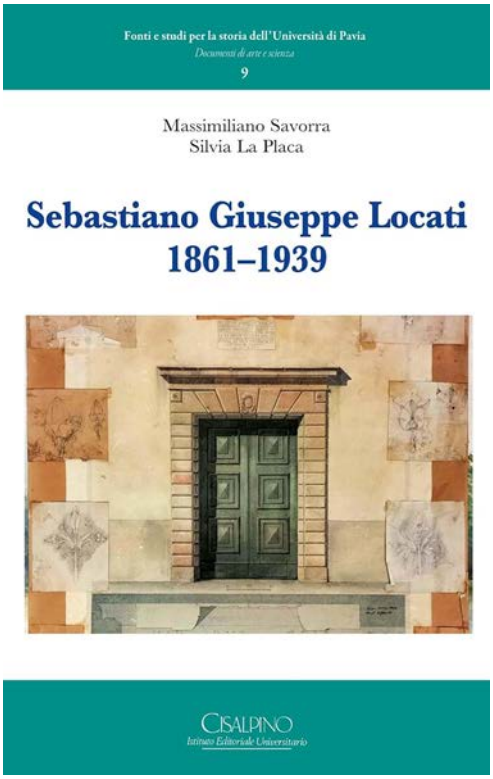


Abstract:

Today, nearly a century after the National Fascist Party came to power in Italy, questions about the built legacy of the regime provoke polemics among architects and scholars. Mussolini's government constructed thousands of new buildings across the Italian Peninsula and islands and in colonial territories. From hospitals, post offices and stadia to housing, summer camps, Fascist Party Headquarters, ceremonial spaces, roads, railways and bridges, the physical traces of the regime have a presence in nearly every Italian town.

The Routledge Companion to Italian Fascist Architecture investigates what has become of the architectural and urban projects of Italian fascism, how sites have been transformed or adapted and what constitutes the meaning of these buildings and cities today. The essays include a rich array of new arguments by both senior and early career scholars from Italy and beyond. They examine the reception of fascist architecture through studies of destruction and adaptation, debates over reuse, artistic interventions and even routine daily practices, which may slowly alter collective understandings of such places. Paolo Portoghesi sheds light on the subject from his internal perspective, while Harald Bodenschatz situates Italy among period totalitarian authorities and their symbols across Europe. Section editors frame, synthesize and moderate essays that explore fascism's afterlife; how the physical legacy of the regime has been altered and preserved and what it means now. This critical history of interpretations of fascist-era architecture and urban projects broadens our understanding of the relationships among politics, identity, memory and place. This companion will be of interest to students and scholars in a range of fields, including Italian history, architectural history, cultural studies, visual sociology, political science and art history.

TITOLO	**Sebastiano Giuseppe Locati, 1861-1939**
PUBBLICAZIONE	Sebastiano Giuseppe Locati, 1861-1939 / Massimiliano Savorra, Silvia La Placa. - [Milano] : Cisalpino, ©2024. - 288 p. : ill. ; 21 cm
COLLANA	Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. Documenti di arte e scienza ; 9
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ff Loc 1
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Sebastiano Giuseppe Locati (1861-1939) è stato tra i maggiori protagonisti della cultura architettonica italiana tra Otto e Novecento, oltre che architetto, disegnatore e docente prima presso l'Accademia di Belle Arti di Milano e poi presso l'Università di Pavia. Nel 1906, Locati raggiunse l'apice della sua carriera quando fu nominato direttore artistico generale della grande Esposizione Internazionale di Milano, per celebrare l'apertura del nuovo tunnel ferroviario del Sempione. In questa occasione, progettò l'ingresso principale dalla forma ellittica, riproducendo le due estremità del tunnel, insieme a vari padiglioni, tra cui il padiglione della Mostra Nazionale di Belle Arti e l'edificio dell'Acquario. Il libro offre per la prima volta il catalogo dei suoi disegni, conservati presso l'Archivio Disegni del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Pavia, oltre a proporre una visione di sintesi, finora mai tracciata, della sua biografia, e restituire un quadro di ampio respiro della sua attività professionale e didattica Abstract:

TITOLO	**Segni di diplomazia : gli edifici della rappresentanza italiana in Turchia**
AUTORE	a cura di Mario Mignarelli, Luca Orlandi
PUBBLICAZIONE	Segni di diplomazia : gli edifici della rappresentanza italiana in Turchia / a cura di Mario Mignarelli, Luca Orlandi. - Istanbul : Ege Yayinlari, 2025. - 274 p. : ill. ; 30 x 27 cm.
NOTE	Pubblicazione in italiano e turco
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	ASI TUR 134
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

TITOLO	**Space tessellations : experimenting with parquet deformations**
AUTORE	edited by Werner Van Hoeydonck, Christian Kern, Eva Sommeregger
PUBBLICAZIONE	Space tessellations : experimenting with parquet deformations / edited by Werner Van Hoeydonck, Christian Kern, Eva Sommeregger. - Basel : Birkhäuser, 2022. - 303 p. : ill. : 27 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Jc 89
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Tackling a topic that has particular appeal in the age of digital design, this well-founded introduction to the subject of parquet deformation fills a gap. These subtle, intricate geometric transformations, best known through the "Metamorphosis" series by M. C. Escher, were introduced to design curricula by American professor William S. Huff in the 1960s. The book brings together scholarly articles by the most important authors in the field and material collected in the archives of the Ulm School of Design in Germany, juxtaposed with extensive illustrations of two- and three-dimensional works created at the Vienna University of Technology.

Written for anyone interested in the fields of design and geometry, this book aims to inform and inspire.

TITOLO	**Statica delle costruzioni storiche in muratura : archi, volte, cupole, architetture monumentali, edifici sotto carichi verticali e sotto sisma**
AUTORE	Mario Como. - 2. ed. aggiornata
PUBBLICAZIONE	Statica delle costruzioni storiche in muratura : archi, volte, cupole, architetture monumentali, edifici sotto carichi verticali e sotto sisma / Mario Como. - 2. ed. aggiornata. - Ariccia (Rm) : Aracne, 2015. - 852 p. : ill. ; 24 cm.
COLLANA	A08 ; 464
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Kb 88 II
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

I centri storici, sia in Italia che in Europa, sono costituiti da edifici in muratura così come è in muratura buona parte delle più importanti opere architettoniche. Per queste costruzioni urgente e continua è la richiesta di valutazioni dello stato di sicurezza e di progetti di eventuali consolidamenti. Malgrado ciò non vi è, ancora oggi, un approccio unitario e condiviso nell'affrontare lo studio del comportamento statico di tali strutture. Il presente volume intende contribuire a colmare questa lacuna secondo un proprio originale percorso. Il testo raccoglie i risultati di molti studi e ricerche svolti dall'autore e sviluppa dalle basi una statica delle costruzioni in muratura affrontando, in modo semplice e innovativo, lo studio del comportamento sia dei più importanti monumenti che delle opere più comuni, in una visione unitaria che attraversa l'ingegneria e l'architettura.

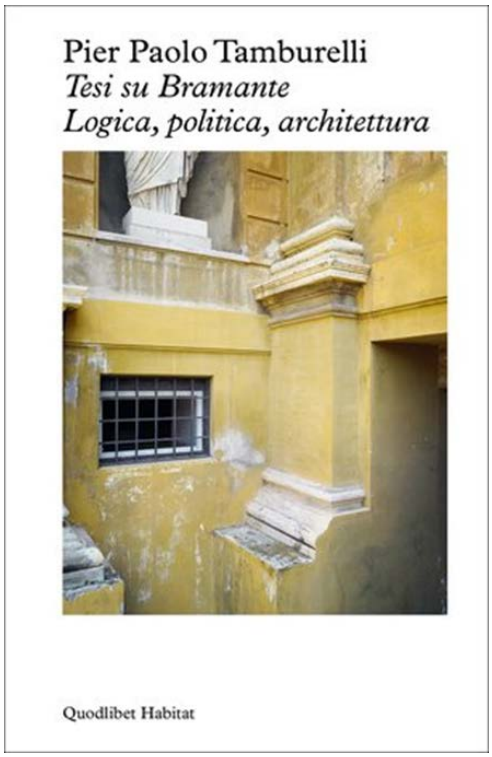
TITOLO	**Studi e ricerche. La valle dell'Empiglione, del Giovenzano e la valle Sublacense : commentario**
AUTORE	a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari
PUBBLICAZIONE	Studi e ricerche. La valle dell'Empiglione, del Giovenzano e la valle Sublacense : commentario / a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari. - Pescara : Carsa Edizioni, 2026. - 159 p. : ill. ; 24 cm.
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	lA 270 (3 copie)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	RMS05008663

Abstract:

Gli studi che qui si raccolgono riguardano ricerche e analisi condotte nell'area tiburtino-sublacense, definita dai sistemi vallivi dell'Empiglione e del Giovenzano e dalla valle Sublacense. Dal punto di vista morfologico il territorio si presenta piuttosto eterogeneo, per conformazione e composizione geologica. I contesti naturalistici di grande rilievo che la contraddistinguono e che divengono elementi distintivi del paesaggio, la presenza di tracce di storia millenaria, il costante legame con il tema sacro (prima pagano e poi cristiano), i processi di antropizzazione e le trasformazioni territoriali, rientrano fra le tematiche delle ricerche condotte

I percorsi di studio, sviluppati con indirizzi storiografici diversi, hanno in comune una metodologia d'analisi basata sul riscontro diretto con le fonti documentarie (intese nel senso più ampio del termine), i 'testi' archeologici, architettonici, territoriali e paesaggistici. Tale relazione, condotta senza mediazione con l'oggetto di studio, contempla anche la traccia lasciata dall'esperienza vissuta (in situ e/o nelle letture di prima mano), favorendo una più corretta comprensione e interpretazione storica; particolarità questa espressa nel sottotitolo del presente volume: Commentario. Inoltre, l'evidente aspetto interdisciplinare delle ricerche ha attivato interessanti e proficui confronti fra le diverse figure impegnate nello studio del territorio tiburtino-sublacense, in tal modo attivando un dialogo costruttivo. I percorsi di indagine che ne sono derivati costituiscono infatti il risultato originale di tali scambi culturali, che ha determinato, in termini di conoscenza, nuove acquisizioni per una rilettura critica dei processi di trasformazione dell'area oggetto di studio; informazioni significative che dovranno essere considerate nella definizione di programmi di tutela, conservazione e valorizzazione, per una fruizione 'consapevole' dei luoghi.

TITOLO	**Tesi su Bramante : logica, politica, architettura**
AUTORE	Pier Paolo Tamburelli ; fotografie di Bas Princen
PUBBLICAZIONE	Tesi su Bramante : logica, politica, architettura / Pier Paolo Tamburelli ; fotografie di Bas Princen. - Macerata : Quodlibet, 2024. - 293 p., [21] carte di tav. : ill. ; 22 cm.
COLLANA	Habitat ; 43
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Fc BRA 22
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

«L'opera di Bramante viene utilizzata come pretesto per elaborare tesi sui problemi che l'architettura si trova ad affrontare oggi. Così, i termini di riferimento di questo libro su Bramante, assieme a Vasari, Bruschi e Thoenes, sono Giorgio Grassi, Rem Koolhaas, Aldo Rossi e James Stirling. La loro presenza segnala qual è il problema contemporaneo con cui viene ogni volta fatto reagire il lavoro di Bramante».

Adottando il punto di vista di un architetto attivo nella professione e non di uno storico, Pier Paolo Tamburelli riesamina in questo libro l'opera di Donato Bramante e suggerisce una possibile agenda per la pratica architettonica attuale. Bramante, sostiene Tamburelli, offre un punto di partenza per immaginare una teoria contemporanea dello spazio, per riflettere sul rapporto tra architettura e politica e per guardare indietro – senza nostalgia né disprezzo – alla tradizione del classicismo occidentale inteso come architettura universale, ovvero con una pretesa di validità che si estende a tutti i possibili problemi architettonici e si rivolge a chiunque.

Partendo da una discussione sulla differenza tra il lavoro di Bramante a Milano (1481-1499) e a Roma (1499-1514), l'autore mette dunque in luce le peculiarità dell'architettura bramantesca, soprattutto rispetto a quella di altri maestri del Rinascimento, come Leon Battista Alberti e Andrea Palladio. Tale lettura apre a sua volta nuove possibilità di apprezzare le sue sperimentazioni spaziali e di ricavare dall'astrazione bramantesca e dalla dissociazione della forma dalla funzione una teoria dello spazio per l'architettura contemporanea. Una teoria che potrebbe forse portare a una nuova comprensione politica del classicismo e a un nuovo modello di architettura pubblica.

TITOLO	**Tetti degni di un dio : fantasie e delizie dell'architettura abitativa dei Romani**
AUTORE	Andrea Carandini e Paolo Carafa ; con Mattia Ippoliti, Nicolò Squartini ... [et al.]
PUBBLICAZIONE	Tetti degni di un dio : fantasie e delizie dell'architettura abitativa dei Romani / Andrea Carandini e Paolo Carafa ; con Mattia Ippoliti, Nicolò Squartini ... [et al.]. - [Milano] : Rizzoli, 2023. - 391 p., [64] carte di tav. : ill. ; 24 cm
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	De 140
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

Il nostro Paese è disseminato delle vestigia di uno splendido passato: tracce e resti più o meno riconoscibili, meglio o peggio conservati, di costruzioni un tempo maestose e imponenti, ricche tanto di vita quanto di bellezze artistiche e architettoniche. Sta a noi riscoprirne la magnificenza e riportarle ai fasti originari, prima con lo studio e la mente e poi attraverso un'attenta opera di recupero, affinché non restino pietra morta tra le vie delle nostre città o il verde delle nostre campagne. Ma cosa ci dicono, oggi, le rovine d'epoca classica a Roma, nel Lazio e nella Campania? Cosa riescono a comunicarci? Che aspetto avevano le dimore dei principes latini? A quali modelli si ispiravano? Che impatto avevano sul paesaggio, e che storie raccontavano ai contemporanei? Qual era il loro significato politico, il messaggio sullo status di chi le commissionava, riprogettava, acquistava e abitava? È per rispondere a tutte queste domande, restituendo all'antico sfarzo parte del nostro incomparabile patrimonio storico-artistico, che Andrea Carandini – assieme a Paolo Carafa e ad altri promettenti archeologi della loro scuola – ci guida in un viaggio suggestivo e appassionante tra principesche domus cittadine e ville destinate all'otium, tra palazzi di rappresentanza e maestose abitazioni patrizie. E, attraverso un rigoroso lavoro di interpretazione filologica, unito al desiderio di nutrire l'immaginazione del lettore, ci porta a riscoprire una parte significativa della nostra storia comune. In quello che l'autore definisce «un gioco impegnativo e allietante, che sta nel risolvere o indovinare un enigma che tuttavia mai interamente si scioglie». Dalle ville di Augusto e Nerone alle domus di Tiberio e Traiano, passando per le magnifiche abitazioni di Vespasiano, Domiziano, Plinio il Giovane, Cicerone, Livia e Poppea, uno dei massimi studiosi e archeologi del nostro tempo ci conduce attraverso i paesaggi, gli ambienti, i contesti, gli arredi, i modi dell'abitare signorile di una civiltà in gran parte sepolta, che però ha ancora tantissimo da dirci

TITOLO	**Trattati rinascimentali di architettura**
AUTORE	a cura di Francesco Paolo Fiore
PUBBLICAZIONE	Trattati rinascimentali di architettura / a cura di Francesco Paolo Fiore. - Torino : Einaudi, ©2024. - XC, 905 p., [4] carte di tav. : ill. ; 22 cm.
COLLANA	I millenni
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Ha 19
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

TRATTATI
RINASCIMENTALI
DI ARCHITETTURA

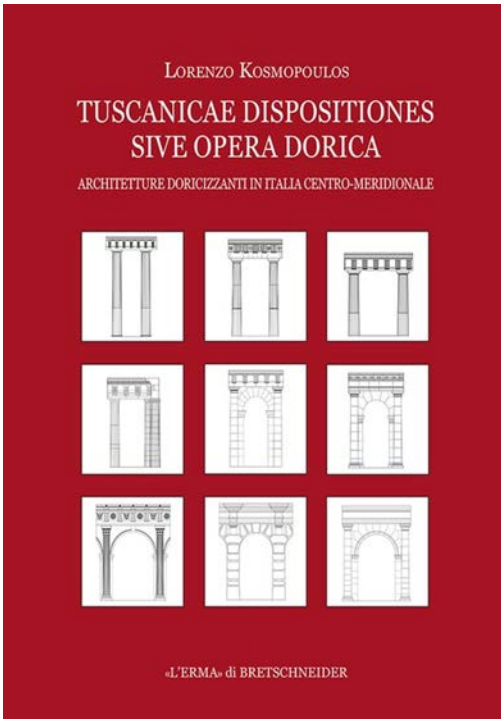
EINAUDI EDITORE

Abstract:

Questo volume antologico è destinato a chi desideri leggere, l'uno accanto all'altro, e almeno per parti, i principali trattati italiani d'architettura: dal "De re aedificatoria" di Leon Battista Alberti fino ai "Quattro libri dell'architettura" del Palladio e all'"Idea dell'architettura universale" di Scamozzi, passando per il Filarete, Francesco di Giorgio, Serlio, Vignola... Durante il Rinascimento, ognuno di questi trattati divenne il mezzo per elaborare e diffondere una nuova cultura e trasmettere specifiche ragioni dell'operare. Portatori di teorie, norme e proposte destinate alla diffusione, questi testi, insieme alle illustrazioni che li accompagnano e ne sono parte integrante, hanno condizionato secoli di produzione architettonica e sono una chiave per entrare nella dimensione storico-artistica del periodo. Il volume, organizzato secondo i principali temi allora in discussione - cosa siano architettura e architetto; l'esempio degli antichi; l'ambiente e la scelta del sito; la città; le fortificazioni; il tempio e la chiesa; la casa e la villa; gli ordini e le proporzioni; gli strumenti e le macchine -, permette al lettore di comprendere i contenuti e i limiti della sintesi raggiunta dai vari autori, per lo più architetti, nel trattare le diverse componenti dell'architettura, trasmettere teorie e modelli da imitare, promuovere sé stessi e la disciplina; comunicando un'ideale di architettura che intendeva rinnovare e superare la grandezza dell'architettura antica e rispondere, allo stesso tempo, a una società in trasformazione.

TITOLO	**Treccani 100 : 1925-2025 la nostra storia**
PUBBLICAZIONE	Treccani 100 : 1925-2025 la nostra storia. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 2024. - XIX, 1052 p. : ill. ; 32 cm
TIPOLOGIA	Volume enciclopedia
COLLOCAZIONE	A 1 LXX
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

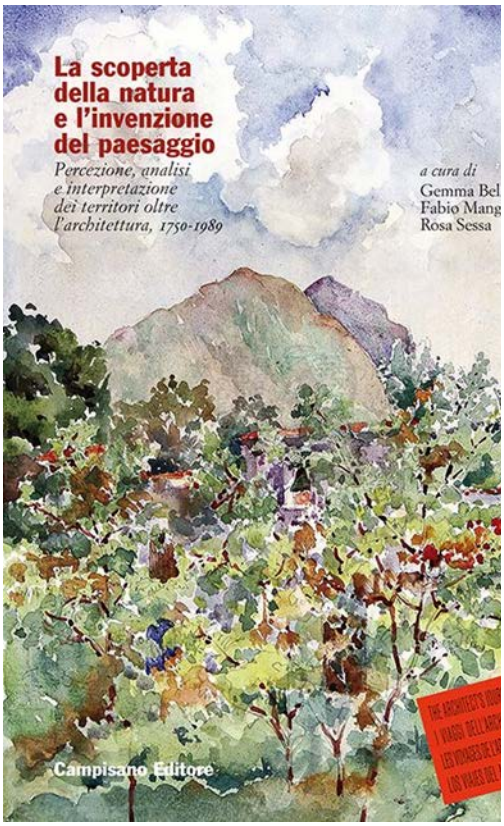
TITOLO	**Tuscanicae dispositiones sive opera dorica : architetture doricizzanti in Italia centro-meridionale**
AUTORE	Lorenzo Kosmopoulos
PUBBLICAZIONE	Tuscanicae dispositiones sive opera dorica : architetture doricizzanti in Italia centro-meridionale / Lorenzo Kosmopoulos. - Roma ; Bristol : "L'Erma" di Bretschneider, 2022. - 384 p., 3 carte di tavole ripiegate : ill. ; 29 cm
NOTE	In 4. di sovracoperta: abstract in italiano e inglese. - Bibliogr.: pp. 351-384
COLLANA	Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma. Supplementi ; 29
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Dc 66
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

This volume investigates the complex question of the 'Tuscan Order' in Roman architecture, from a careful re-reading of Vitruvius to a meticulous analysis of all the available archaeological data. Without doubt, the past interpretations of Renaissance architects have continued to influence the course of modern studies on this 'order', and this reliance has often resulted in forced connections between the actual remains and Vitruvius' description in De architectura. The present work, therefore, sets out to re-explore the entire subject from a conceptual viewpoint, by focusing on the fundamental logic that underlay the use of the Tuscan order in Roman architecture, from its initial manifestations in Italic Hellenism to its maturation in the imperial age. This book proposes an altogether different vision of the 'Tuscan order' as a series of partial manifestations in the continuing metamorphosis of the Doric order.

TITOLO	**I viaggi dell'architetto : la scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio : percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura, 1750-1989**
AUTORE	a cura di Gemma Belli, Fabio Mangone, Rosa Sessa
PUBBLICAZIONE	I viaggi dell'architetto : la scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio : percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura, 1750-1989 / a cura di Gemma Belli, Fabio Mangone, Rosa Sessa. - Roma : Campisano, ©2024. - 244 p., [32] carte di tav. ; 24 cm
NOTE	Relazioni presentate alle Giornate di studio tenute a Napoli nel 2023
COLLANA	I viaggi dell'architetto
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	C 234
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



Abstract:

Nell'ambito di una più complessiva indagine internazionale, il libro indaga, anche con opportuni raffronti, l'approccio dell'architetto viaggiatore verso gli elementi naturali e i temi ambientali. Secondo una prospettiva prevalen- temente storiografica, i saggi raccolti nel volume analizzano narrazioni e raffigurazioni prodotte nel corso del viaggio, così come le rielaborazioni concepite al ritorno nel luogo di origine, fino a cogliere gli effetti concreti che l'incontro con paesaggi e contesti territoriali diversi ha potuto suggerire alla composizione e al progetto. Infatti, pur non essendo di diretta pertinenza dell'architettura, l'esperienza fenomenologica di differenti condizioni ambientali ha orientato e completato nel corso dei secoli le riflessioni degli architetti viaggiatori sulla città, sul patrimonio culturale e sui modi dell'abitare. La pluralità di punti di vista raccolti nel volume restituisce uno sguardo certamente inedito su aspetti fino a ora solo superficialmente trattati dalla lettera- tura odeporica, e si dimostra capace di rileggere storie e itinerari anche molto noti alla luce di una nuova sensibilità culturale, disvelando di fatto livelli di interpretazione molteplici e originali. Non più sfondo statico relegato a una contemplazione passiva, il paesaggio allora emerge dalla prospettiva critica adottata nel libro come una diretta "invenzione" dello sguardo attivo, creativo e già progettante dell'architetto viaggiatore

TITOLO	**Le volte in muratura negli edifici storici : tecniche costruttive e comportamento strutturale**
AUTORE	Elide Tomasoni
PUBBLICAZIONE	Le volte in muratura negli edifici storici : tecniche costruttive e comportamento strutturale / Elide Tomasoni. - Roma : Aracne, 2008. - XIV, 481 p. : ill. , 24 cm.
COLLANA	A08 ; 206
TIPOLOGIA	Monografia
COLLOCAZIONE	Hc 178
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

Abstract:

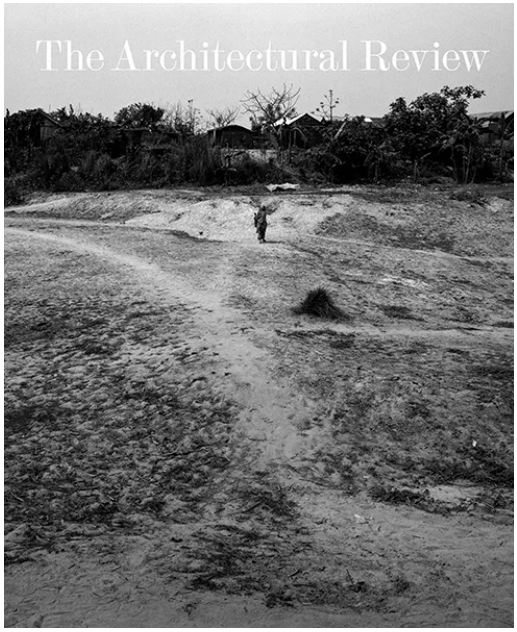
Il presente volume riporta i risultati ottenuti nell'ambito del dottorato di ricerca in Ingegneria delle strutture ed è stato sviluppato sotto la supervisione dei professori Ezio Giuriani e Irene Giustina, dell'Università degli Studi di Brescia, e della professoressa Dina D'Ayala, dell'University of Bath (UK). Il lavoro propone un'analisi delle coperture voltate in muratura, con particolare attenzione sia agli aspetti storici e costruttivi, sia ai meccanismi statici che si generano al loro interno. Nella prima parte del volume sono riportati i principali orientamenti formali e costruttivi delle volte in muratura desunti dalla letteratura tecnica più diffusa in Italia tra il XV e il XIX secolo, nonché il confronto critico con la reale prassi costruttiva. Questa analisi ha fornito le basi per la seconda parte del lavoro, più mirata verso lo studio di alcuni aspetti del comportamento strutturale delle volte in muratura finora poco indagati dalla letteratura scientifica. Tra questi i più significativi riguardano la valutazione dello stato di sforzo tridimensionale nelle volte complesse, in particolare nelle volte a padiglione, e lo studio del problema flessionale negli archi e nelle volte. I risultati ottenuti offrono uno strumento pratico per la valutazione della sicurezza delle strutture esistenti e per il progetto di efficaci metodi di consolidamento, compatibili con edifici storici.

PERIODICI

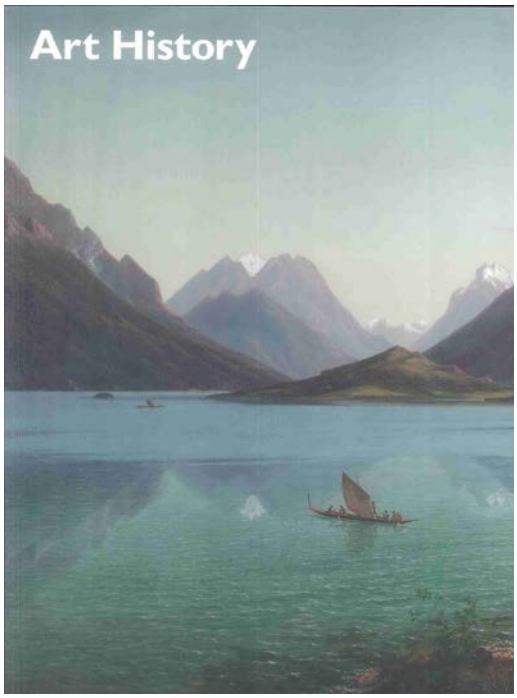
TITOLO	**Archeologia dell'architettura : supplemento ad Archeologia medievale,**
PUBBLICAZIONE	Archeologia dell'architettura : supplemento ad Archeologia medievale, ... - 1 (1996)-. - Firenze : All'insegna del giglio, 1996-. - volumi : ill. ; 29 cm.
NOTE	Annuale. - Ogni volume ha anche un proprio ISBN. - Occasionalmente contiene anche articoli in altre lingue europee
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER ARCHEO ARCH (sequenza 2025)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

TITOLO	**Archeologia medievale : cultura materiale, insediamenti, territorio**
PUBBLICAZIONE	Archeologia medievale : cultura materiale, insediamenti, territorio. - Vol. 1 (1974)- . - Firenze : CLUSF, 1974-. - v. : ill. ; 25 cm.
NOTE	Annuale. - L'editore varia in: Firenze : All'insegna del giglio. - 29 cm. dal 1998.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER ARCH MED (sequenza 2025)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

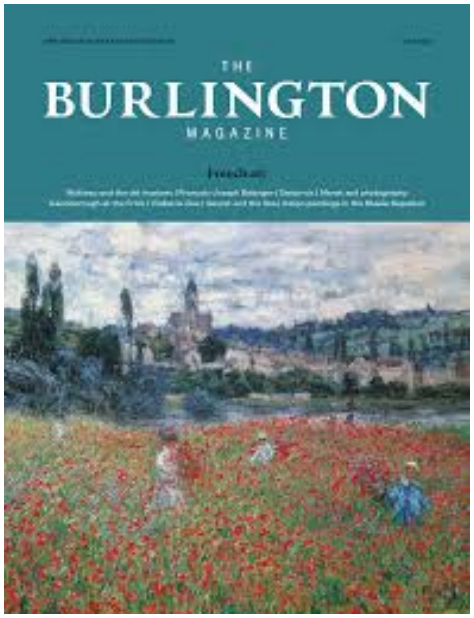
TITOLO	**The architectural review**
PUBBLICAZIONE	The architectural review. - Vol. 177, n. 1055 (Jan. 1985)- . - London : The architectural press, 1985-. - v. : ill. ; 30 cm
NOTE	Mensile. - Appare il complemento del TITOLO One hundred years of excellence in architecture and design. - L'editore varia in : London : Emap Construct.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER ARCH REV (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



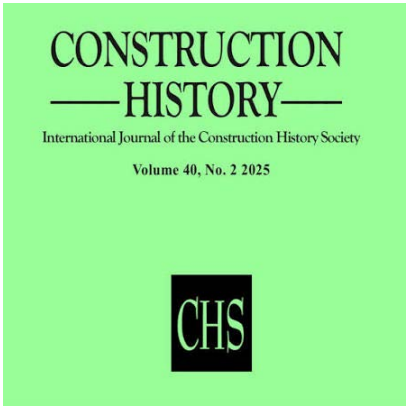
TITOLO	**Art history : journal of the Association of art historians**
PUBBLICAZIONE	Art history : journal of the Association of art historians. - Oxford ; Cambridge, MA ; Blackwell. - v. : ill. ; 25 cm
NOTE	Trimestrale; dal 1999 cinque numeri l'anno. - Descrizione basata su: vol. 15, n. 3 (sept. 1992)
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER ART HIS (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



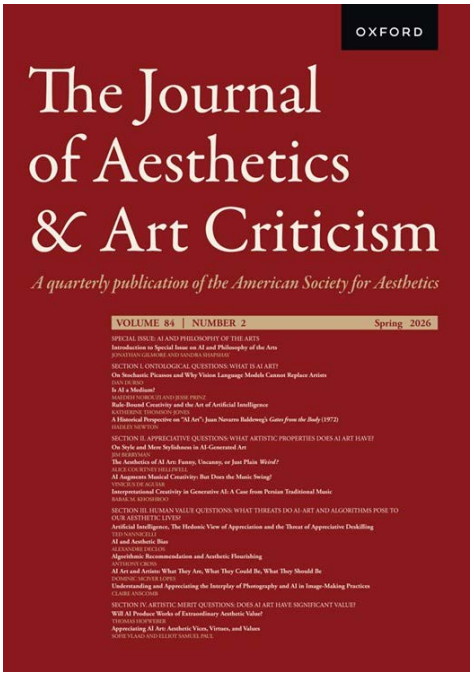
TITOLO	**The Burlington magazine**
PUBBLICAZIONE	The Burlington magazine. - Vol. 90, n. 538 (Jan. 1948)-. - London : The Burlington magazine publications, 1948-. - volumi : ill. ; 32 cm.
NOTE	Mensile. - Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. - Il formato varia. - Pubblica supplementi monografici. - Indici: Volumi 105-114 (1963-1972),Volumi 115-124 (1973-1982), Volumi 125-134 (1983-1992), Volumi 135-144 (1993-2002)
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER BURL MAG (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



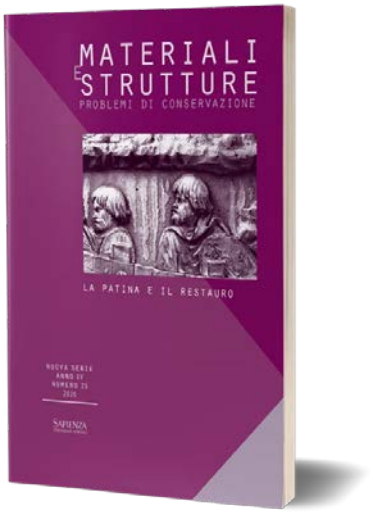
TITOLO	**Construction history**
AUTORE	journal of the Construction history society. - 1 (1985)-
PUBBLICAZIONE	Construction history / journal of the Construction history society. - 1 (1985)-. - Ascot : Chartered institute of building, 1985-. - v. : ill. ; 25 cm.
NOTE	Annuale
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER CONST HIST (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

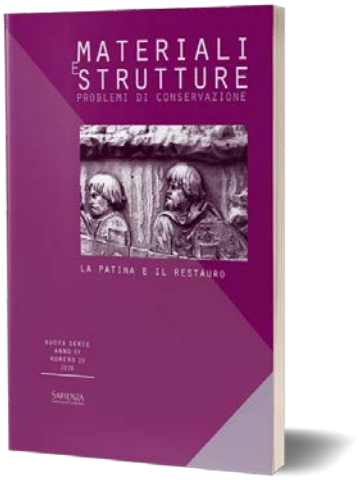


TITOLO	**The journal of aesthetics & art criticism**
AUTORE	American Society for aesthetics
PUBBLICAZIONE	The journal of aesthetics & art criticism / American Society for aesthetics. - Baltimore : Waverly press. - 26 cm.
NOTE	Trimestrale. - Inizia nel 1941. - I dati di PUBBLICAZIONE variano. - Descrizione basata su: vol. 5, n. 4(June 1947).
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER JOU AES (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



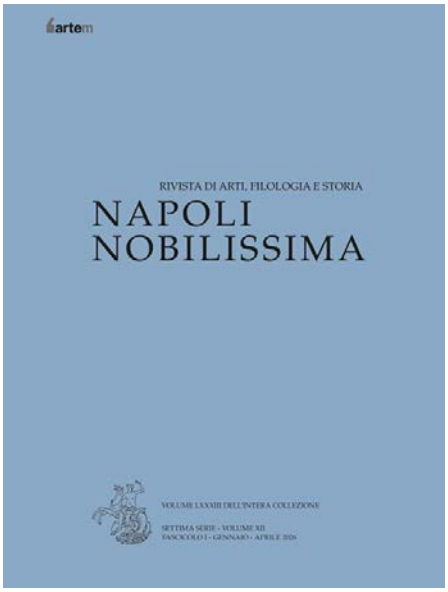
TITOLO	**Materiali e strutture : problemi di conservazione**
PUBBLICAZIONE	Materiali e strutture : problemi di conservazione. - A. 1, n. 1 (1991)- . - Roma : L'Erma di Bretschneider, [1990]-. - v. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Quadrimestrale. - Poi semestrale. - Da a. 4, n. 2 (1994) numerato anche come n.s., a. 1, n. 1. - Poi editore: Roma : Dipartimento di storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, Università di Roma La sapienza.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER MAT STRU (sequenza 2025 bis)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



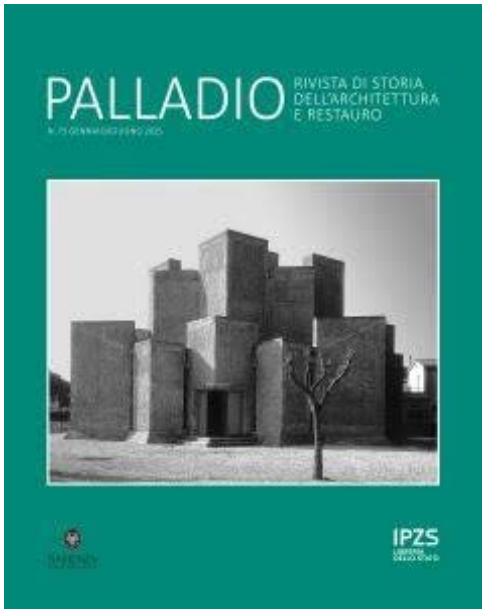


TITOLO	**Materiali e strutture : problemi di conservazione**
PUBBLICAZIONE	Materiali e strutture : problemi di conservazione. - A. 1, n. 1 (1991)- . - Roma : L'Erma di Bretschneider, [1990]-. - v. : ill. ; 24 cm.
NOTE	Quadrimestrale. - Poi semestrale. - Da a. 4, n. 2 (1994) numerato anche come n.s., a. 1, n. 1. - Poi editore: Roma : Dipartimento di storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, Università di Roma La sapienza.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER MAT STRU (sequenza 2025 ter)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

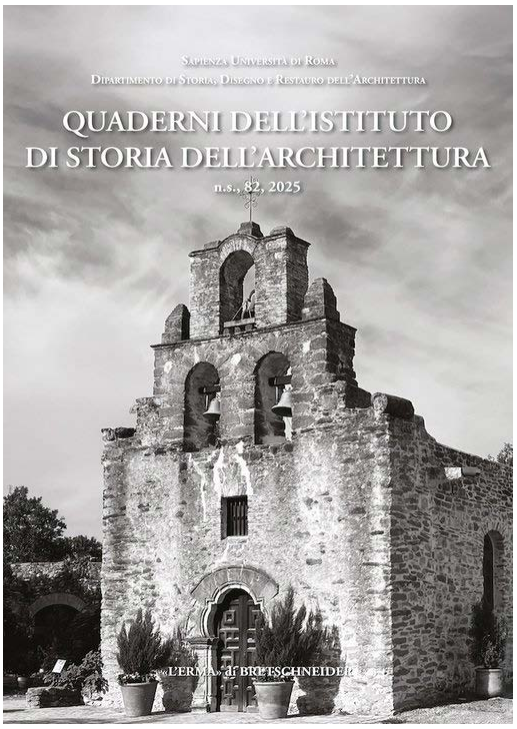
TITOLO	**Napoli nobilissima : rivista di arti figurative, archeologia e urbanistica**
PUBBLICAZIONE	Napoli nobilissima : rivista di arti figurative, archeologia e urbanistica. - Vol. 1, fasc. 1 (mag.-giu. 1961)- . - Napoli : L'arte tipografica, 1961-. - v. ; 29 cm.
NOTE	Bimestrale. - Poi sottotit.: rivista di arti, filologia e storia.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER NAP NOB (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



TITOLO	**Palladio : rivista bimestrale di storia dell'architettura sotto gli auspici del sindacato nazionale fascista architetti**
PUBBLICAZIONE	Palladio : rivista bimestrale di storia dell'architettura sotto gli auspici del sindacato nazionale fascista architetti. - A. 1 (1937)-a. 7, n. 6 (1943); n. s., a. 1, n. 1 (gen.-mar. 1951)-a. 23/25 (1974/1976); 3. s., a. 1, n. 1 (1978)-a. 3, n. 1/4 (1980); n. s., a. 1, n. 1 (giu. 1988)- . - Milano : Hoepli, 1937-. - v. : ill. ; 40 cm
NOTE	La periodicita varia. - Sospeso dal 1944 al 1950, nel 1977 e dal 1981 al 1987. - Il complemento del titolo varia in: rivista di storia dell'architettura e restauro. - L'editore varia.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER PAL (sequenza 2024)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



TITOLO	**Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura**
AUTORE	Facoltà di architettura, Università di Roma
PUBBLICAZIONE	Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura / Facoltà di architettura, Università di Roma. - N. 1(lug. 1953)- . - Roma : Istituto di storia dell'Architettura, 1953-. - v. : ill. ; 31 cm.
NOTE	Periodicità non determinata, poi irregolare. - Dal 1987 indicazione di resp.: Dipartimento di storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, poi Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura. - Dal 1987 N. S.
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER QUA STO (sequenza 2025)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA



TITOLO	**Ricerche di storia dell'arte**
PUBBLICAZIONE	Ricerche di storia dell'arte. - 1/2 (1976)- . - Roma : Bulzoni, [1976]-. - volumi : ill. ; 21 cm
NOTE	Quadrimestrale. - Dal n. 7 (1978/79), il complemento del TITOLO Rivista quadrimestrale. - Poi editore: La nuova Italia scientifica. - Poi editore: Carocci. - Il formato varia in 25 cm. - Dal 2005 disponibile anche online, con accesso riservato secondo le condizioni contrattuali
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER RIC ART (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA

TITOLO	**Rivista di estetica**
PUBBLICAZIONE	Rivista di estetica. - A. 1, fasc. 1 (gen.-apr. 1956)-. - Padova : Tip. S.A.G.A., 1956-. - v. ; 25 cm.
NOTE	Quadrimestrale. - In testa al front.: Istituto di filosofia dell'università di Padova; da: A. 1, n. 3 (set.-dic. 1956): Istituto di estetica dell'Università di Torino; almeno dalla n.s. nessuna indicazione di resp. - Numeraz. dei fasc. progressiva negli anni (1979-). - Sospeso (1974-1978). - Editore: Torino : Rosenberg & Sellier (1973-). - La 1.s. cessa con a. 18, n. 3 (set.-dic. 1973) ; la n.s. inizia con n. 1 (mar. 1979). - Disponibile anche online
TIPOLOGIA	Periodico
COLLOCAZIONE	PER STO STOR (sequenza 2026)
CATALOGO OPAC SAPIENZA	OPAC SAPIENZA